

中国传统文化精粹

# 元明清诗选

● 陈道贵 选注



珠海出版社



中国传统文化精粹

# 元明清诗选

陈道贵 选注

珠海出版社





## 前言

汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，作为一代之文学成就的突出代表，反映了中国文学发展的特点。所谓“一代之文学”在国维《宋元戏曲史》的观点，是建立在对文学史宏观把握之上的。以诗歌一体而言，唐代无疑处于中国古代诗歌发展的巅峰。每当提及古代诗歌，人们大多会想到唐诗。唐诗的繁荣，为中华文明增添了极为宝贵的精神财富。然而，这并不意味着除唐代以外，其他时期的诗歌就不值得重视了。巅峰之外，尚有他山。倘不顾群山，巅峰岂不成了孤峰？元、明、清时期的诗歌，其艺术成就虽难与唐诗相较，但其作为诗歌史之组成部分，仍然有其特色，为中国诗歌艺术的发展，同样作出了各自的贡献。

### 一

元初诗人大多是由宋、金入元的，诗人成分比较复杂，南北诗风交汇、融合，诗坛呈现出多样化的倾向。当时成就较大的有戴元表、方回、刘因、赵孟頫等人。他们多经历过家国之难与时代巨变，诗歌创作摆脱纤弱萎靡之风的影响，以充实的内容和真情实感取胜。

到了元代中期，社会趋于稳定，民族矛盾有所缓和，诗歌创作也出现了繁盛的景象，产生了众多的诗人。其中最为人们称道的是所谓“元诗四大家”，即虞集、杨载、范梈、揭



僖斯四人。其诗歌创作，题材内容大致相同，艺术上也存在着相近之处。他们的得名，主要得益于当时流行的歌功颂德、粉饰太平和赠答酬唱之风尚。当然，四大家的诗歌风格同中有异，都创作了一些优秀的作品。其中虞集成就最高。他擅长律诗，格律严谨，意境浑融，表现出深厚的功力。杨载、范梈的收获则主要表现于歌行体创作上。

元代后期政治形势日趋黑暗，民族矛盾重又激化，社会处于动荡不安之中。与此相应，诗风丕变，诗歌内容与审美追求等均有较大变化，出现了王冕、杨维桢和萨都刺等优秀诗人。杨维桢的艺术个性最为显著。他提倡乐府诗创作，以奇异的构思、超凡的意象与藻词丽句著称，创造出别具一格的“铁崖体”。元代后期还出现了不少以汉文进行创作的少数民族诗人。其中回族诗人萨都刺成就最高。萨都刺诗题材多样，尤擅宫词、乐府诗，体现出秾丽清新、风流俊爽的特色。

## 二

明代初年，不少由元入明的诗人，由于时代变革的熏染，力图改变元末诗坛搜奇猎艳诗风。刘基和以高启为首的“吴中四杰”等人，以其淳朴笃实的诗风来挽救时弊，有力地促进了诗歌的发展。其中高启诗名尤高，被公认为明代最有成就的诗人。在反映社会现实、描摹自然景物、抒发一己情怀等方面，高启均留下不少优秀之作。

然而，由于社会趋于安定繁荣，统治者进一步实行政治思想文化控制，限制士人思想自由等多方面的原因，自永乐至成化年间，诗坛上出现了占主导地位的“台阁体”，诗歌发展步入了低潮期。以杨士奇、杨荣、杨溥等为代表的“台阁



体”诗，内容较为贫乏，多应制、题赠、酬应之作；艺术上则崇尚平正典丽，缺乏风力。

“台阁体”因其缺乏艺术生命力而受到后人的诟病。而在“台阁体”诗风尚未消退之际，李东阳即在理论与创作上，为冲破“台阁体”的束缚作出了贡献。以他为代表的“茶陵派”，提出诗学汉唐，尊崇李、杜的主张。其诗歌创作虽时见“台阁体”影响之迹，但已具广阔的生活视角，富于真实情感。

