中

# 元曲百科大辞典

YUANQU BAIKE DACIDIAN

总主编 王 洪

主编·卜 键



需要全本请访问 www.ertongbook.com

·中国文学百科辞典系列·

总主编　　王 洪

YUANQU　BAIKE　DACIDIAN

# 元曲百科大辞典

中　　编

主编·卜键

# 目　录

## 〔中　编〕

典故（续）…… 1
元曲作家 …… 29
杂剧作品…… 120
散曲精析…… 297
典籍…… 410
戏曲文物…… 464
艺人　演出…… 479
美学　笔法…… 526
掌故　逸事…… 560
专有知识…… 584
元代官制…… 632

〔中　编〕

# 典故（续）

## Z

**臧仓毁孟轲”**　鲁平公要去见孟子，臧仓在平公前诋毁孟子，鲁平公因而作罢。《孟子·梁惠王下》：“鲁平公将出，嬖人臧仓者请曰：‘他日君出，则必命有司所之，今乘舆已驾矣，有司未知所之，敢请？’公曰：‘将见孟子。’曰：‘何哉？君所为轻身以先于匹夫者，以为贤乎？礼义由贤者出，而孟子之后丧逾前丧，君无见焉。’公曰：‘诺。’……乐正子见孟子曰：‘克告于君，君为来见也，嬖人有臧仓者沮君，君是以不果来也。’曰：‘行或使之，止或尼之，行止，非人所能也。吾之不遇鲁候，天也。臧氏之子焉能使子不遇哉！’”孟子前丧父，后丧母，母亲的葬礼超过父亲，有失礼义。例：“孔子遭阳货，臧仓毁孟轲，量我待如何？”（无名氏小令　《双调·水仙子》）意为圣人尚有不遇时，何况自己。

**糟糠妻　（宋弘不谐）**　即同甘共苦的原配妻子。《后汉书·宋弘传》：“时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝政，微观其

意。主曰：‘宋公威容德器，群臣莫及。’帝曰：‘方且图之。’后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：‘谚言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’帝顾谓主曰：‘事不谐矣。’”又，元鲍天佑杂剧《重糟糠宋弘不谐》，今佚。例：“想俺糟糠的妻子倚门傍，今日个便往免了他短金钗，画损在绿苔墙。”（郑廷玉杂剧《布袋和尚忍字记》第三折）又例：“更怕甚宋弘事不谐，放心波今上自裁画。”（乔吉杂剧《玉箫女两事姻缘》第四折）此例中，“宋弘事不谐”喻指婚姻事不能成功。

**糟丘** 汉刘向《新序·节士》：“桀为酒池也，足以运舟，糟丘足以望七里，一鼓而牛饮者三千人。”原意是说桀无道，筑酒池，糟成丘，后人用此典写饮酒而忘忧。例：“俯仰糟丘，傲人间万户侯。”（卢挚小令 〔双调·殿前欢〕）。

**甑生尘** 汉范冉贫穷事。《后汉书·范冉传》：“遭党人禁锢，遂推鹿车，载妻子，捃拾自资，或寓息客庐，或依宿树阴。如此十余年，乃结草室而居焉。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”此典写道德高尚的人甘守清贫的节操；有时则只用以说明贫穷。例：“甑生尘老弱饥，米如珠少壮荒，有金银那里每典当？”（刘时中套曲 〔正宫·端正好〕《上高监司》）又例：“蛛丝满甑尘生釜，浩然气尚吞吴。”（顾德润 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《述怀》）又例：“至如他釜有蛛丝甑有尘，这的是我命运。”（石君宝杂剧《鲁大夫秋胡戏妻》第一折）

**展草** 这是一则义犬报主的故事。晋干宝《搜神记》卷五：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“昔吴王孙权时有李信纯，襄阳纪南人也。家养一犬，字曰‘黑龙’，爱之尤甚，行坐相随，饮馔之间皆与分食。忽一日，於城外饮酒大醉，归家不及，卧草中。时遇太守邓瑕出猎，见田草深，不知人在草中醉眠，遣人纵火熬之。信纯卧处恰当顺风，犬见火来，乃以口拽纯衣，纯也不动。卧处比有一溪，相去三、五十步，犬即奔入水湿身，走来卧周围以身湿之。火至湿处即灭，获免主人大难。犬运水困乏，致弊于侧。”例：“万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰。”（刘时中套曲〔正宫·端正好〕《上高监司》前套）又例：“〔云〕想当日狗有展草之恩，马有垂缰之报。”（孟汉卿杂剧《张孔目智勘魔合罗》第四折）

