

玉台书史
钱塘厉鹗太鸿辑

◎宫闱

○汉

孝成许皇后，大司马车骑将军平恩侯嘉女也。后聪慧，善史书。（《汉书外戚传》）

章德窦皇后，扶风平陵人，大司马融之曾孙也。年六岁能书，家人皆奇之。（《后汉书皇后纪》）

和帝阴皇后，光烈皇后兄执金吾识之曾孙也。后少聪慧善书艺。（《后汉书皇后纪》）

和熹邓皇后，后讳绥太传禹之孙也。父训护羌校尉，六岁能史书，十二通诗《论语》。家人号曰诸生，是时方国贡献竞求珍丽之物。自后即位，悉令禁绝，岁时但供纸墨而已。（后汉书皇后纪）。

顺烈梁皇后，讳嬀大将军商之女，恭怀皇后弟之孙也。少善女工，好史书，尝以列女图画，置于左右以自监戒。（《后汉书皇后纪》）

冯嫫，楚主侍者冯嫫。能史书，习事，尝持汉节为公主使，行赏赐于城郭诸国，敬信之，号曰冯夫人。（《汉书西域传》）

王美人，赵国人也。祖父苞，五官中郎将。美人聪敏，有才，能书会计。（《后汉书皇后纪》）

左姬，字小娥，安帝生母也。善史书，喜词赋，和帝赐诸王宫人，因入清河第（《清孝教王传》）

魏文昭甄皇后，中山无极人，明帝母，汉太保甄邯后也。父逸上蔡令。后年九岁，喜书，视字即识。数用诸史笔砚。史谓后言：“汝当习女工用书为学，当作女博士耶。后言：“闻古贤女，未有不觉前世成败以为已诫者，不知书何由见之。”（《魏志本传》）

○吴

吴主赵夫人，丞相达之妹。善书画，巧妙无双，能于指间以采丝织云霞龙蛇之锦。大则盈尺，小则方寸，宫中谓之极绝。孙权常欢魏蜀未夷军旅之隙，思得善画者，使图山川地势军阵之像。达乃进其妹，权使写九州江湖方岳之势。夫人曰：“丹青之色，甚易歇灭，不可久宝。妾能刺绸作列国，方帛之上写以五岳河海城邑行阵之形”既成，乃进于吴。主时人谓之针绝。虽棘刺木猴云梯飞鸢，无过此丽也。（《拾遗记》）

○晋

武元杨皇后，讳艳，字琼芝，宏农华阴人也。少聪慧，善书。（《晋书本传》）

安僖王皇后，讳神爱，琅邪临沂人也。父献之，尚新安愍公主，无子，唯一女。后立为安僖皇后。后亦善书。（《张怀瓘书断》）

○齐

韩兰英，韩兰英吴郡人有文辞，宋孝武时献中兴赋被卖入宫。宋明帝时，用以为宫中职僚及武帝以为博士，教六宫书学。以其年老多识，呼为韩公云。（《南史齐穆裴后传》）

○梁

武德郗皇后，讳徽，高平金乡人也。后幼明慧，善隶书，读史传。（《南史梁后妃传》）

○陈

武宣章皇后，讳耍儿，吴兴乌程人。本姓钮，父景明为章氏所养，因改姓焉。后少聪慧，美容，仪善书计能诵诗及楚词。（《南史陈后妃传》）

后主沈皇后，讳婺华，吴兴武康人也。后性端静、聪明、强记。涉猎经史，工书翰（《南史陈后妃传》）

沈氏后，德名标婺华，允光亲署，独美可嘉。如晚晴陈云，傍日残霞，注云今见署启一纸。（《窦众述书赋》）

后主皇后沈氏，吴兴人。君理之女，善书。（《书史会要》）

○北魏

文成文明皇后冯氏，长乐信都人也。父朗秦雍二州刺史，坐事诛，后遂入宫。高宗践极，立为皇后。后性聪达，学书记，作劝戒歌。三百余章，又作皇诰十八章。（《魏书后妃传》）

宣武灵皇后胡氏，安定临泾人，司徒国珍女也。后姑为尼，世宗初，入讲禁中。讽左右称后姿行，世宗闻之，召入掖庭为承华，进为充华。嫔肃宗践祚，尊为皇太后。临朝听政，性聪悟，多才艺，略得佛经大义，亲览万几，手笔决断。（《魏书后妃传》）