其后，李梦阳、何景明等“前七子”，在李东阳诗歌理论的基础上进一步发展。他们以复古自命，“倡言文必秦汉、诗必盛唐”。李梦阳等人所倡导的复古，在某种意义上说是为了重寻文学出路，借复古以求新变。当然，在理论和创作上，他们仍然有各自的特点，并非千篇一律。到了嘉靖年间，“前七子”逐渐偃旗息鼓，代之而起的是李攀龙、王世贞为首的“后七子”。从总体上看，“后七子”的复古主张在很大程度上是承接了“前七子”的文学思想。他们创立诗社，互相唱和，盛极一时。复古思潮，大有胜过“前七子”之势。

前后七子的文学主张虽有历史性进步，其诗歌创作也存在佳篇叠出的现象，但由于过分注重对古诗的模拟，以至难以摆脱蹈袭之弊。而那些追随他们的诗人，更有拟古不化者，令人生厌。以袁宏道为主的“公安派”，就是对前后七子复古思潮的反拨。他们不是简单地反对复古，而是强调复古不能陷于剿袭。因此，他们提出所谓“性灵说”，注重有感而发、直抒胸臆。在创作方面，“公安派”诗人写出了不少清新自然、富于闲适意趣的作品。

在“公安派”的影响下，又出现了以钟惺、谭元春为首



的“竟陵派”。“竟陵派”有不少诗歌主张是承“公安派”而来的，但二者之间也存在许多差异。如为了纠正“公安派”诗歌创作中存在的浅俗率直的弊病，“竟陵派”诗人倡导幽深奇僻的审美情趣，追求“幽情单绪”、“寄情孤诣”的诗歌境界。然而，他们为救“公安”之弊而产生新弊，将诗歌创作引向奇僻孤寒的道路。

明代末年，政治黑暗，党争激烈，内忧外患，危机四伏，导致了农民大起义和清兵入关。时代造就了陈子龙、夏完淳等一批爱国诗人。他们以雄劲高迈、悲壮激昂的诗歌作品，表达了强烈的爱国情操。

### 三

清代是中国诗史上一个重要的发展时期，诗歌创作的成就远在元、明之上。在继承发扬唐宋诗歌优长的同时，清代诗人努力追求创新，形成了自己的时代特色。

清初最富时代精神的是遗民诗人的创作，其数量与质量都远远超过南宋遗民诗。其中著名的诗人有顾炎武、黄宗羲、王夫之、屈大均、归庄等。他们的诗歌创作，反映了那个时代外族肆虐、家国遭难的现实，表达了深沉的忧患意识和对清人统治的强烈不满。而在艺术上则不尽相同，有着各自的创作个性和艺术风貌。

与遗民诗人生活年代相近的一些出仕清朝的诗人，在清初诗坛上颇为活跃。他们因失节而常为人所诟病，但其诗歌创作所取得的成就，却是值得关注的。他们中最著名的是被称为“江左三大家”的钱谦益、吴伟业和龚鼎孳。钱、吴是当时诗坛的领袖人物，龚鼎孳则较二人为逊色。钱谦益主张



转益多师，兼采唐宋，广收博取，推陈出新，开有清一代诗风。吴伟业以唐诗为宗，尤擅歌行，创作性地学习元、白“长庆体”，从而形成了独树一帜的“梅村体”。

继遗民诗人与钱、吴等之后，诗坛上的重要人物，主要是活动于康熙年间的王士禛、朱彝尊、宋琬、施闰章、赵执信、查慎行等人。其中宋琬和施闰章年岁最长，二人并称“南施北宋”。宋以雄健磊落胜，施以温柔敦厚胜。王士禛是这一时期最负盛名的诗坛盟主，倡“神韵说”。其诗以冲和淡远、闲适缅邈为主。朱彝尊与王士禛齐名，有“南朱北王”之称，但影响远不及王。查慎行为取法宋诗的代表，其诗以擅长白描著称。赵执信的诗歌创作注重反映现实，揭露社会黑暗，诗风清新峭拔，锐刻发露。以上诸人以其各具特色的诗歌创作，为清诗的繁荣作出了贡献。

乾嘉时期，诗歌创作继续呈现繁荣的局面，人才备出，各领风骚。雍正到乾隆初年，厉鹗提倡宋诗，著有《宋诗纪事》。其诗重学问，主空灵，为浙派诗风的代表。与厉鹗同时的沈德潜则尊唐抑宋，倡“格调说”。诗歌创作大多雍容典雅，平庸乏力。翁方纲论诗主“肌理说”，强调以学问为诗，创作上暴露出落于言筌、枯燥乏味之弊。

