



玉摇 蟾摇 记

〔清〕通元子摇著

导摇摇读

《玉蟾记》六卷五十三回，又名《玉蟾缘》、《十二缘玉蟾记》、《十二美人玉蟾记》、《十二缘评话》，坊刻本也有改作《玉蟾奇缘》者。最早版本为道光七年（~~1827~~）绿玉山房刊本。题“通元子黄石著”、“钓鳌子校阅”、“餐霞外史参订”。《孙目》认为作者即《白圭志》作者崔象川，不知所据，难成定论。书中所署“通元子黄石”显系虚构的神仙兼作者化名。实际上作者是谁尚待考证。据钱静方《小说丛考》，小说《玉蟾记》内容与《玉蟾蜍弹词》大致相同，弹词已佚。《玉蟾记》或本自弹词。

作品是作者主观思想观念的故事化演绎，带有才子佳人、劝善讲俗和神魔武侠小说融和的倾向。绳之以小说美学标准，此书够不上成功之作，书中议论颇多，但思想品位不高。但此书从未排印出版过，因此见者颇少。今据复旦大学图书馆和北京大学图书馆所藏清刊本的影印本校点整理。由于原刊本谬误不少，尚有少部分语句难通之处未能彻底解决。在具体细节和人物描写上所体现的道德评价和善恶观念贯穿全书，其中不无可取之处。

序

上天下地，资始资生，罔非一情字结成。世界自二帝、三王立法以教百姓，迨夫孔子明其道于无穷，忠孝节义仁慈友爱，亦惟情而已。

人孰无情，然有别焉。有情者君子，本中而和，发皆应节。故君子之情，公而正。情也，即理也。小人亦托于情：有忌心，有贪心，有好胜心，爱憎皆徇于己。故小人之情，私而邪，非情也，欲也。一动于欲，则忠孝节义仁慈友爱，不知消归于何有。言情者辨之，可不早辨哉。

通元子撰《玉蟾记》，可谓善用其情者矣。于极浅处，写出深情；于极淡处，写出浓情；于君子，则以恺恻之心，写端庄之致；于小人，则以诙谐之语，写佻达之形。皆发于情之所不得已。虽云说部，其中大澜小沦，譬之于水，如百川纳于海；层峰叠峦，譬之于山，如万壑赴荆门。思何灵欤！识何精欤！学何博欤！褒贬严于《春秋》，词旨洁于《史记》。

其论断处似老泉，其明叙处似欧柳。小记可以浚人之心思，可以长人之识见，可以资人之学问。若以小说目之，则浅之乎视通元子矣。

叙

六经皆圣人说理之书，其词隽，其义奥，不必尽人而通之。若夫香草美人，《离骚》致慨，《南华·秋水》，庄叟寓言。经降为子，爱而读之者恒多。盖以其情韵胜也。然犹近于古矣。后世评话、弹词、传奇，演义诸书，脍炙人口者，约略可数。他如野乘裨官、淫词小说，凡有识字之农夫，目遇之，即足以佚志；知情之女子，耳得之，亦足以动心。究之意翻新而不能出奇，词近褻而无以示劝。且千年雷同，不过寻常之蹊径而已。

惟通元子所著之《玉蟾记》则不然：开场别致，似屈子之《天问》，而不袭其词。中幅闲情，似庄子之《齐物》，而必遗其鬼。收为余波，则又似屈子之《思美人》、庄子之《逍遥游》，而取径独幽，寄情独远者也。其中五十回，蝉联而下，一气呵成。构思正而能奇，指事真而有据，运笔险而自然成章。绝处逢生，引人入胜。虽犹是说部书，而律以彰善瘅恶之程，严而甚确；示以醒聩震聋之语，愤而尤精。形容奸党，则脸上粉白一团，虽倾东海之波不能洗。阐丛忠臣，则心中血红一点，虽染西山之云，无所污。论判断之公，案比之包龙图，于此见神明之远焉。论战攻之奇谋，比之孙武子，于此见经荡之宏焉。论华藻之缤纷，比之鲍明远、庾子山，于此见文章之富焉。至于风流蕴藉，无靡丽之

弊，无溟凌之气，所谓《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱者，亦为《离骚》兼而有之，而蒙庄又有所不逮者。

