

## 目摇摇录

导读 .....	员
知识链接 .....	员

### 遭

八仙过海 .....	员
拔苗助长 .....	圆
百发百中 .....	猿
半途而废 .....	源
抱薪救火 .....	缘
杯弓蛇影 .....	远
比肩继踵 .....	苑
闭门思过 .....	愿
病入膏肓 .....	怨
不可救药 .....	员
不入虎穴 焉得虎子 .....	员

### 糟

草木皆兵 .....	圆
长驱直入 .....	猿

员

初出茅庐	.....	源
程门立雪	.....	缘

### 啗

打草惊蛇	.....	苑
大器晚成	.....	苑
大义灭亲	.....	愿
对牛弹琴	.....	怨
妒贤嫉能	.....	圜

### 藻

恶贯满盈	.....	圆
------	-------	---

### 枣

奉公守法	.....	圆
赴汤蹈火	.....	猿

### 倮

高枕无忧	.....	源
割席绝交	.....	缘

### 澡

害群之马	.....	苑
邯郸学步	.....	苑
华而不实	.....	愿

狐假虎威	獮
画龙点睛	獮
黄粱一梦	獮

## 躁

家喻户晓	獮
骄兵必败	獮
狡兔三窟	獮
金玉其外 败絮其中	獮
九牛一毛	獮
井底之蛙	獮

## 噪

开诚布公	獮
刻舟求剑	獮
开卷有益	獮
口蜜腹剑	獮

## 造

老马识途	獮
滥竽充数	獮
狼狈为奸	獮
乐不思蜀	獮
洛阳纸贵	獮
励精图治	獮

## 皂

买椟还珠·····	颯
毛遂自荐·····	纒
孟母三迁·····	纒
名落孙山·····	纒
莫须有·····	纒

## 燥

呕心沥血·····	纒
-----------	---

## 责

破釜沉舟·····	纒
扑朔迷离·····	纒

## 择

歧路亡羊·····	纒
杞人忧天·····	纒
千里之行 始于足下·····	纒
黔驴技穷·····	迕
请君入瓮·····	迕
青云直上·····	迕

## 则

如鸟兽散·····	迕
源	

孺子可教..... 邈源

## 泽

三顾茅庐..... 缘

三令五申..... 远

三人成虎..... 苑

守株待兔..... 愿

## 贼

桃李不言,下自成蹊..... 邈

图穷匕见..... 殒

投笔从戎..... 苑

## 憎

完璧归赵..... 殒

亡羊补牢..... 源

望梅止渴..... 殒

卧薪尝胆..... 苑

闻鸡起舞..... 苑

吴牛喘月..... 愿

## 曾

向壁虚构..... 殒

胸有成竹..... 愿

## 赠

掩耳盗铃	愿
夜郎自大	愿
一箭双雕	愿
一鼓作气	愿
一目十行	愿
一窍不通	愿
一衣带水	愿
一叶障目	愿
叶公好龙	愿
游刃有余	愿
有志者事竟成	愿
鹬蚌相争 渔翁得利	愿
愚公移山	愿
欲加之罪 何患无辞	愿
欲速则不达	愿

## 扎

凿壁借光	愿
朝三暮四	愿
郑人买履	愿
置之度外	愿
远	

专心致志 .....	苑
煮豆燃萁 .....	苑
自相矛盾 .....	苑

## 八摇仙摇过摇海

相传,吕洞宾等八位神仙去赴西王母的蟠( 瓠)桃会,途经东海的时候,见水深浪高,难以通行。这时,吕洞宾提议,他们各自向海里投一样东西,然后各显神通过海。于是,铁拐李把拐杖投到海里,站在上面渡过了东海,韩湘子把自己的箫( 簫)投到海里,箫载着他渡海而过;吕洞宾、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑也分别把自己的剑、花篮、纸驴、鼓、玉朝笏( 笏)、莲花投到海里,站在上面排浪而过。八位神仙各自依靠自己的神通渡过了东海。

摇摇八仙过海——比喻互相比赛,各自展示自己的本领。

“试以一物投之水,而各显神通而过何如?”