能够给乾嘉诗坛带来活力的是袁枚。他标举“性灵说”，与沈德潜的“格调说”、翁方纲的“肌理说”相抗衡，影响甚大，形成了“性灵派”。其诗才、情并具，清新灵活，富于生趣。赵翼、蒋士铨与袁枚齐名，号称“乾隆三大家”。赵翼论诗崇“性灵”，尤其看重创新。其诗多含深邃见解，真情与理趣并存。蒋士铨虽主性情，但思想较为正统，与袁枚等有所不同。





乾嘉诗坛主将还有郑燮与黄景仁，他们以吟唱盛世悲歌为主调。郑燮诗反映现实，同情民间疾苦，抒发一己真情，体现出率直真淳的特点。黄景仁一生穷困潦倒，心怀危苦。不少自叹身世遭遇的作品，透露出伤感悲凉的情调。

属于性灵派的张问陶、舒位、王昙、孙原湘等人，在诗歌创作上各有所得。此外如洪亮吉、黎简、宋湘等也是值得一提的。

#### 四

鸦片战争以后，中国社会发生了质的变化，进入了史家所称的近代时期。龚自珍是首开近代诗风的杰出诗人。他突破传统诗歌的藩篱，以现实政治为中心，反映现实，抒写心曲；想像奇特，语言瑰丽，气势逼人。而面对外敌凌辱、国将不国的形势，诗坛上涌现出爱国诗潮，魏源、林则徐、张维屏等都创作了爱国反帝的诗篇。同时，传统诗风的影响尚在，出现了所谓“宋诗派”。其领袖人物为祁寯藻、程恩泽，而创作上则以郑珍成就最高。

随着资产阶级维新派的兴起，诗坛上掀起一股“诗界革命”之风。代表人物有黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超等。鲜明提出“诗界革命”口号的是梁启超，而其先导与旗帜为黄遵宪。他们的有益探索，促进了中国诗歌的新发展。此外，清末民主革命志士秋瑾、南社诗人苏曼殊等，也创作了不少优秀的诗篇。

晚清诗坛影响较大的还有属于学古诗派的“同光体”、“晚唐体”和王闿运倡导的“汉魏六朝派”等。其中，以陈三立、郑孝胥、沈曾植等为代表的“同光体”影响最大。



元明清三代历时既久，诗人诗作难以数计。本书从中选录若干，自然难免挂一漏万。但通过对三代诗歌的匆匆巡礼，把握其发展脉络，也是一件有益的事情。本书在编选过程中，于前修时贤的相关著述时有借鉴。因限于体例，未能一一指出，特在此一并致谢。



## 目 录

|                 |   |
|-----------------|---|
| 前 言             | 员 |
| 戴元表             |   |
| 剡民饥             | 员 |
| 刘 因             |   |
| 观梅有感            | 猿 |
| 赵孟頫             |   |
| 绝句              | 源 |
| 岳鄂王墓            | 缘 |
| 杨 载             |   |
| 宗阳宫望月分韵得声字      | 远 |
| 宿浚仪公湖亭          | 苑 |
| 范 梈             |   |
| 王氏能远楼           | 愿 |
| 虞 集             |   |
| 挽文丞相            | 园 |
| 听雨              | 员 |
| 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 | 园 |
| 揭傒斯             |   |
| 重饯李九时毅赋得南楼月     | 源 |
| 别武昌             | 缘 |
| 萨都刺             |   |
| 燕姬曲             | 远 |
| 过嘉兴             | 愿 |