**湛卢剑** 《越绝书·越绝外传记宝剑》：“欧冶乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑三，小刑二。一曰湛卢，二曰纯钧，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“风湖子曰：‘臣闻吴王得越所献宝剑三枚：一曰鱼肠，二曰磐郢，三曰湛卢。”同上又：“湛卢之剑恶阖闾之无道也，乃去而出，水行如楚。楚昭王卧而寤，得吴王湛卢之剑于床。”此剑由越名匠欧冶子所铸，越国献于吴王阖闾。例：“〔吴王云〕……则为湛卢宝剑飞入楚国，某数次差人多将金币索取，不肯付还。……”（元杂剧《楚昭公疏者下船》第一折）

**章台** 章台原是宫名，战国时秦建，因宫内有章台而得名。汉时有章台街，后来以章台喻游冶的场所。《汉书·张敞传》：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御使驱，自以便面拊马。”例“便章台闲信马，曲江误随车，且不如竹窗深闲听雪。”（卢挚小令〔中吕·朱履曲〕《雪中黎正卿招饮赋此》）

又例：“我不曾流水出天台，你怎么走马到章台。”（马致远杂剧《江州司马青衫泪》第一折）

**章台柳** 故事出自唐孟棨《本事诗·情感》。是说天宝末，进士韩翃负才名，与妓柳氏相爱悦。后韩出为淄青节度使候希逸从事，柳氏留居都下。三年后，韩题《章台柳》词远寄柳氏：“章台柳，章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”柳氏以《杨柳枝》词相答：“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。’后韩翃随候希逸入京，寻访柳氏，但柳氏已为番将沙叱利所劫。淄青节度使帐下虞候许俊为韩夺回柳氏，而候希逸也为此事修表上闻，终于将柳氏判归韩翃。后以“章台柳”比喻青楼女子。例：“我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。”（关汉卿套曲〔南吕·一枝花〕《不伏老》）又例：“舒你那攀蟾折桂的指头，请先生别挽一枝章台路傍柳。”（关汉卿杂剧《杜蕊娘智赏金线池》第三折）

**张敞画眉** 汉张敞夫妻恩爱故事。《汉书·张敞传》：“又为妇画眉，长安中传张京兆眉怃。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。然终不得大位。”例：“傅粉胜何郎，画眉欺张敞，他他他风流处有万桩。”（荆干臣套曲〔黄钟·醉花阴〕《闺情》）又：“您则待泛桃花到处觅刘郎，我委实画蛾眉不会学张敞。”（马致远杂剧《西华山陈搏高卧》第四折）

**张徽曲（雨霖铃）** 张徽即张野狐，唐玄宗时宫中梨园子弟。〔雨霖铃〕为曲名。唐段安节《乐府杂录》：“〔雨霖铃〕者，因唐明皇驾回至骆谷，闻雨淋銮铃，因令张野狐撰为曲

名。”（据《太平御览》）又，宋王灼《碧鸡漫志》卷五：记〔雨霖铃〕曲甚详，并录张祜诗：“雨霖铃夜却归秦，犹是张徽一曲新。长说上皇和泪教，月明南内更无人。”又，宋乐史《杨太真外传》：“至德中，复幸华清宫，从官嫔御多非旧人。上于望京楼下命张野狐奏〔雨霖铃〕曲，曲半，上四顾凄凉，不觉流涕，左右也为感伤。”例：“雨霖铃，却归秦，犹是张徽一曲新。”（王恽〔正宫 · 双鸳鸯〕《乐府合欢曲》）此曲全据张祜诗。

**张良辞汉** 汉张良功成身退事。《史记 · 留侯世家》：“留侯乃称曰：‘家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身。”例：“张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机”（白朴〔中吕 · 阳春曲〕《知几》）