独是通元子何怨之有？其无所怨者，昔之黄石公欤？其有所怨者，今之黄石公欤？韩昌黎又云：“古今人同不同，未可知也。”于是乎叙。

恬淡人撰

题摇摇词

蛾眉山下石渐渐，信手拈来十二蟾。
后果前因如泡影，快人心事说于谦。

真成假事假成真，谁是前身谁后身。
恬淡通元都寄意，闲情写出卖花人。

编次何人刊刻同，离奇变幻妙于工。
谁能寻出天衣缝，莫谓书中亡是公。

史载根由土木生，不然安有夺门兵。
十张隔世诛王振，多少不平似此鸣。

——种兰居士题

夺门二字本荒唐，徐石贪功误上皇。
西市悲凉金齿戍，当年梦已醒黄粱。

蜃市楼台变化奇，淋漓墨沈任纷披。
文人自有回天笔，读史何须更皱眉。

横陈玉体掩羞颜，十二鸱鸢化彩鸾。

差胜西湖岳坟畔，惟将顽铁铸群奸。

前因后果想当然，天道人心在此编。
唤醒世间忠佞辈，通元原是李青莲。

——芸樵外史题

冤案千秋洗夺门，疑真疑幻且休论。
多君腕下生花笔，胜是名香蒸返魂。

罗列金钗十二行，似曾相识暗窥郎。
点污清白浑闲事，善嫉娥眉莫竞长。

一枕黄粱梦乍还，眼前犹是旧河山。
可怜草色年年绿，应悔根株未尽删。

替他欢喜替他悲，几许雄心剩劫灰。
到底功名垂紫阁，此生不为美人来。

娇痴儿女说温柔，玉体横陈合自羞。
后日视今今视昔，须知红粉即骷髅。

何必新词唱恼公，闲情都付卖花翁。
英雄心事神仙手，文字从今补化工。

——蕤香隐者题

新编《玉蟾记》脚色品类气运

仙品

通元子摇摇恬淡人摇摇渔摇翁摇摇西陵圣母

逸品

卖花叟

神品

于摇谦摇摇王摇文

正气

张摇昆摇摇曹摇昆

侠气

张摇洪摇摇童喜

烈气

李摇忠摇摇梁夫人摇摇崔摇姨

劫运

张摇经摇摇曹邦辅摇摇三岁李儿摇摇高奶奶

鬼类

王摇振摇摇石摇彪摇摇胡氏祖父摇摇冥判官摇摇夜叉

戾气

严摇嵩摇摇严世蕃摇摇赵文华摇摇胡宗宪

淫气

宵摇娘摇摇陶摇氏

妖气

百花娘娘摇摇水摇摇母摇摇巫支祁摇摇碧毛猿摇摇金粉蝶

泉类

赵恠思摇摇胡摇彪摇摇赵摇虎摇摇赵雄

张摇兆摇摇杜马氏摇摇秋摇香摇摇周摇三

李蛮牛摇摇赵严氏摇摇魏摇殆摇摇蒋兄嫂

杂类

麻图阿鲁苏摇摇铁骨打

仙类

杜金定摇摇玉摇莲摇摇张凤姐摇摇仙摇姑

沈兰馨摇摇洪摇猛摇摇圣姑姑

贞品

陈素娥摇摇蒋佩香摇摇秦彩鸾摇摇高玉英摇摇赵丽贞

武类

李桂芳摇摇蔡小妹

武品

蔡摇飞摇摇汪大镛

善品

陈保元摇摇申鸿渐摇摇刘体乾摇摇王摇勋

谢摇雍摇摇任应龙摇摇王摇进

善类

李兰芳摇摇铃摇旦摇摇杜乳娘摇摇陈奶奶

滑大镗摇摇徐寿世摇摇玉兰摇摇顾摇升摇摇查摇摇铭

新编《玉蟾记》前因后果

于少保谦回阳托生为东浙王张昆，以十二玉蟾聘十二缘。
魔缘萧维贞回阳托生为陈素娥，受第一玉蟾之聘。
惊缘曹吉祥回阳托生为杜金定，受第二玉蟾之聘。
逃缘徐有贞回阳托生为玉莲，受第三玉蟾之聘。
谗缘张轶回阳托生为张凤姐，受第四玉蟾之聘。
幻缘曹钦回阳托生为仙姑，受第五玉蟾之聘。
恩怨石亨回阳托生为蔡小妹，受第六玉蟾之聘。
误缘陈循回阳托生为蒋佩香，受第七玉蟾之聘。
讖缘杨善回阳托生为高玉英，受第八玉蟾之聘。
梦缘张轶回阳托生为秦彩鸾，受第九玉蟾之聘。
武缘王铉回阳托生为李桂芳，受第十玉蟾之聘。
杀缘许彬回阳托生为沈兰馨，受第十一玉蟾之聘。
会缘陈汝言回阳托生为赵丽贞，受第十二玉蟾之聘。
王御史文回阳托生为英武公曹昆。
太监王振回阳托生为赵恹思。
石亨子石彪回阳托生为枣核钉胡彪。