杨维桢

鸿门会 ..... 怨

题苏武牧羊图 ..... 圆

王冕

伤亭户 ..... 圆

墨梅 ..... 圆

刘基

梁甫吟 ..... 圆

高启

登金陵雨花台望大江 ..... 圆

秋柳 ..... 圆

牧牛词 ..... 猿

于谦

石灰吟 ..... 圆

李东阳

夜过邵伯湖 ..... 猿

寄彭民望 ..... 猿

李梦阳

林良画两角鹰歌 ..... 猿

出使云中作 ..... 怨

徐祯卿

在武昌作 ..... 源

何景明

雨夜 ..... 源

得献吉江西书 ..... 源

杨慎

三岔驿 ..... 源

昆阳望海 ..... 源





谢 榛

渡黄河 ..... 源

秋日怀弟 ..... 源

李攀龙

初春元美席上赠谢茂秦得关字 ..... 源

送子相归广陵 ..... 源

徐 渭

春日过宋帝陵 ..... 源

王世贞

登太白楼 ..... 源

钦<sub>鵀</sub>行 ..... 源

送顾舍人使金陵还松江 ..... 源

袁宏道

妾薄命 ..... 源

感 事 ..... 源

显灵宫集诸公以城市山林为韵 选一) ..... 源

钟 惺

夜 归 ..... 源

谭元春

邻舟诗赠邹孟阳李缙仲 ..... 源

陈子龙

渡易水 ..... 源

秋日杂感 选一) ..... 源

张煌言

甲辰八月辞故里 ..... 源

夏完淳

细林夜哭 ..... 源



钱谦益

金陵后观棋 选一) ..... 殤

后秋兴之十三 选一) ..... 苑

西湖杂感 选一) ..... 殤

傅 山

乙酉岁除八绝句 选一) ..... 愿

吴伟业

圆圆曲 ..... 愿

过吴江有感 ..... 苑

黄宗羲

山居杂咏 选一) ..... 愿

归 庄

悲昆山 ..... 愿

顾炎武

秋 山 选一) ..... 愿

又酬傅处士次韵 选一) ..... 愿

宋 琬

渔家词 ..... 愿

渡黄河 ..... 苑

龚鼎孳

游七星岩 选一) ..... 愿

施闰章

江 月 ..... 愿

吴嘉纪

风潮行 ..... 愿

王夫之

正落花诗 选一) ..... 愿



- 汪 琬  
    玉钩斜…………… 吴缘
- 朱彝尊  
    云中至日…………… 吴苑
- 屈大均  
    鲁连台…………… 吴怨
- 壬戌清明作…………… 吴晨
- 陈恭尹  
    题虎丘壁…………… 吴猿
- 王士禛  
    秋 柳 选一)…………… 吴缘
- 秦淮杂诗 选一)…………… 吴苑
- 雨中度故关…………… 吴苑
- 查慎行  
    中秋夜洞庭湖对月歌…………… 吴怨
- 自湘东驿遵陆至芦溪…………… 吴园
- 赵执信  
    忙入城行…………… 吴园
- 萤 火…………… 吴缘
- 沈德潜  
    夜月渡江…………… 吴远
- 厉 鹗  
    晓登韬光绝顶…………… 吴愿
- 郑 燮  
    还家行…………… 吴园
- 竹 石…………… 吴园
- 钱 载  
    到家作 选一)…………… 吴源



- 袁 枚  
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山…………… 苑远  
马 崑…………… 苑惠
- 蒋士铨  
岁暮到家…………… 苑园  
鸡毛房…………… 苑园
- 赵 翼  
论 诗 选一)…………… 苑源  
杂 题 选一)…………… 苑远
- 姚 鼐  
金陵晓发…………… 苑苑
- 洪亮吉  
天山歌…………… 苑熙
- 吴锡麟  
观夜潮…………… 苑园
- 黎 简  
龙门滩…………… 苑源  
小 园…………… 苑缘
- 黄景仁  
杂 感…………… 苑苑  
都门秋思 选一)…………… 苑熙
- 孙原湘  
吴 中…………… 苑园
- 张问陶  
得内子病中札…………… 苑园  
咏怀旧游十首 选一)…………… 苑源
- 舒 位  
杨 花…………… 苑缘



张维屏

三元里 ..... 苑苑

林则徐

赴戍登程口占示家人 选一) ..... 苑园

龚自珍

咏 史 ..... 苑园

己亥杂诗 选二) ..... 苑源

魏 源

寰海十章 选一) ..... 苑远

郑 珍

经死哀 ..... 苑愿

黄遵宪

哀旅顺 ..... 苑园

康有为

出都留别诸公 选一) ..... 苑园

丘逢甲

春 愁 ..... 苑源

谭嗣同

狱中题壁 ..... 苑远

梁启超

爱国歌 选一) ..... 苑愿

秋 瑾

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 ..... 苑园

苏曼殊

本事诗 选一) ..... 苑园