

优秀小戏小品剧本选

陕西省文化厅
陕西省戏剧家协会

三秦出版社

《优秀小戏小品剧本选》编辑委员会

顾问：秦天行

编委会主任：蒋惠莉 陈彦

编委会副主任：赵登峰 甄亮

成员：王晓玲 马小玲

刘淑萍 丁雪燕

编辑：亦云 李明瑛 郑凯



目 录

组委会名单	1
评委会名单	3
序言	蒋惠莉 4

小 戏

村官罢免	王天翔	3
农家大嫂	鲁 陈	15
冤家路宽	汪玉全	24
致富路上	成全民	34
追轿	党小黄	42
深山访贫	周建顺	55
狗娃回家	艾绍青	64
小夜曲	史雨泯	71
慈母情	李明瑛	86
项链真情	李笑迎	95
瓜熟蒂落	雷天寿	108



四月槐花开	王克文	苗宝平	123
亲上加亲		杨慧文	132
弹花匠招亲		董润芳	140
丑谋相亲	陈正庆	鲁 陈	153
奖金哪里去了		张民翔	163
选票		张宏峰	171
张三训驴	张师忠	恽玉翠	182
绿水情缘		尚宝雪	194

小 品

心愿		霍秉全	207
县长“接生”		曹宝岭	218
老子和儿子		乔慷慨	226
爷爷·儿子·孙子		庞小霞	235
乡下月亮		高吉林	241
热流		张自胜	248
绿债		何庭训	256
妈妈的外衣		李志鹏	263
“贵贱”亲家		刘天文	269
希望		尹庆民	280
老师的礼物		曹豫龙	287
网上问候		罗榆超	294
梦里有个好地方		郑 凯	298
牵挂		秦 锐	306
乡情		倚菁华 徐 侃	317



赴约 谢艳春 324
扶贫 鲍登发 王志利 334
政绩 魏关彦 340
万民欢唱政策好 申炳勤 (整理:成萍) 348

附 录

关于举办全省百县千场农村文艺调演活动的通知 353
关于全省百县千场农村文艺调演活动评奖结果的通知 . . . 357
附件 1: 节目 (综合) 奖获奖名单 359
附件 2: 剧本奖获奖名单 367
附件 3: 组织工作奖获奖名单 369
全省百县千场农村文艺调演西安主会场节目单 374



陕西省百县千场农村文艺调演活动 组委会名单

- 顾 问：马中平 省委常委、宣传部部长
李堂堂 省政府副省长
- 主 任：庄长兴 省政府副秘书长
杨尚勤 省委宣传部副部长
秦天行 省文化厅厅长
- 执行主任：蒋惠莉 省文化厅副厅长
- 副 主 任：沈卡莉 省文明办副主任
李军民 省文化厅副厅长
胡小平 省农业厅副厅长
陈 彦 省剧协主席
- 成 员：张西玲 省政府办公厅文卫处处长
齐雅丽 省委宣传部文艺处处长
王生民 省文明办综合处处长
许忠雁 省委宣传部文艺处副处长
赵登峰 省文化厅社会文化处处长
甄 亮 省剧协党组书记、驻会副主席兼秘书长
张 民 省文化厅办公室主任



优秀小戏小品剧本选

- 王凤翱 省文化厅经济处副处长（正处级）
喻建波 省农业厅科教处处长
王鼎志 省艺术馆馆长
赵春阳 西安人民剧院经理
严 彬 西安市文化局局长
韩 炜 咸阳市文化局局长
李栋成 宝鸡市文化局副局长
崔晓极 渭南市文化局局长
刘学敏 铜川市文化局局长
郝东明 延安市文化局局长
李 博 榆林市文化局局长
王 铎 汉中市文化局局长
吴少华 安康市文化局局长
段向东 商洛市文化局局长
郭福民 杨陵区文化局副局长