**张骞泛槎** 传说张骞乘船寻河源，直到天河边。唐赵璘《因话录》卷五：“《汉书》载张骞穷河源，言其奉使之远，实无天河之说。惟张茂先《博物志》说……（略）今成都严真观有一石，俗呼为支机石，皆云当时君平留之。宝历中，余下第还家，于京洛途中，逢官差递夫舁张骞槎。先在东都禁中，今准诏索有司取进，不知是何物也。前辈诗往往有用张骞槎者，相袭谬误矣，纵出杂书，亦不足据。”历来都以为“张骞泛槎”事见《荆楚岁时记》，但今本无。《四库全书总目》卷七。《史部 · 地理类》录《荆楚岁时记》一卷，并说：“然周密《癸辛杂识》引张骞乘槎至天河见织女，得支机石事，云出《荆楚岁时记》今本无之。”参见“星槎”条。可知关于张

骞泛槎至天河，遇织女事今已失载，但诗文中常用此典，当也有所据。例：“叹子牙渭水垂钓，胜潘岳河阳种花，笑张骞河汉乘槎。”（孛罗御史套曲〔南吕·一枝花〕《辞官》）又例：“赶王生柳外兰舟，似盼张骞天上浮槎。”（郑德辉杂剧《迷青琐倩女离魂》第二折）

**掌上舞** 舞女体态轻盈，能举在掌中起舞，相传赵飞燕即是。《白氏六帖》卷十八《舞》：“赵飞燕体轻，能为掌上舞。”又，《南史·羊侃传》：“舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞。”例：“爱眉黛烟中翠，忆纤腰掌上轻，恨满邮亭。”（刘时中小令〔双调·水仙操〕）又例：“歌呵，白苧宛意有余；舞呵，彩云旋掌上珠。”（贾仲明杂剧《铁拐李度金童玉女》第三折）

**掌上珠** 喻指儿女或自己心爱的人。《初学记》南朝梁吴均《碎珠赋》：“又闻珩璧之独照，不见掌上之明珠。”又，《乐府诗集》三十晋傅玄《短歌行》：“昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠。”唐白居易《哭崔儿诗》：“掌珠一颗儿三岁，鬓雪千茎父六旬。”例：“他也曾有三年乳十月胎，似珍珠掌上抬。”（元杂剧《看钱奴买冤家债主》第三折）

**杖头钱** 《世说新语·任诞》：“阮宣子常步行，以百钱挂杖头，至酒店独酣畅，虽当世贵戚不肯诣也。”后人用“杖头钱”称酒钱。例：“百钱长向杖头挑，没拘束到处行踏。”（杨立斋套曲〔般涉调·哨遍〕）又：“常则是杖头三百青钱挂，抵多少坐三日县官衙。”（王子一杂剧《刘晨阮肇误入桃源》第一折）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

**朝云** 苏轼妾，随苏轼谪居惠州，死于惠州。苏轼《朝云墓志》：“朝云字子霞，姓王氏，钱塘人。”又，苏轼诗《悼朝云·引》：“绍圣元年十一月，戏作《朝云诗》。三年七月五日，朝云病死于惠州，葬之栖禅寺松林中东南，……朝云始不识字，晚忽学书，粗有楷法。盖尝从泗上比丘尼义仲学佛，亦略闻大义。且死，诵《金刚经》四句偈即绝。例：“侍玉皇金莲夜光，醉朝云翠袖春香。”（鲜于必仁小令〔双调·折桂令〕《苏学士》）

**昭君出塞** 《汉书·元帝纪》：“赐单于待诏掖庭王嫱为阏氏。”又，《汉书·匈奴传下》：“单于自言愿婿汉氏以自亲，元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于，单于欢喜。”又，《后汉书·南匈奴列传》：“知牙师者，王昭君之子也。昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景徘回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。生二子，及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之。昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。”又《西京杂记》也记昭君事，增入画工索贿不遂而点破美人图，使昭君不得见御事，画工毛延寿等人在昭君出塞后，因此事弃市。唐代变文有昭君故事，至元代则有马致远著名杂剧《汉宫秋》，此外关汉卿、高文秀、吴昌龄等均有演昭君故事杂剧，均佚。历代文人常用昭君出塞故事述怀，各有寄托。例：“昭君路迷关塞雪，蔡琰胡笳月。往事惟心知，新恨凭谁说？”（张养浩小令〔双调·清江引〕）