目摇摇录

一摇摇卷

- 第摇一摇回摇恬淡人读史问天 ()
- 第摇二摇回摇通元子安排果报 ()
- 第摇三摇回摇冥判官发放回阳 ()
- 第摇四摇回摇赵与胡两家鬼祟 ()
- 第摇五摇回摇赵文华纳妹东楼 ()
- 第摇六摇回摇于少保奉旨回阳 ()
- 第摇七摇回摇张总督出征倭寇 ()
- 第摇八摇回摇曹邦辅海上从征 ()

二摇摇卷

- 第摇九摇回摇通元子初助破倭 ()
- 第摇十摇回摇两奸贼攘功肆虐 ()
- 第 十 一 回摇三义人救主逃生 ()
- 第 十 二 回摇乌金荡埋名习武 ()
- 第 十 三 回摇赵恹思忤父归杭 ()
- 第 十 四 回摇丑胡彪甘做陪堂 ()
- 第 十 五 回摇莽童昆大闹西湖 ()
- 第 十 六 回摇陈素娥雪涧藏洪 ()

第十七回摇美洪昆夜跌杜园

三摇摇卷

第十八回摇巧玉莲怀孕双奔

第十九回摇龙仙姑腾空骇赵

第二十回摇勇蔡飞救难酬恩

第二十一回摇枣核钉毒计诬栽

第二十二回摇蔡小妹狱中双救

第二十三回摇杜金定两遭毒手

第二十四回摇小洪猛幻形救杜

第二十五回摇莽童昆义杀淫奔

第二十六回摇通元子妙法救童

四摇摇卷

第二十七回摇卖花叟借言警俗

第二十八回摇枣核钉再抢素娥

第二十九回摇陈素娥落院刺胡

第三十回摇美洪昆北游楼会

第三十一回摇高玉英嘉偶受蟾

第三十二回摇枣核钉考黜褫衿

第三十三回摇秦彩鸾游园入梦

第三十四回摇华佗庙梦引宿因

第三十五回摇乌金荡洪昆访友

五摇摇卷

第三十六回摇武洪昆独打仇人

- 第三十七回摇沈兰馨拜师习武 ()
- 第三十八回摇奇男子法传洪昆 ()
- 第三十九回摇打擂台巧遇桂芳 ()
- 第四十回摇刘尚书文武典闹 ()
- 第四十一回摇蒋佩香错中得偶 ()
- 第四十二回摇倭王妃入海起兵 ()
- 第四十三回摇众女将大战圣姑 ()
- 第四十四回摇通元子再助平倭 ()

六摇摇卷

- 第四十五回摇张元帅奏捷勘好 ()
- 第四十六回摇旧功臣追赠洗冤 ()
- 第四十七回摇复父仇刚心祭奠 ()
- 第四十八回摇送捷音众美来杭 ()
- 第四十九回摇李兰芳于归曹府 ()
- 第五十回摇五美人报仇雪恨 ()
- 第五十一回摇通元子指点前因 ()
- 第五十二回摇东浙王归第完姻 ()
- 第五十三回摇恬淡人草堂闲话 ()

第摇一摇回

恬淡人读史问天

〔先声满庭芳〕调

词曰：

世途坦坦，人事悠悠。史载天心休咎。问天天不语，读史史无愁。闲情最好归恬淡，几度春风几度游。任勾留，腰缠十万，骑鹤上扬州。

老汉非士非农，半村半郭，乃维扬一个卖花的便是。家住傍花村里，秋来种菊生涯，竹篱三径客，茅屋一壶茶，因此得交文人学士，满壁题诗。虽不能博古通今，却也粗粗懂得几句文义。那些看花的说：“你种菊，也是个雅人，何不吟诗和我们呢？”我说：“不嫌鄙俗，就效颦了。”