陕西省百县千场农村文艺 调演活动评奖委员会名单

主任评委：

蒋惠莉 省文化厅副厅长

沈卡莉 省文明办副主任

副主任评委：

陈彦 省戏曲研究院院长、省文联副主席、
省戏剧家协会主席、一级编剧

评委：

王小康 省文化厅原副厅长、剧作家

赵登峰 省文化厅社会文化处处长

甄亮 省戏剧家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长、
研究馆员

崔天民 省文化厅艺术处副处长

马小玲 省文化厅社会文化处副处长

刘远 省人艺副院长、省文联副主席、
省戏剧家协会副主席、一级演员

王晓玲 省戏剧家协会党组成员、《当代戏剧》主编、
一级编剧

许德宝 省艺术研究所音乐研究室主任、研究员

张春葆 省艺术馆文艺部副主任、副研究馆员

何丹萌 省艺术馆馆员、剧作家

评委会办公室人员名单：

王晓岗 罗顺庆 李明璞 郑凯 柏小林



优秀小戏小品剧本选

全省百县千场农村文艺 调演活动综述

（代序）

调演组委会执行主任 蒋惠莉
陕西省文化厅副厅长

为了促进社会主义新农村建设，深刻反映广大农民群众昂扬向上的精神风貌，繁荣农村文艺创作，引导、推动农村文艺活动的健康开展，丰富农民群众的精神文化生活，2006年5月至12月，由中共陕西省委宣传部、省文明办、省文化厅、省农业厅、省剧协联合主办，在全省开展了声势浩大的百县千场农村文艺调演活动。目的是引导广大文艺工作者在思想上关注农村，在创作上反映农村，在活动上丰富农村，让农民群众广泛参与活动，在活动中享受快乐，激励热爱生活、奋发向上的精神，为农村发展营造良好的社会氛围。通过努力，这次活动取得了圆满成功，受到群众的广泛好评。

一、精心策划，积极指导

这次活动由主办单位组成全省百县千场农村文艺调演组织工作委员会，办公室设在省文化厅。省艺术馆为本次活动的协办和业务组织、辅导单位。

活动分三个层次进行。一是各县及各涉农的县级市、区组织创作一台节目，在当地演出10场以上；二是在各县、市（区）演出



的基础上,以市为单位进行分会场的汇演和评奖;三是在各市汇演的获奖节目中选拔优秀节目参加省主会场的调演、评奖和颁奖。同时开展农村文艺题材的小戏、小品剧本征集和评奖活动。

5月中旬调演活动启动后,省委、省政府领导十分重视,多次听取汇报,并作出明确指示。各市、县党委、政府和活动主办单位普遍重视,把这项工作作为新农村建设的一项重点来抓。一是经费上给予积极支持和保证;二是组织力量新创作了一批农村群众喜闻乐见的文艺节目;三是在农村巡演场次多,深受群众欢迎;四是群艺馆、文化馆、剧团及社会团体积极参与,形成了赴农村演出的合力;五是各市区群艺馆对县级演出的节目进行了辅导提高。省艺术馆作为全省百县千场农村文艺调演活动的业务辅导单位,在市级汇演中,派出业务干部现场观摩指导,对重点节目提出了加工修改的具体意见,帮助搞好演出评奖等活动,对全省调演活动顺利进行发挥了重要作用。

各市、县在演出活动中注意创新活动形式。安康市、榆林市把市级汇演设在广场举行,组织更多的群众观看并参与演出活动。延安市、铜川市把演出活动和艺术节结合,扩大了活动的社会影响。渭南市鼓励市、县专业艺术团体积极参与赴农村演出,整合力量,使农民群众看到了更多更好的文艺节目。汉中市抽调专业人员,组成演出队,下乡巡回为农民演出。许多县成立了由县有关领导挂帅的组织领导小组。如,安塞县在领导小组协调支持下,抽调了全县14个乡镇近80名文艺人才参加演出,使演出具有地方特色和群众性的特点。在演出活动中,各市县涌现出了一大批组织工作的先进单位和先进个人。市、县两级活动取得了良好的社会影响。

二、认真组织,扎实推进

各市、县十分重视这次活动,按照调演安排,积极组织实施,圆满完成了调演任务。



西安市：有9个县及涉农的区组织编排了9台140个节目赴农村演出，演出118场，演职人员300余人，观众约20余万人。西安市群众艺术馆组织了一台节目下乡巡回演出14场。2006年11月10日在西安易俗大剧院举办了市级汇演和评奖表彰活动。

宝鸡市：有10个县及涉农的区组织编排了11台123个节目下乡演出110场，演职人员502人，观众约17.6万人。10月16日，在各县区演出的基础上，选拔了两台优秀节目在市上进行了汇演和评奖表彰活动。

咸阳市：有13个县及涉农的县级市、区组织编排了13台150个节目赴农村演出400余场，演职人员400多人，观众约22.4万人次。11月16日，选拔了两台优秀节目在市上进行了汇演和调演表彰活动。

铜川市：有4个县、区组织编排了10台91个节目赴农村演出55余场，演职人员400余人，观众约8.8万人次。9月25日，铜川市将市级汇演和市艺术节紧密结合，组织了两台农村题材的文艺节目，在市艺术节上展演，进行了评奖表彰活动。

延安市：有12个县、区组织编排了12台176个节目赴农村演出130余场，演职人员700多人，观众约17万人次。9月11日—25日，延安市又把12台节目集中在延安举办了首届农民艺术节，特点是农村题材、农民演、农民看。2000多名农民演员登台表演，深受农民群众的欢迎和好评。