又例：“为你引商妇到江南，送昭君出塞北。”（马致远杂剧《江州司马青衫泪》第三折）又例：“则这春风一枝花解语，似出塞美人图可便妆梳。”（王实甫杂剧《四丞相高会丽春堂》第三折）

**昭阳殿** 汉宫殿名，后人常以此代称被庞幸的嫔妃的居处。《汉书·外戚传·孝成赵皇后》：“皇后既立，后宠少衰，而弟绝幸，为昭仪。居昭阳舍，其中庭彤朱，而殿上髹漆，切皆铜沓（冒）黄金涂，白玉阶，壁带往往为黄金釭，函蓝田璧，明珠，翠羽饰之，自后宫未尝有焉。”又，《三辅黄图》卷三：“椒房殿在未央宫，以椒和泥涂，取其温而芬芳也。武帝时后宫八区，有昭阳、飞翔、增成、合欢、兰林、坡香、凤凰、鸳鸯等殿。……成帝赵皇后居昭阳殿，有女弟俱为婕妤，贵顷后宫。”例：“只因他重重恩爱在昭阳，引惹得纷纷戈戟闹渔阳。”（高克礼〔越调·黄蔷薇过庆元贞〕）此例写杨贵妃，而用汉宫殿名。又例：“美人图今夜挂昭阳，我那里供养。”（马致远杂剧《破幽梦孤雁汉宫秋》第三折）

**朝歌为屠** 《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯。”《史记》索隐：谯周曰：“吕望尝屠牛于朝歌，卖饮于孟津。”例：“则说那姜子牙，正与区区可比如。他也曾朝歌市里为屠，蟠溪水上为渔。”（元杂剧《朱太守风雪渔樵记》第一折）

**照殿珠** 为唐代宝珠，光照满室。《唐宝记》：“肃宗上元二年建子月，真如（女尼）为神人石往化城见天帝，授以八宝俾献于朝，以消冷气。真如乃并前五物皆献之。诸宝置之日中，光气连天。肃宗被疾，召代宗曰：‘汝自楚王为太子，今

天赐宝于楚州，天祚汝也，宜谨保之。’代宗受赐，改元‘宝应’，自是兵革少息，海内小康。……五曰如意宝珠，大如鸡卵。置之室中，明如满月。……”（宋曾慥《类说》卷七）例：“光生照殿珠，价等连城玉，名重《长门赋》。”（高栻小令〔双调·殿前欢〕《题小山〈苏堤渔唱〉》）又例：“这个曾手扶万丈擎天柱，这个曾口吐千年照殿珠。只消的一管霜毫，数张白纸，写万古清风。”（王伯成杂剧《李太白贬夜郎》第二折）此剧以珠比喻好诗词。

**赵老送灯台** 又称“赵杲送灯台”、“赵杲送曾哀”，为歇后语，意为：一去不回来。宋·欧阳修《归田录》卷二：“俚语云：‘赵老送灯台，一去不回来。’，不知是何等话，虽士大夫亦往往道之。天圣中有尚书郎赵世长者，尝以滑稽自负，其老也，求为西京留台御史。有轻薄子弟送诗曰：‘此回真是送灯台。’其后竟卒于留台。”例：“哥哥也，恰如赵杲送灯台，便道不的山河易改。”（马致远等杂剧《黄粱梦》第二折）

**折桂** 出自晋郤诜对武帝问，后人喻指应试登科。《晋书·郤诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”例：“攀蟾折桂为卿相，成就了风流情况。”（荆干臣套曲〔黄钟·醉花阴〕《闺情》）又例：“他那曾习读古圣学，枉惹的儒人笑，今日个折将丹桂来。”（元杂剧《孟德耀举案齐眉》第四折）

**谪仙** 指唐李白。《新唐书·李白传》：“天宝初，南入会稽，与吴筠善，筠被召，故白亦至长安。往见贺知章，知章见其文，叹曰：‘子，谪仙人也。’言于玄宗，召见金銮殿，论当

世事，奏颂一篇。”又，唐孟棨《本事诗·高逸第三》：“李太白自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之，既奇其姿，复请所为文。白书《蜀道难》以示之，读未竟，称叹者数四，号为‘谪仙’。解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日。由是称誉光赫。”有时此典用来喻称才子。例：“只那长安市李谪仙，他向酒里卧，酒里眠。”（马致远杂剧《江州司马青衫泪》第二折）又例：“眼前青供，玉人降谪笑相逢。”（顾德润套曲〔仙吕·点绛唇〕《四友争春》）此例泛指才子。