诗曰：

老圃偏饶晚节香，曾携鸦嘴种花黄。

清晨采菊新城卖，午后听书到教场。

信口而成，不归诗律。见笑，见笑！众人说这诗不减《扬州竹枝词》，贴在壁上传观却也有趣。还要请教听的甚么书。我说连日在教场听得一部新书，叫做《十二缘玉蟾

记》，结构玲珑，波澜起伏，真似碧海中蜃气晨楼，浓蒸旭日，又如绛河内鹊毛夜渡，淡抹微云。

这书是通元子编成，恬淡人发刻传出来的。那通元子本来是个仙家，这恬淡人不知何许人也，初号荷锄子，后数十年来又以恬淡人为号。其人拙于谋生，家无长物。惟吟咏自娱而已。爱读忠孝书，喜谈节义事。与世无所忤，究亦不肯脂韦随俗，每读史偶有所得，辄笔之于书，不拾前人牙慧，务出己见以为论断。自汉以下皆有史评。于汉惠帝因见“人彘”得疾而崩，断曰：“吕后杀之。”于唐秦王元〔玄〕武之变，骨肉相残，断曰：“高祖启之。”于宋太宗烛影摇红，千古疑案，断曰：“必无此事。”于明建文帝“无使杀叔”温语慰燕，断曰：“徒有此言。”至于历代忠奸，仇怨相寻，或忠臣弹劾太放，奸党畏罪而陷害之。或功臣盛气凌人，宵小不堪而中伤之。诸如此类，史鉴恒多。独有两件事不平，恬淡人常常叹息痛恨说：“宋岳武穆王何碍于秦桧，明于忠肃公何碍于徐石，必欲杀之，是何道理？况两家后嗣并无有能起而复仇者。天之报施善人何如哉？”谁知通元子早已安排过了。因前有《岳传》，明说岳少保的果报，铸像诛奸，完过宋朝一段公案。他复演出《玉蟾记》，隐寓于少保果报，配合姻缘，又完过明朝一段公案。

到后来草堂闲话，黄石授书，恬淡人始信事由前定，天道无私，把他一腔子牢骚不平之气，都化为乌有了。司空表圣云：“人淡如菊，惟我种菊人能知人之。淡不萦情于利禄，不役志于纷华，就是仙人。何用传其姓氏。即以恬淡人作通元子观，有何不可？”自从听了这书，大约记得七、八分，又买了一部脚本看熟，说出来虽不合腔，却不至有头没

尾，诸位如不嫌聒耳，明日请来赏菊听书。

他们去后我就插几瓶菊花，收拾几间静室，把这傍花村改作李龟年弹词的所在。夜来谄成几句小引，早起亦贴在壁间，等候那班学士文人来看。

引曰：

人间多幻境，顷刻变沧桑。隐逸渊明菊，只藏得一片寒光，偏引出众仙同日咏《霓裳》。

列位请了。今日来得这样早法儿，童子献茶，老汉把昨日所谈新书演说一番。一来替恬淡人述怀，二来代通元子醒世，三来为座上客点缀秋光。就此献丑了。

自图法相先生评曰：顾恺之任运而信天，白居易知命而乐天，陆龟蒙号天随子，皆旷达人也。少陵诗云：“自断此生休问天，林曲幸有桑麻田。”王逸《楚词序》云：“天尊不可问而曰问天，岂有所怨欤？”然因读史而问之，则不平在往古，非戚戚于心者比也。是记开场取境，幽秀新颖，毫无俗韵，读之足以怡情。

第摇二摇回

通元子安排果报

〔先声拟清平〕调

词曰：

玉环宫里彩云开，笑倩三郎扶醉回。金殿传呼倾斗酒，黑蛮书召谪仙来。摇摇沉香亭畔麝囊开，百媚君王一笑回。新谱《霓裳》歌未了，宫墙铁笛李謩来。

昨宵御宴为谁开，不记早朝何日回。笑语深宫春旖旎，洗儿钱赐禄山来。

丢却唐朝故事，且说明嘉靖皇帝在位十八年以前，民歌醉饱，国庆灵长，真一派太平景象也。二十年以后，宠任严嵩通行贿赂；赵文华倚势作威，肆行无忌，其子赵恽思仗父横行，毫无忌惮。天既与以狡猾，陪堂护从恶少又只些才子佳人、英雄任侠、神仙鬼怪，酿成大戏一场，闹得赵家烟消火灭。若不说明夺门果报，后人何由得知。今日无事，就把《十二缘评话》编次一番。

词曰：