

玉蟾记

〔清〕通元子 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典小说五百部 老根编 . -北京: 中国戏剧出版社, 1999 . 12

ISBN 7-104-01181-1

. 中... . 老... . 长篇小说-作品集-中国-清代
. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69659 号

中国古典小说五百部

老根 主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市华龙印刷厂 印刷

3000 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 353 印张

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~2000 册

ISBN 7-104-01181-1/ I·479 定价: 1180.00 元

《中国古典小说五百部》

编委会名单

主 编：老 根

编 委：(排名不分先后)

余春侠	陈志伟	李 发	胡玉华
孙成毅	王宁波	马晓飞	赵 慧
王一民	贾玉宝	杨 志	张林明
张 雷	王华玉	王 成	李 海
王 鹏	邓丽丽	王海波	张晓东
刘 晖	刘 明	孙 凯	牛 铭
张 军	胡 荣	欧阳丽	陈晓军
张 煜	李 东		

导 读

《玉蟾记》六卷五十三回，又名《玉蟾缘》、《十二缘玉蟾记》、《十二美人玉蟾记》、《十二缘评话》，坊刻本也有改作《玉蟾奇缘》者。最早版本为道光七年（1827）绿玉山房刊本。题“通元子黄石著”、“钓鳌子校阅”、“餐霞外史参订”。《孙目》认为作者即《白圭志》作者崔象川，不知所据，难成定论。书中所署“通元子黄石”显系虚构的神仙兼作者化名。实际上作者是谁尚待考证。据钱静方《小说丛考》，小说《玉蟾记》内容与《玉蟾蜍弹词》大致相同，弹词已佚。《玉蟾记》或本自弹词。

作品是作者主观思想观念的故事化演绎，带有才子佳人、劝善讲俗和神魔武侠小说融和的倾向。绳之以小说美学标准，此书够不上成功之作，书中议论颇多，但思想品位不高。但此书从未排印出版过，因此见者颇少。今据复旦大学图书馆和北京大学图书馆所藏清刊本的影印本校点整理。由于原刊本谬误不少，尚有少部分语句难通之处未能彻底解决。在具体细节和人物描写上所体现的道德评价和善恶观念贯穿全书，其中不无可取之处。

序

上天下地，资始资生，罔非一情字结成。世界自二帝、三王立法以教百姓，迨夫孔子明其道于无穷，忠孝节义仁慈友爱，亦惟情而已。

人孰无情，然有别焉。有情者君子，本中而和，发皆应节。故君子之情，公而正。情也，即理也。小人亦托于情：有忌心，有贪心，有好胜心，爱憎皆徇于己。故小人之情，私而邪，非情也，欲也。一动于欲，则忠孝节义仁慈友爱，不知消归于何有。言情者辨之，可不早辨哉。

通元子撰《玉蟾记》，可谓善用其情者矣。于极浅处，写出深情；于极淡处，写出浓情；于君子，则以恺惻之心，写端庄之致；于小人，则以诙谐之语，写佻达之形。皆发于情之所不得已。虽云说部，其中大澜小沦，譬之于水，如百川纳于海；层峰叠峦，譬之于山，如万壑赴荆门。思何灵欤！识何精欤！学何博欤！褒贬严于《春秋》，词旨洁于《史记》。

其论断处似老泉，其明叙处似欧柳。小记可以浚人之心思，可以长人之识见，可以资人之学问。若以小说目之，则浅之乎视通元子矣。

叙

六经皆圣人说理之书，其词隽，其义奥，不必尽人而通之。若夫香草美人，《离骚》致慨，《南华·秋水》，庄叟寓言。经降为子，爱而读之者恒多。盖以其情韵胜也。然犹近于古矣。后世评话、弹词、传奇，演义诸书，脍炙人口者，约略可数。他如野乘裨官、淫词小说，凡有识字之农夫，目遇之，即足以佚志；知情之女子，耳得之，亦足以动心。究之意翻新而不能出奇，词近褻而无以示劝。且千年雷同，不过寻常之蹊径而已。