安康市：有9个县、区组织了9台节目赴农村演出。市歌舞剧团组织了3台节目下乡演出32场，市群众艺术馆组织两台节目下乡巡演13场。全市共下乡演出14台220个节目，演出211场，演职人员900余人，观众约33.76万人次。8月28日—9月5日，在安康市举办了9天汇演和评奖表彰活动，参演人员700余名，推出各类文艺节目80个。



商洛市：有7个县、区组织编排了11台101个节目赴农村演出118场，演职人员286人，观众约18.88万人次。9月24日、25日选拔两台优秀节目在商洛市举办了分会场的汇演和评奖表彰活动。

渭南市：有11个县、市、区、及市秦腔团、市艺校组织编排14台92个节目赴农村演出210场，演职人员588人，观众约33.6万人次。11月6日—11日举办市级汇演，6场80多个节目在渭南市亮相并参加评奖表彰活动。

榆林市：有12个县、区组织编排了12台115个节目赴农村演出135场，演职人员622人，观众约7.64万人。11月4日—7日榆林市举办分会场汇演和评奖表彰活动，7场70多个节目集中展示。

汉中市：有13个县、区组织编排了13台133个节目赴农村演出。他们还组织了巡回演出队，下乡巡演8场。

杨陵区：组织编排了1台15个节目赴农村演出30场，演职人员40余人，观众约3万余人。

据统计，全省101个县及涉农的县级市、区开展了赴农村演出活动，10个市举办了分会场调演和评奖活动，共演出节目155台、1322场，演出小戏、小品、曲艺、音乐、舞蹈、民间艺术等节目1947个，参演人员8816人，观众约222.02万人次。

三、鼓励创作，扩大影响

省调演和颁奖表彰活动于2006年12月1日—6日在西安人民剧院举行。12月1日为开幕式，6日为闭幕式和颁奖晚会。经各市推荐，参加省调演的节目共88个，其中53个为参演节目，35个为参评节目。53个参演节目中小戏8个，曲艺7个，小品11个，音乐15个，舞蹈11个，其他1个。前5台演出为参赛评奖演出，第六台演出为颁奖晚会，并选拔了近年我省在全国大赛中获奖的农村题材优秀节目同台演出，展示了我省农村文艺的新成果。

组委会办公室十分重视主会场的演出，抽调著名导演、音乐创



作、舞美设计等，根据节目的艺术形式、内容情节、演出效果等进行了策划、创作、包装、提高，使整台演出既富有生活气息，又有现代审美特征，观赏性强，剧场效果好。

这次评奖坚持公平、公正、公开、鼓励参与的原则，评出节目一等奖21个，二等奖28个，三等奖39个，主会场导演奖、主题音乐创作奖、舞美（灯光、音响）设计奖等20个。同时评出优秀组织奖5个，组织奖52个，组织工作先进个人117名。共收到小戏、小品剧本238件，评出一等奖8个，二等奖38个，三等奖43个。

省委副书记杨永茂，省委常委、宣传部长马中平，省人大常委会副主任桂中岳，省政府副省长李堂堂，省政协副主席张保庆以及省政府副秘书长庄长兴，省委宣传部副部长杨尚勤，省文化厅厅长秦天行出席颁奖晚会，并为获奖节目、获奖剧本和获组织工作奖的单位和个人进行了颁奖。

四、内容丰富，特点突出

这次农村文艺调演的特点是：

（一）节目内容丰富，形式多样，生动活泼。节目内容以农村题材为主，反映农民生活和他们的喜怒哀乐，反映农民新的精神风貌和农村的新变化。作品有生活基础，真实生动，大部分是作者深入农村生产、生活第一线亲身体会后精心创作的。也有相当一部分作品出自农民作者之手，真实地反映了农民朋友的精神追求。从剧（曲）种上说，有秦腔、眉户、汉调二簧、碗碗腔、弦板腔、陕南花鼓、关中道情等。小品，或以叙事表白为主，或以音乐抒情为主，或以情景展示为主。还有歌舞、曲艺、表演唱、器乐演奏等等。艺术风格多样，突出表现在浓郁的陕北、关中、陕南地方风土人情上。演出现场常常是笑声和掌声不断。

（二）作品着力塑造新时期新农民形象。调演最有价值的亮点，就是拒绝文艺创作的概念化、媚俗化，在平凡、真诚、质朴的美学



情境中凸现人物性格，追求有现代意识的真、善、美。如碗碗腔小戏《农家大嫂》、眉户小戏《项链真情》、陕北说书剧《村官罢免》、小品《扶贫》、秦腔小戏《村官红娘》和弦板腔小戏《村官轶事》等“乡村干部系列”作品。眉户小戏《丑谋相亲》、《秦川养牛人》、《情系山乡》，小品《盼财神》、《政绩》、《大改形》、《妈妈的外衣》、《苦果》、《爷爷·儿子·孙子》等一批集中展现具有时代精神、新农村文学新人形象的作品问世。这种文化现象也是值得我们总结、思考和研究的。