**柘枝娘** 唐代演“柘枝舞”的女童，后人用以比喻舞妓。唐段安节《乐府杂录》：“健舞曲有《棱大》、《阿莲》、《柘枝》、《剑器》、《胡旋》、《胡腾》。”又，宋郭茂倩《乐府诗集》卷五十六《柘枝词》题解：“《乐苑》曰：‘羽调有《柘枝曲》，商调有《屈柘枝》。此舞因曲为名，用二女童，帽施金铃，　转有声。其来也，于二莲花上藏，花坼而后见，对舞相占，实舞中雅妙者也。’……然则似戎夷之舞。按今舞人衣冠类蛮服，疑出南蛮诸国也。”例：“大明湖摇画舫，华不注倒壶觞。这几场，忙煞柘枝娘。”（张养浩〔越调·寨儿令〕《辞参议还家连次乡会十余日故赋此》）此指乡会上的舞女。

**真真** 唐杜荀鹤《松窗杂记》：“唐进士赵颜，于画工处得一软障图，一妇人甚丽。颜谓画工曰：‘世无其人也，如可令生，余愿纳为妻。’画工曰：‘余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，日夜不歇，即必应，则以百家采灰酒灌之必活。’颜如其言，呼之百日，昼夜不止，乃应曰：‘诺。’急以百家采灰酒灌之，遂呼之活。下步言笑饮食如常，曰：‘谢君召妾，妾愿事箕帚。’终岁生一儿。年二岁，友人曰：‘此妖也，必

与君为患。余有神剑可斩之。’其夕遗颜剑。剑才及颜室，真真曰：‘妾南岳仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾之名，既不夺君愿。君今疑妾，妾不可住。’言讫，携其子即上软障，呕出先所饮百家酒。睹其障，唯添一孩子，仍是旧画焉。”真真是画中女仙，后人以此比喻美女。例：“酒盏儿里殃及出些腼腆，画帧儿上换下来的婵娟。”（乔吉小令〔双调·折桂令〕《赠罗真真》）妓名真真，因而说她是从画上下来的仙女。又例：“梅花浑似真真面，留我倚阑干。”（张可久小令〔黄钟·人月圆〕《雪中游虎丘》）以美女喻花。

**郑六遇妖狐** 即唐沈既济传奇小说《任氏传》。郑六在长安遇一美貌女子，即任氏。后知任氏为狐，但慕其貌美，仍与任氏租屋共居。任氏虽狐，但贤而贞，郑六姻亲韦崟欲凌之，任氏坚拒。后又助郑六为商贾。郑六因调官，授槐里府果毅尉，偕任氏上任，路遇猎狗，任氏被捕杀。例：“郑六遇妖狐，崔韬逢雌虎。”（关汉卿杂剧《杜蕊娘智赏金线池》楔子）

**知荣知辱** 语出《老子》：“知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归于璞。”后人以此语表示对世俗的利害十分淡漠的思想境界。例：“知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头，诗书丛里且淹留。”（白朴小令〔中吕·阳春曲〕《知几》）此例反映了避世思想。

**知天命** 意为知道天地万物变化的道理而去顺应它。《易·系辞》第四：“乐天知命故不忧。”又，《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”例：“足临深履冰，固君子知天命。”（汪元亨小令〔中吕·朝天子〕《归隐》）

**织女牵牛** 原为分列于银河两旁的星座，后成为神话故事中的两位神仙，为夫妇，每年七月七日渡银河相会。《诗·小雅·大东》：“维天有汉，监也有光；跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章；皖彼牵牛，不以服箱。”又，《淮南子·俶真》：“臣雷公，役夸父，妾宓妃，妻织女。”又，《古诗》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，涕泣零如雨。河汉清且浅，相去讵几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”又《文选》曹丕《燕歌行》：“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？”李善注引曹植《九咏》，注曰：‘牵牛为夫，织女为妇，织女、牵牛之星各处一方，七月七日得一会同矣。”例：“庆人间七夕佳会，卧看牵牛织女星。”（卢挚小令〔双调·沉醉东风〕《七夕》）又例：“袄庙火宿世缘，牵牛织女长生愿，多管为残花几片，误刘晨迷入武陵源。”（元杂剧《风雨像生货郎旦》第三折）