惟通元子所著之《玉蟾记》则不然：开场别致，似屈子之《天问》，而不袭其词。中幅闲情，似庄子之《齐物》，而必遗其鬼。收为余波，则又似屈子之《思美人》、庄子之《逍遥游》，而取径独幽，寄情独远者也。其中五十回，蝉联而下，一气呵成。构思正而能奇，指事真而有据，运笔险而自然成章。绝处逢生，引人入胜。虽犹是说部书，而律以彰善瘅恶之程，严而甚确；示以醒聩震聋之语，愤而尤精。形容奸党，则脸上粉白一团，虽倾东海之波不能洗。阐丛忠臣，则心中血红一点，虽染西山之云，无所污。论判断之公，案比之包龙图，于此见神明之远焉。论战攻之奇谋，比之孙武子，于此见经荡之宏焉。论华藻之缤纷，比之鲍明远、庾子山，于此见文章之富焉。至于风流蕴藉，无靡丽之

弊，无溟凌之气，所谓《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱者，亦为《离骚》兼而有之，而蒙庄又有所不逮者。

独是通元子何怨之有？其无所怨者，昔之黄石公欤？其有所怨者，今之黄石公欤？韩昌黎又云：“古今人同不同，未可知也。”于是乎叙。

恬淡人撰

题 词

蛾眉山下石渐渐，信手拈来十二蟾。
后果前因如泡影，快人心事说于谦。

真成假事假成真，谁是前身谁后身。
恬淡通元都寄意，闲情写出卖花人。

编次何人刊刻同，离奇变幻妙于工。
谁能寻出天衣缝，莫谓书中亡是公。

史载根由土木生，不然安有夺门兵。
十张隔世诛王振，多少不平似此鸣。

——种兰居士题

夺门二字本荒唐，徐石贪功误上皇。
西市悲凉金齿戍，当年梦已醒黄梁。

蜃市楼台变化奇，淋漓墨沈任纷披。
文人自有回天笔，读史何须更皱眉。

横陈玉体掩羞颜，十二鸱 化彩鸾。

差胜西湖岳坟畔，惟将顽铁铸群奸。

前因后果想当然，天道人心在此编。

唤醒世间忠佞辈，通元原是李青莲。

——芸樵外史题

冤案千秋洗夺门，疑真疑幻且休论。

多君腕下生花笔，胜是名香返魂。

罗列金钗十二行，似曾相识暗窥郎。

点污清白浑闲事，善嫉娥眉莫竞长。

一枕黄粱梦乍还，眼前犹是旧河山。

可怜草色年年绿，应悔根株未尽删。

替他欢喜替他悲，几许雄心剩劫灰。

到底功名垂紫阁，此生不为美人来。

娇痴儿女说温柔，玉体横陈合自羞。

后日视今今视昔，须知红粉即骷髅。

何必新词唱恼公，闲情都付卖花翁。

英雄心事神仙手，文字从今补化工。

——蕊香隐者题

新编《玉蟾记》脚色品类气运

仙品

通元子 恬淡人 渔翁 西陵圣母

逸品

卖花叟

神品

于谦 王文

正气

张昆 曹昆

侠气

张洪 童喜

烈气

李忠 梁夫人 崔姨

劫运

张经 曹邦辅 三岁李儿 高奶奶

鬼类

王振 石彪 胡氏祖父 冥判官 夜叉

戾气

严嵩 严世蕃 赵文华 胡宗宪

淫气

娘 陶氏

妖气

百花娘娘 水 母 巫支祁 碧毛猿 金粉蝶

泉类

赵恠思 胡 彪 赵 虎 赵雄
张 兆 杜马氏 秋 香 周 三
李蛮牛 赵严氏 魏 殆 蒋兄嫂

杂类

麻图阿鲁苏 铁骨打

仙类

杜金定 玉 莲 张凤姐 仙 姑
沈兰馨 洪 猛 圣姑姑