（三）舞台艺术呈现上适应现代观众多元欣赏需求。舞台表现不拘泥于传统的艺术形式，大胆将戏剧的夸张、戏曲的虚拟、音乐的韵律、快板的节奏等艺术元素，与电影“蒙太奇”手法、绘画雕塑技巧，杂糅综合运用到整台节目的编排上。如陕北唢呐群奏《打碗碗花儿就地开》、秧歌舞《陕北过大年》、无伴奏合唱《拉石头号子》、陕南花鼓《一见妹妹掉了魂》和情景歌曲组合《三秦放歌》、小品荟萃《天地大舞台》等等，使观众享受了一次似曾相识、但又“陌生”的审美快感，收到新鲜“刺激”引人入胜的剧场效果。导演注意调动各种艺术手段，强化人物内心世界的舞台表现。如陕北说书剧《村官罢免》中屋外无奈但又执著的村长与屋内“抗税”难缠的寡妇，形成各自“对峙”表演的空间。小品《大改形》，用话剧的写实手法增强修剪苹果树的真实感。碗碗腔小戏《农家大嫂》中以德报怨拾金不昧的杨大嫂与骗人害己羞愧难当的美容店老板娘，在舞台前后“良心”对话的精彩“亮相”等等，演员表演出彩，台上台下共鸣。

（四）规模大，时间长，参与人数多。这次调演活动，在半年多的时间里，全省的县及涉农的县级市、区都开展了下乡演出活动，演出场次达1322场，市、县两级参与的演职人员近9000人，观众约222.02万人次。参加演出的人员既有群艺馆、文化馆（站）



的群众文化辅导干部，也有职业剧团的专业演员，还有农民业余文艺骨干，既有10岁的孩童，也有80岁的老人。如此大规模、长时间、众多群众参与演出、观众之广泛的全省统一调演，是我省群众文化活动中史无前例的，极大地丰富了群众的文化生活。

（五）影响大，具有示范性和导向性。这次调演，无论从规模、时间、参与人数、节目内容和形式上看，是改革开放以来的第一次。特别是在中央发出进一步加强农村文化建设的意见，要求加强农村文化工作的时候举办，无疑具有极强的影响力。实践证明，这一活动拓展了农村公共文化服务的方式和路子，在全省引起了巨大的反响，成为2006年我省广大农村家喻户晓的文化盛事。这次调演也将成为全省农村文化活动的重大示范项目，必将在农村文化工作中发挥导向示范作用。

编辑出版“全省百县千场农村文艺调演优秀小戏小品剧本选”，是这次活动的一个重要组成部分。这本书主要收录了剧本征集评奖中获奖的剧本，同时收录了调演活动的文件、照片和部分资料，力求反映活动的全貌，同时将创作的累累果实汇集起来，连同主会场演出节目录制成的DVD光盘一并向全省农村推广，或通过陕西文化信息网暨共享工程向农村基层发布，一方面让更多的农民群众欣赏到这些优秀的精神食粮；另一方面也为群艺馆、文化馆、剧团做好农村题材文艺作品的普及工作、丰富农民群众文化生活提供服务。本书的编辑出版工作得到了有关领导、部门和单位的大力支持，具体编辑的同志付出了辛勤劳动，特向他们一并表示诚挚的感谢。由于时间紧，编辑任务重，书中难免有错漏之处，请大家多指正。

2007.1.5

小 戏



村官罢免

王天翔

时 间：现代

地 点：陕北某农村寡妇麻辣烫家内外

人 物：田大壮 男，五十多岁，村主任
麻辣烫 女，四十岁左右，村民，寡妇
刘乡长 男，四十岁，某乡乡长

[音乐声中幕启。天幕上是高原果乡风光，台前正中靠后是扇可开闭的门和窗。台右桌椅旁支张床。台左有一石桌两个小凳。

[伴唱：村中人百口，七嘴八舌头。

东说东家忧，西说西家愁。

南边是他伯，北边是他叔。

七姨姨八姑姑，村官怎应酬？

[伴唱声中，三人剪影在平台上表演。

[田大壮追刘乡长，上。

田大壮 刘乡长，这个村主任，我贵贱都不干了。你把我就罢免了吧！

刘乡长 老田！你这话说过多少遍，我都记不清了。村委会好歹也