(明·吴元泰《八仙出处东游记传》)



[想一想]

摇摇“八仙过海”中的“八仙”是哪八个人?

## 拔摇苗摇助摇长

春秋时,宋国有一位农夫,总嫌(曾~~助~~)他家田地里的禾苗长得太慢。有一天,他突然想出了一个主意,就到地里把禾苗一棵一棵地拔高。拔完后回到家里,疲惫(遭~~受~~不堪(噪~~吵~~))地对家里人说:“今天可把我累坏了,我让禾苗长高了好几寸,真不容易。”他的儿子听了,赶忙跑到地里去看,只见地里的禾苗全都枯死了。

拔苗助长——比喻急于求成,违反了事物自身的发展规律。

“今日病矣,予助苗长矣。”

(《孟子·公孙丑上》)



[想一想]

摇摇“拔苗助长”是否能表达“欲速则不达”的意思?

## 百发百中

春秋时期,楚国有个神箭手名叫养由基。他射箭技艺精湛(拔萃),在楚晋两国的战斗中,曾一箭射死晋国大将魏犄。于是,有人提出要和养由基比试比试,看谁能射中百步之外柳树上的叶子。养由基听罢二话不说,选中三片柳叶作为靶子,走出百步,拉弓放箭,三箭都命中了柳叶。一旁观看的人都惊呆了。想和养由基比试的人也连连称赞道:“真是百发百中啊!”

百发百中——中:射中。

比喻射箭或射击技术精湛、高明。

“去柳叶百步而射之,百发百中。”

(《战国策·西周策》)



[想一想]

摇摇请你给“百发百中”的“中”字注音。

## 半摇途摇而摇废

战国时期 ,有个叫乐(贗)羊的人 ,他到邻国求学 ,准备成就一番事业。可学习不到一年 ,他就因为想家而弃学回来了。回到家中 ,妻子正在织布 ,得知他回来的原因后 ,妻子拿起一把剪刀 ,把织布机上的织线全都剪断了 ,然后说 :“布是一丝一丝织成的 ,如果从中间把它剪断 ,那么 ,前面的功夫不就白费了吗?”乐羊听到这里 ,明白了妻子的意思 ,马上告别了妻子 ,回到邻国继续求学 ,直到七年后学有所成才回家。

半途而废——废 :停止。比喻工作没做完就停止了。

“君子遵道而行 ,半途而废 ,吾弗能已矣。”

(《礼记·中庸》)



[想一想]

摇摇“半途而废”的“废”与“废寝忘食”的“废” ,意思一样吗?

## 抱摇薪摇救摇火

战国时 ,强大的秦国蛮横地派兵攻打魏国国都。魏国势单力孤 ,眼看就要被秦国所破。就在这时 ,有人提议将南阳这个地方割送给秦国 ,借以求和。可大臣苏代坚决反对 ,并对魏王说 :“ 秦国欲壑( 瀑)难填 ,用割地的方法讨好秦国 ,就好比抱着柴草去救火一样 ,柴草没烧完 ,火是不会灭的。”魏王不听苏代的劝告 ,结果 ,魏国不久就被秦国灭掉了。

抱薪( 曾)救火——薪 :柴草。比喻用错误的方法去消除灾害 ,结果反而使灾害扩大。

“ 且夫以地事秦 ,比犹抱薪救火 ,薪不尽 ,火不灭。”

(《史记·魏世家》)



[想一想]

摇摇“抱薪救火”的“薪”能写成“新”字吗？

为什么？

你能填出成语“釜底抽(摇摇)”吗？

## 杯摇弓摇蛇摇影

西晋时,有个叫乐(贗)广的人。有一次他邀请一个朋友到他家里喝酒,可喝完酒朋友回去就生了一场大病。乐广听说后,便赶紧去探望,想问个究竟。朋友说:“前次在你家喝酒,看到杯里有条蛇在游动,心里很害怕,不喝吧,又觉得对主人不敬。喝了以后,回到家便病了。”乐广听后很纳闷。回到家里,猛然看到墙上挂着一张角弓,心里明白了。他再次把那位朋友请来,又给朋友斟(搆)上一杯酒。朋友指着酒杯惊呼:“看,蛇!”乐广取下墙上的弓,说:“那只是弓的影子,现在没了。”朋友恍(凜)然大悟,病也全好了。