贞品

陈素娥 蒋佩香 秦彩鸾 高玉英 赵丽贞

武类

李桂芳 蔡小妹

武品

蔡 飞 汪大镛

善品

陈保元 申鸿渐 刘体乾 王 勋
谢 雍 任应龙 王 进

善类

李兰芳 铃 旦 杜乳娘 陈奶奶
滑大 徐寿世 玉兰 顾 升 查 铭

新编《玉蟾记》前因后果

- 于少保谦 回阳托生为东浙王张昆，以十二玉蟾聘十二缘。
- 魔 缘 萧维贞回阳托生为陈素娥，受第一玉蟾之聘。
- 惊 缘 曹吉祥回阳托生为杜金定，受第二玉蟾之聘。
- 逃 缘 徐有贞回阳托生为玉莲，受第三玉蟾之聘。
- 谗 缘 张 回阳托生为张凤姐，受第四玉蟾之聘。
- 幻 缘 曹钦回阳托生为仙姑，受第五玉蟾之聘。
- 恩 缘 石亨回阳托生为蔡小妹，受第六玉蟾之聘。
- 误 缘 陈循回阳托生为蒋佩香，受第七玉蟾之聘。
- 讪 缘 杨善回阳托生为高玉英，受第八玉蟾之聘。
- 梦 缘 张 回阳托生为秦彩鸾，受第九玉蟾之聘。
- 武 缘 王铉回阳托生为李桂芳，受第十玉蟾之聘。
- 杀 缘 许彬回阳托生为沈兰馨，受第十一玉蟾之聘。
- 会 缘 陈汝言回阳托生为赵丽贞，受第十二玉蟾之聘。
- 王御史文 回阳托生为英武公曹昆。
- 太监王振 回阳托生为赵恹思。
- 石亨子石彪 回阳托生为枣核钉胡彪。

目 录

一 卷

- 第 一 回 恬淡人读史问天 (1)
第 二 回 通元子安排果报 (4)
第 三 回 冥判官发放回阳 (8)
第 四 回 赵与胡两家鬼祟 (12)
第 五 回 赵文华纳妹东楼 (15)
第 六 回 于少保奉旨回阳 (18)
第 七 回 张总督出征倭寇 (21)
第 八 回 曹邦辅海上从征 (24)

二 卷

- 第 九 回 通元子初助破倭 (27)
第 十 回 两奸贼攘功肆虐 (31)
第 十 一 回 三义人救主逃生 (34)
第 十 二 回 乌金荡埋名习武 (38)
第 十 三 回 赵恹思忤父归杭 (41)
第 十 四 回 丑胡彪甘做陪堂 (45)
第 十 五 回 莽童昆大闹西湖 (49)
第 十 六 回 陈素娥雪涧藏洪 (56)

第十七回 美洪昆夜跌杜园 (61)

三 卷

第十八回 巧玉莲怀孕双奔 (65)

第十九回 龙仙姑腾空骇赵 (69)

第二十回 勇蔡飞救难酬恩 (74)

第二十一回 枣核钉毒计诬栽 (81)

第二十二回 蔡小妹狱中双救 (85)

第二十三回 杜金定两遭毒手 (89)

第二十四回 小洪猛幻形救杜 (93)

第二十五回 莽童昆义杀淫奔 (96)

第二十六回 通元子妙法救童 (101)

四 卷

第二十七回 卖花叟借言警俗 (105)

第二十八回 枣核钉再抢素娥 (109)

第二十九回 陈素娥落院刺胡 (114)

第三十回 美洪昆北游楼会 (119)

第三十一回 高玉英嘉偶受蟾 (123)

第三十二回 枣核钉考黜褫衿 (128)

第三十三回 秦彩鸾游园入梦 (133)

第三十四回 华佗庙梦引宿因 (138)

第三十五回 乌金荡洪昆访友 (142)

五 卷

第三十六回 武洪昆独打仇人 (146)