○唐

太穆宝皇后，京兆始平人。隋定州总管神武公毅之

女也。善书学类高祖之书，人不能辨，工篇章而好存规诫。（《旧唐书本传》）

则天皇后武氏，讳曩，并州文水人也。上元元年，高宗号天皇，皇后号天后。天下谓之二圣。宏道元年为皇太后，临朝称制。天授元年，后自称皇帝，改国号周。长安五年上，后号曰则天，大圣皇帝。（《唐书本纪》）

唐则天顺圣皇后武氏，凜凜英断，脱去铅华脂韦气味，乘高宗溺爱，而窥觐窃起，遂能不出重闺深密之地，驾馭英雄，使人人各为其用。不旋踵，嘿移唐室，使之善自退托，有周南卷耳之志，则其用心，岂减古贤后妃哉！惜乎不知出此，乃欲以牝鸡司晨。宜乎不克令终，而张柬之等起而正子明辟也。新史贬而传之，旧史以为穷妖白首，良以为训。考其出新意，持臆说，增减前人笔画，自我作古，为十九字：曰“乚（天）、塋（地）、<乙>（日）、囧（月）、（星）、（君）、（年）、（正）、（臣）、（照）、（载）、（载）、囧（国）、（初）、（证）、（授）、{一生}（人）、（圣）、<生>生”当时臣下章奏，与天下书契，咸用其字，然独能行于一世而止。唐之石刻，载其

事者，知其在则天时也。虽然，亦本於喜作字。初得晋王导十世孙方庆者，家藏其祖父二十八人书迹。摹榻把玩，自此笔力益进，其行书骏骏稍能有丈夫胜气。今御府所藏行书一夜宴诗。（《宣和书谱》）

武后君临藻翰时，饮顺天经而永保先业。从人欲而不顾兼金，注曰：“则天皇后沛国武氏士彘女，临朝称尊，号曰大周金轮皇帝。时凤阁侍郎石泉王公方庆即，晋朝丞相导十一世孙有累代祖父书迹，保传于家。凡二十八人，缉成一十一卷。后墨制问方庆，因而献焉。后不欲夺志，遂尽模写留内，其本加宝饰锦绩还王氏。人到于今称之。右史崔融撰王氏宝章集，序具纪其事。（《窦众述书赋》）

荐福寺天后飞白题额，崇福寺武后题额，（《历代名画记》）

周升仙太子碑，圣历二年武后撰，并行书。（《金石录》）

延载初，周允初除凤阁鸾台平章事，证圣元年卒。则天为七言诗伤之，又自缮写，时以为荣。（《旧唐书周

允元传》)

上官昭容，名婉儿，西台侍郎仪之孙。天性韶警，善文章，自通天以来，内掌诏命，揽丽可观。帝即位，进拜昭容，景云中谥惠文。（《旧唐书本传》）

吕温上官昭容书楼歌序云，贞元十四年友人崔仁亮于东都买得《研神记》一卷，有昭容列名书缝处。（《吕衡州集》）

千福寺额，上官昭容书。（《历代名画记》）

临川公主，太宗女，韦贵妃所生，下嫁周道务，工籀隶，能属文。高宗立，上孝德颂，帝上诏褒答。永徽初进长公主，恩赏卓异。（《唐书本传》）

晋阳公主，太宗女，字明达，幼字儿子，文德皇后所生，主临帝飞白书，下不能辨。（《唐书本传》）

贵妃杨氏，宋张端义云，贞定大历寺有藏殿，其殿藏经，皆唐宫人所书。经尾题名，皆极可观，有涂金匣藏心镜一卷，字体尤婉丽，其后题云，善女人杨氏为大唐皇帝李三郎书。（《贵耳集》）