杯弓蛇影——把酒杯中的弓影当成了蛇。比喻因疑虑而引起恐惧,自相惊扰。

“见杯中有蛇,意甚恶之,既饮而疾。”

(《晋书·乐广传》)



[想一想]

摇摇“杯弓蛇影”含有“疑神疑鬼”的意思吗?

## 比摇肩摇继摇踵

春秋时，齐国的相国晏(贲)子出使楚国。楚王见晏子身材矮小，就傲慢地对他说：“你们齐国难道就没有人了吗！怎么派你这么矮的人来呢？”晏子不紧不慢地回答道：“我们齐国的人比肩继踵(比肩继踵)，伸开袖子可以遮住太阳，挥挥汗水就像下雨一样。不过，我们齐国有个规定，派贤能的人出使君主贤能的国家，无才无能的人出使君主无才无能的国家。像我这样其貌不扬的人，只能派来见您。”楚王不知如何回答是好。

摇摇摇比肩继踵——比：并。踵：脚后跟。继踵：脚尖碰着脚后跟。形容人多拥挤。

“比肩继踵而在，何为无人。”

(《晏子春秋·杂下》)



[想一想]

摇摇这个成语故事中还包含着另一成语，它是“(摇摇)如雨”。

## 闭门思过

西汉昭帝时，韩延寿担任太守。有一天，他到属下高陵县巡视，刚好碰上一对儿兄弟为争分祖上留下的田地而向他告状。韩延寿看到这种情形后，十分惭愧（糗大糗）。于是他对手下的人说：“我作为太守，没能教化好百姓，以致让这类事情发生，我应该辞去官职，让给更有能力的人来干。”之后，他独自一人呆在屋里，闭门思过。那两个告状的兄弟也被他感动了，流着泪向他请罪。

闭门思过——过 过错。指不与人接触，独自反省自己的过错。

“因入卧传舍，闭阁思过。”

（《汉书·韩延寿传》）



[想一想]

摇摇“闭门思过”的“过”，这里用作名词还是动词？

## 病摇入摇膏摇育

春秋时,晋国国君景公得了重病,派人去秦国请一位叫缓的医生来看病。当缓还没有到晋国的时候,晋景公在病床上做了个梦,梦见两个小孩儿在谈话。一个说:“来的这个医生很厉害,我们逃到哪里去呢?”另一个说:“我们躲在育(澡堂)的上面,膏(锅)的下面,看他怎样?”缓来后,看了看晋景公的病情,说:“大王的病医治不好了。病魔在育的上面,膏的下面,药力是达不到的。”不久,晋景公就去世了。

病入膏肓——膏肓:古代医学把心尖脂肪叫“膏”,心与膈膜之间叫“肓”。比喻危机不可挽救。

“育之上,膏之下,攻之不可。”

(《左传·成公十年》)



[想一想]

摇摇“病入膏肓”中的“肓”能写成“盲”吗?为什么?

## 不摇可摇救摇药

周厉王时有一个大臣名叫凡伯。凡伯能文能武，不仅把国事管理得井井有条，而且诗文也写得极为漂亮。他经常劝说周厉王任用贤人，远离小人。可昏庸的周厉王是非不分，常常把凡伯的话误解为挑拨离间，渐渐地疏远了他。此时，小人得志，把持朝政。凡伯气怒之下，写了一首诗，痛斥奸臣作恶多端，无法挽救。

不可救药——药：治疗。

摇摇摇摇摇摇比喻坏到无法挽救的地步。

“多将熇熇，不可救药。”

（《诗经·大雅》）



[想一想]

摇摇“不可救药”的“药”是动词，“良药苦口”的“药”也是动词吗？