

咏潼关诗词选析

梁建邦 选析

西北大学出版社

荆山已去羊叔子
日煦堂前柳
新史有餘年
遠相公新破
回春藥

毛泽东手书韩愈

《次潼关先寄张十二阁老使君贾》

行帝河梅诗张其
自比胡色马云
多明日入国过归
迎日到海取长
提刻途迥向条
西

毛泽东手书许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》

序 一

杨春霖

梁建邦同志是西北大学中文系毕业学生，与我相处多年，当时我并未发现他才华出众。前数日，他持《咏潼关诗词选析》著作校样来我处嘱为制序。我于百忙中粗略地逐页赏析了一番，竟深感它确是一本精采的佳作与现时难于多得的手笔。掩卷深思，欣喜非凡，同时又自愧不及晚辈焉。

潼关位于陕西省东部，雄据秦、晋、豫三省要冲，是我国古代最著名的关隘重地。故古籍中谓“秦有潼关，蜀有剑阁，皆国之门户”。还有一个掌故为：在潼关古城东大街原有一株古槐，枝干苍老，粗大数围，民间流传是当年曹操于此割须弃袍而被马超误刺的那株汉槐。虽为传说，亦颇动人。潼关还生产一种出色的酱笋，大约已历几百年之久，名传全国，有口皆碑。

我犹记得，我孩提时到过潼关，又尚记得走出关门即是一面大土坡。放眼四处，无不荒凉。客岁秋季得到机会，游览了一趟潼关。甚感过去与现今相比，直有天壤之别。令人极度兴奋的是，该县发现了金矿，正处于采炼的时候。街上金器商店琳琅满目，较大都市竟过之而无不及。完全可以说：今日之潼关已绝不是昔日之潼关了。

我又可以说梁建邦同志已是高水平地完成了《咏潼关诗词选析》这本很有价值的著作，不仅为我们陕西省办了件好事，而且还使我们的祖国抬高了身价。精于汉学的外国人得到了这本书，一定会加倍赏识。

另外，梁建邦同志还在这本著作上显示了本领，化费了心血，取得了硕果。对此我再来说明如下：①梁建邦同志已是古潼关研究会的顾问，已在《潼关文史资料》上先后发表了15万字研究潼关的文章和史料。所以未尝不可说，他已经成为一位潼关学家。②精选从（曹）魏到建国前的81位诗人的100首作品，颇费时间，绝非一蹴而就的工程，梁建邦同志的细心用功由此可见。③各首诗都有“作者简介”。如魏征、杜甫、晁补之、汪元量、邹弘

道、方孝孺、王九思、顾炎武、李因笃、谭嗣同、于右任、续范亭等的生平造诣，颇有知人论诗之用处。④各首诗都有“题解”。即是对诗题的解释。如：这首诗选自何处？诗的题目指的是什么？怎样解释？为什么要写这首诗？这首诗是在什么时候写的？这对理解、欣赏诗歌不无帮助。⑤各首诗都有“注释”。这些被采用的诗，均为我国的古体诗，运用词语往往深奥奇特，颇难领会，非注解不可。如“逐鹿”之为争夺政权；“天纲”之为国法；“故社”之为故里、家乡；“阿谁”之为谁，阿，只是语气助词，无义；“追蠡”之追为钟钮，蠡为欲断的样子等。又由此得以看出梁建邦同志的渊博多才。⑥各首诗都有“简析”。这是对诗人的佳作进行综合评论。没有这一项，则难于欣赏诗篇的总精神，真正获得诗人的心态和趋向。读诗反复吟咏，似乎亦可得到这样的效益，但使用“简析”的办法，总是比较省力而还会体味得深一些。所以这一个项目，对读者的赏析很有帮助。不要以为已经有了作者简介、题解、注释就万事大吉了。缺少“简析”，总是会对作品了解、欣赏得不够完善的。然而限于篇幅，我已不能再在这里提供“简析”的例子和梁建邦同志精当的赏析了。

梁建邦同志与我久未覿面，多日之前来我处始知已成专家；我喜见其杰作《咏潼关诗词选析》并为之写序。我学术荒芜，已是胸仅点墨，成果寥寥无几，但却之不恭，遂斗胆承应，执笔书之如此。