**支遁青骊** 支遁为晋代高僧，性喜马。《世说新语》：“支道林常养数马，或言道人畜马不韵，支曰：‘贫道重其神骏。’”又，释慧皎《高僧传》：“支遁，字道林，……人尝有遣遁马者，遁受而养之。时或有讥之者，遁曰：‘爱其神骏，聊复畜耳。’”例：“支遁青骊，李斯黄犬，逸少白鹅。”（汪元亨〔双调·折桂令〕）

**直不疑同舍郎** 《汉书·直不疑传》：“直不疑，南阳人也。为郎，事文帝。其同舍有告归，误持其同舍郎金去。已而同舍郎觉，亡意不疑，不疑谢有之，买金偿。后告归者至归金，亡金郎大惭，以此称为长者，稍迁至中大夫。”例：“有一个直不疑同舍郎，有一个毕吏部在酒瓮边。”（乔吉杂剧《李太

白匹配金钱记》第二折）

**止渴思梅** 《世说新语·假谲》：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”魏武即曹操。因渴而思梅，其实并不能得梅，聊以自慰而已。例：“便似止渴思梅，充饥画饼。”（关汉卿杂剧《诈妮子调风月》第三折）

**指鹿为马** 意为故意颠倒是非。《史记·秦始皇本纪》：“赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”例：“指鹿做马，唤凤做鸡，葫芦今后大家提，想谁别辩个是和非。”（周文质小令〔越调·斗鹌鹑〕《自悟》）又例：“他那里拔树寻根，便似你指鹿道马。”（乔吉杂剧《玉箫女两世姻缘》第三折）

**终南捷径** 唐·刘肃《大唐新语》：“卢藏用始隐于终南山，中宗朝，累居要职。道士司马承祯，睿宗追至京，将还职辞归。藏用指终南山谓之曰：‘此中大有嘉处，何必在远？’承祯徐答曰：‘以仆所观，乃仕宦捷径矣。’藏用有惭色。”“终南捷径”是说一些所谓隐士以隐居博得清名，便于谋取官职。例：“向终南捷径争驰骤，老来自羞。”（薛昂夫小令〔双调·庆东原〕《自笑》）

**终焉志** 即隐逸之志。《晋书·三羲之传》：“羲之雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。”又，《南史·谢灵运传》：“灵父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂移籍

会稽，修营旧业。傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳文等放荡为娱，有终焉之志。”例：“山林本是终焉计，用之行舍之藏兮。”（张鸣善〔正宫·脱布衫过小梁州〕）又例：“向那华山中，已觅下终焉计。”（马致远杂剧《西华山陈抟高卧》第三折）

**中流击楫** 晋祖逖故事。《晋书·祖逖传》：“帝乃以逖为奋威将军，豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自招募。仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’辞色壮烈，众皆慨叹。”例：“题桥漫逞，击楫徒劳。”（汤式套曲〔南吕·一枝花〕《言志》）此典故本意比喻建功立业的壮志，此例反用之，谓壮志难酬。

**种秫田** 陶渊明为彭泽令，以俸田种秫，用于酿酒而求一醉。梁萧统《陶渊明传》：“执事者闻之，以为彭泽令。不以家累自随，送一力给其子，书曰：‘汝旦夕之费，自给为难，今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。’公田悉令吏种秫，曰：‘吾尝得醉于酒足矣！’妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”例：“五十亩种秫田，三两只钓鱼船，迁移入小桃源。”（张可久小令〔越调·柳营曲〕《自会稽迁三衢》）作者以陶渊明自比。

**种玉** 晋干宝《搜神记》卷十一：“杨公伯雍，洛阳县人也。本以佥卖为业。性笃孝，父母亡，葬无终山，遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水作义浆於坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以二斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语曰：‘汝后当得好妇。’语毕

需要全本请访问 www.ertongbook.com