第三十七回	沈兰馨拜师习武	(150)
第三十八回	奇男子法传洪昆	(154)
第三十九回	打擂台巧遇桂芳	(158)
第四十回	刘尚书文武典闹	(162)
第四十一回	蒋佩香错中得偶	(166)
第四十二回	倭王妃入海起兵	(172)
第四十三回	众女将大战圣姑	(176)
第四十四回	通元子再助平倭	(180)

六 卷

第四十五回	张元帅奏捷勘好	(185)
第四十六回	旧功臣追赠洗冤	(191)
第四十七回	复父仇刷心祭奠	(195)
第四十八回	送捷音众美来杭	(200)
第四十九回	李兰芳于归曹府	(204)
第五十回	五美人报仇雪恨	(207)
第五十一回	通元子指点前因	(210)
第五十二回	东浙王归第完姻	(214)
第五十三回	恬淡人草堂闲话	(218)

第一回

恬淡人读史问天

〔先声满庭芳〕调

词曰：

世途坦坦，人事悠悠。史载天心休咎。问天天不
语，读史史无愁。闲情最好归恬淡，几度春风几
度游。任勾留，腰缠十万，骑鹤上扬州。

老汉非士非农，半村半郭，乃维扬一个卖花的便是。家住傍花村里，秋来种菊生涯，竹篱三径客，茅屋一壶茶，因此得交文人学士，满壁题诗。虽不能博古通今，却也粗粗懂得几句文义。那些看花的说：“你种菊，也是个雅人，何不吟诗和我们呢？”我说：“不嫌鄙俗，就效颦了。”

诗曰：

老圃偏饶晚节香，曾携鸦嘴种花黄。

清晨采菊新城卖，午后听书到教场。

信口而成，不归诗律。见笑，见笑！众人说这诗不减《扬州竹枝词》，贴在壁上传观却也有趣。还要请教听的甚么书。我说连日在教场听得一部新书，叫做《十二缘玉蟾记》，

结构玲珑，波澜起伏，真似碧海中蜃气晨楼，浓蒸旭日，又如绛河内鹊毛夜渡，淡抹微云。

这书是通元子编成，恬淡人发刻传出来的。那通元子本来是个仙家，这恬淡人不知何许人也，初号荷锄子，后数十年来又以恬淡人为号。其人拙于谋生，家无长物。惟吟咏自娱而已。爱读忠孝书，喜谈节义事。与世无所忤，究亦不肯脂韦随俗，每读史偶有所得，辄笔之于书，不拾前人牙慧，务出己见以为论断。自汉以下皆有史评。于汉惠帝因见“人彘”得疾而崩，断曰：“吕后杀之。”于唐秦王元〔玄〕武之变，骨肉相残，断曰：“高祖启之。”于宋太宗烛影摇红，千古疑案，断曰：“必无此事。”于明建文帝“无使杀叔”温语慰燕，断曰：“徒有此言。”至于历代忠奸，仇怨相寻，或忠臣弹劾太放，奸党畏罪而陷害之。或功臣盛气凌人，宵小不堪而中伤之。诸如此类，史鉴恒多。独有两件事不平，恬淡人常常叹息痛恨说：“宋岳武穆王何碍于秦桧，明于忠肃公何碍于徐石，必欲杀之，是何道理？况两家后嗣并无有能起而复仇者。天之报施善人何如哉？”谁知通元子早已安排过了。因前有《岳传》，明说岳少保的果报，铸像诛奸，完过宋朝一段公案。他复演出《玉蟾记》，隐寓于少保果报，配合姻缘，又完过明朝一段公案。

到后来草堂闲话，黄石授书，恬淡人始信事由前定，天道无私，把他一腔子牢骚不平之气，都化为乌有了。司空表圣云：“人淡如菊，惟我种菊人能知人之。淡不萦情于利禄，不役志于纷华，就是仙人。何用传其姓氏。即以恬淡人作通元子观，有何不可？”自从听了这书，大约记得七、八分，又买了一部脚本看熟，说出来虽不合腔，却不至有头没尾，