○后唐

魏国夫人陈氏，襄阳人也，善书。（《唐书沙陀传》）

○南唐

先主后种氏，江西良家女，性警悟，通书计。（《马令南唐书》）

后主昭惠后周氏，小字娥皇。大司徒宗女，通书史，善音律，尤工琵琶。元宗赏其艺，取所御琵琶时谓之烧槽者赐焉。后病亟，以元宗所赐琵琶及常臂玉环亲遣后主，又自为书请薄葬。（《马令南唐书》）

保仪黄氏，江夏人，后主选为保仪，书学技能多出天性。后主属意，会小周专房，品秩不加，第以掌墨宝而已。初元宗后主，皆妙於笔札，博收古书，有献者，厚赏之。宫中图籍万卷，尤多钟王墨迹，皆系保仪所掌。（《马令南唐书》）

耿先生，军大校耿廉女，好书善画。往往有佳句，雅通黄白之术，能拘制鬼挽救奇怪恍惚，莫知其所由来，为女道士，自称天自在山人。保大中，因宋齐邱以入宫，元宗处之别院，号曰先生。常被碧霞帔，手如鸟爪，题诗墙壁，自称比大先生。（《郑文宝耿先生传》）

宫人乔氏，李后主手书金字心经一卷，赐其宫人乔氏。乔氏后入太宗禁中。闻国主薨，自内庭出其经舍在相国寺西塔院资荐。且自书于后，曰“故李氏，国主宫人乔氏，仗遇国主百日，谨舍昔时赐妾所书般若心经一卷在相国寺西塔院，伏愿弥勒尊前持一花而见佛云云。”其后江南僧持归故国，置之天禧寺塔相轮中。寺后失火相轮自火中堕落而经不损，为金陵守王君玉所得。君玉卒。子孙不能保之，以归甯凤子仪家。乔氏所书在经后，字极整洁，而词甚凄惋，所记止此。徐锴集南唐制诰，有宫人乔氏出家诰，岂斯人也耶。（《王铎默记》）

○宋

曹皇后，仁宗曹皇后，真定人。极密使惠武王彬之孙也。性慈俭，重稼穡，尝于禁苑种谷，亲蚕善飞帛书。（《宋史本传》）

慈圣曹皇后，工飞白，盖习观昭陵落笔也。先人旧藏一美字，径二尺许，笔势飞动，用慈寿宫宝。（《老学庵笔记》）

向皇后，神宗向皇后，河内人，宰相敏中曾孙。哲

宗立，尊为皇太后。（宋史本向皇后工行草。（《书史会要》）

安妃刘氏，安妃本酒保家女，初事崇恩宫。宫罢，出居宦者何订家。内侍杨戩誉其美，复召入。明达贵妃以同姓养为女，遂有宠。为才人，进涉妃。政和四年加贵妃，朝夕侍上。擅爱专席，林灵素以技进，目为九华安妃。肖像於神霄帝君之左。宣和三年薨，谥明节和文，册赠为皇后。（《宋史本传》）

明节刘后一时遭遇，宠倾六宫，忽苦瘵疾，临终戒左右曰：“我有遣祝在领巾上，候我气绝，奏官家亲自来解，”语毕而终。左右驰奏，上至哀恸，悲不自胜，领巾上蝇头细字。其辞云：“妾出身微贱，而无寸长，一旦遭遇圣恩，得与嫔御之列。命分寒薄，至此夭折，虽埋骨于九原，魂魄不离左右，切望陛下以宗庙社稷之重，天下生灵之众。大王帝姬之多，不可以贱妾一人，过有思念，深动圣怀。况后宫千计，胜如妾者不少，妾深欲忍死，面与君父廖别，谪限已尽，不得少留，冤痛之情，言不能尽。”自后左右每欲宽解必提领巾，上愈伤感，闻者谓李夫人不足道也。林灵素谓后是九华安妃，临终闻

本殿异香音乐，次年有青城道士，见后于巫山，彷彿金钗钿合云。（《钱氏私志》）

宪圣吴皇后，高宗宪圣慈烈吴皇后，开封人。父近以后贵，进封吴王。年十四，高宗为康王，被选入宫。王即位，封和义郡夫人。后博习书史，又善翰墨，由是宠遇日至，寻进贵妃。绍兴十三年，诏立为皇后，高宗内禅称太上皇后。名所御殿曰慈福。（《宋史本传》）

德寿慈福两宫，御书观音经共八段，初在碑石库。嘉定三年，置架设于群玉堂东偏。（《中兴馆阁录》）

群玉堂法贴十卷，第一卷有宪圣慈烈皇后御书千文《归田赋》。（《中兴馆阁录》）

慈福皇太后，喜亲翰墨，尤爱兰亭，尝作小楷一本，全是王体，流传内外，故陆升之代刘珙造春贴子有云。内仗朝初退，朝曦满翠屏，砚池深不冻，端为写兰亭。（《兰亭博议》）

宪圣慈烈皇后吴氏，开封人，吴宣靖王近之女。高宗后，博习书史，妙於翰墨。帝尝书六经赐国子监刊石，稍倦，即命后续书，人莫能辨。（《书史会要》）

宋宪圣皇后，书养蚕图。自浴种至翦帛，凡二十四事，使阅者宛然置身田舍，见妇子劬<居力>不遑之景也。每段下题小字，极其工致。至元中郑足老题云：为显仁皇后字。后习高皇字，高皇手书九经。每倦则后书续之，人未易辨。金华宋景濂云，图出於潜令楼，璫璫犹召见以图上进，上携至宫。宪圣慈烈皇后，逐段题之。皇后姓吴配高宗，其书绝相类，谓非显仁韦后书，余考之显仁韦后，乃高宗母也。从徽宗北辕，老年始归，宪圣慈烈吴后，乃高宗继后，史称其善翰墨则为吴后书无疑，金华之言为确矣。（《庚子销夏记》）

刘贵妃，临安人，绍兴十八年，入宫，专掌御前文字，工书画。（陈善杭州府志）刘夫人字希号夫人，建炎间掌内翰文字及写宸翰字。高宗甚眷之，亦善画，上用奉华堂印。（《书史会要》）

三子庆于毗陵得李伯时画，草堂十志，前有奉华大小印，向曾收入刘娘子位者，后有闭关颂酒之裔一印，此虽用刘伯伦事，然于妇人恐不类耳。

杨皇后，宁宗恭圣仁烈杨皇后。少以姿容选入宫。

庆元三年四月，进封婕妤。五年进婉仪。六年进贵妃。恭涉皇后崩，中宫未有所属，贵妃与曹美人俱有宠。韩侂胄见妃任权术，而曹美人性柔顺，劝帝立曹。而贵妃颇涉书史，知古今，性复机警，帝竟立之。皇子昀即位，加尊号寿明仁福慈睿皇太后。（《宋史本传》）

恭圣仁烈皇后杨氏，宁宗后，忘其里氏，或云会稽人。杨次山者，亦会稽人，后自谓其兄也。少以姿容选入宫。颇涉书史，知古今，书法类甯宗。（《书史会要》）太清宫宁宗时建，杨皇后书道德经石幢。（《武林旧事》）

杨妹子，马河中远进御及赐贵戚画，宁宗每命杨妹子题署。有杨娃印章，杨娃者宁宗恭圣皇后妹也。书法类宁宗，以艺文供奉内庭，其迹惟远画见之。（《清赏录》）

杨妹子乃宋宁宗恭圣皇后妹，其书类甯宗。凡御府马远画，多命题咏，余曾见马远松院鸣琴小幅。杨娃题其左方云：“闲中一弄七弦琴，此曲少知音。多因淡然无味，不比郑声淫。松院静，竹楼深，夜沈沈，清风拂轸。明月当轩，谁会幽心。调寄诉衷情，波撇秀颖妍媚之态，映带缥缈。”（《韵石斋笔谈》）

宁宗皇后妹，时称杨妹子。书法类宁宗，马远画多其所题。（《书史会要》）

杨妹子题马远红梅，远在画院中最知名。余有红梅一枝，菁艳如生，杨妹子题诗于上。字亦工，按杨妹子者，宁宗恭圣皇后之妹。书法类宁宗。凡御府马远画，多令之题。此帧李梅公见而爱之，携去竟毁于火。余又有女诫一卷，为马麟画。相传为宁宗书，实杨妹子书，用御书之印耳。此卷今在几南士夫家。（《庚子销夏记》）

六月二十四日，赴鉴叔招，出马远单条四幅，俱杨妹子题。其一《白玉蝶梅》“重重叠叠染湘黄，此际春光已半芳。开处不禁风日暖，乱飞晴雪点衣裳。”再题“晴雪烘香”四字。其一著《雪红梅》“铢衣翠盖映朱颜，未委何年入帝关。默被画工传写得，至今犹似在衡山。”再题“朱颜传粉”四字。其一烟锁红梅，“夭桃艳杏岂相同，红润姿容冷淡中。披拂轻烟何所似，动人春色碧纱笼。”再题“霞铺烟表”四字。其一绿弯玉蝶，“浑如冷蝶宿花房，拥抱檀心忆旧香。开到寒梢犹可爱，此般必是汉宫妆。”再题“层叠水绡”四字。后各有杨娃之章一小方印。

与余家所藏妹子题《马远杨叶竹枝》二册。字画差大，然笔腕瘦嫩，略相似。二册杨叶题：“线捻依依绿，金垂袅袅黄。竹枝题雨洗娟娟净，风吹细细香。”（《项鼎铉呼桓日记》）

尝观马和之四小景，有杨妹子各题一绝云：“人道中秋明月好，欲邀同赏意如何？华阳洞里秋坛上，今夜清光此处多。石楠叶落小池清，独下平桥弄扇行。倚日绿阴无觅处？不如归去两三声。清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。谁知默鼓无弦曲，时向珠宫舞幻仙。雨洗束坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌牵确坡头路，自爱铿然曳杖声。”（《沈津吏隐录》）

度宗昭仪王氏，会甯郡夫人昭仪王秋儿东宫直书阁能属文，鹤骨癯貌。度皇自即位后，万几之暇，批答书阁式克钦承皆出其手。（《随隐漫录》）

荆国大长公主，太宗女幼不好弄。真宗即位，封万寿长公主。下嫁驸马都尉李遵。勳主善笔札，喜图史，能为歌诗，尤善女工之事。（《宋史本传》）

魏国大长公主，英宗第二女。神宗时，封属国公主。

下嫁左卫将军王诜，好读古文章，善书札。（《宋史本传》）

越国夫人王氏，端献王顼之妻，作篆隶有古法。（《书史会要》）

华国夫人韦氏，魏惠献王恺妻，特封韩魏两国夫人。（《魏王恺传》）

谢翱翠，亭避雨诗云：仰面无所睹，梁间有题字。问此何人书？婉婉有弱气，云昔魏王妃。学书似李卫。“乘去到此山，洒墨在空翠”。自注云：亭有魏王妃所题字尚新。王尝以成德军节度镇，明故妃至其处。（《晞发集》）

○金

元妃李氏，章宗元妃李氏师儿。大定末以监户女子入宫，是时宫教张建教宫中，师儿与诸宫女皆从之学。章宗问建宫教中女子谁可教者，建曰：“就中音声清亮者，最可教。”章宗以建言求得之，章宗好文辞，妃性慧黠，能作字知文义，遂大爱幸。明昌四年，封为昭容，明年进封元妃。（《金史本传》）

○明