1995年2月下旬

序 二

陈旺学

古潼关，位于今陕西省潼关县境内，地处秦晋豫之交，南依秦岭，北临黄河，为出入关中的交通要道和驰名古今的重镇雄关，历来为兵家必争之地。它始建于东汉献帝建安年间，饱经了汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清、民国等各个历史时期的政治风云和人间沧桑，这期间在潼关发生的有史可查的争战就有数十次之多。古潼关留给了我们关城、十二连城、秦王寨、马趵泉、古槐、烽火台、屯营堡寨等众多的战争古迹，留给了我们丰富的战争史料，留给了我们历代作家歌咏潼关的数以百计的优秀文学作品和许许多多优美的故事传说，留给了潼关人民无限骄傲和自豪。开展对古潼关的研究，对于激发潼关人民建设潼关、美化

潼关的历史责任感，加快潼关改革开放的步伐，开发潼关的旅游事业，推动潼关各项社会事业的发展，丰富潼关的政治文化生活等，有着十分重要的积极作用，是一项不可忽视的重要工作。

党的十一届三中全会以来，潼关县的面貌发生了巨大变化，以全国第三产金大县驰名中外，一改昔日落后贫穷为民富县强，人们的精神生活和物质生活水平显著提高，开展对古潼关的研究和开发，已经成为我们的一项历史任务。1992年8月，潼关县成立了潼关古城开发区领导小组，设立了古潼关旅游开发办公室。1993年7月，又成立了古潼关研究学会，组织人力着手对古潼关进行全面研究。

《咏潼关诗词选析》的出版发行，令人激动和振奋，是值得热烈祝贺的，是13万潼关人民政治文化生活中的一件喜事。此书所选作品题材多样，内容丰富，具有广泛的代表性，加以详尽的注释和精当的赏析，雅俗共赏，是一个集阅读、欣赏、珍藏为一体的咏潼关诗词的极好的选注本。它的出版，揭开了古潼关研究新的一页，必将有力地促进古潼关研究工作的全面展开和不断深入，是我们打开潼关大门走出潼关的一个新的窗口。

梁建邦同志是渭南师专的教师，系潼关县城郊乡人，为古潼关研究学会的顾问，仅《潼关文史资料》上就先后发表了他15万字的研究潼关的有关文章和史料。他热爱故乡，致力于研究潼关文史，为潼关建设增砖添瓦的精神，是值得肯定和学习的。在《咏潼关诗词选析》付印前夕，梁建邦同志邀我作序，盛情难却，故欣然命笔，权且以此作为序口。

我热切地期望能有更多的专家学者和仁人志士，对古潼关的政治、军事、经济、文化、教育、交通、宗教、民俗、建筑等各个方面进行广泛深入的研究，为古潼关著书立说，和潼关人民一道，谱写潼关的新篇章。

1995年2月6日于潼关

前言

“人间路止潼关险。”“关馆穀山河，地当秦晋豫之交，险阻天成，驰名海内。”（民国·罗传甲《潼关县新志序》）潼关位于今陕西省潼关县境内。它南依绵绵秦岭，北阻滚滚黄河，西拱巍巍华山，东瞰幽幽函谷，是驰名古今的重镇险关。《元和郡县图志》说，潼关。上跻高隅（嵎），俯视洪流，盘纡峻极，实为天险。……河山之险，迺迤相接，自此西望，川途旷然，盖神国之奥区，帝宅之户牖，百二之固，信非虚言也。”《华州志》则云：“潼关南薄山，北阻河，中通一径，车不得方轨，马不得成列，一夫当关，亿万之众不可逾也。”《山海关志》亦云：“畿内之险，唯潼关与山海为首。”潼关形势的险峻和地理位置的重要，可见一斑。在古人的口中笔下，“百二重关”、“三秦锁钥”、“四镇咽喉”等早已成为雄险的潼关的代称。

潼关始建时间不详。根据有关历史资料，当建于东汉献帝建安元年（196）至十六年（211）之间。其始以黄河从北向南冲击关山，取名“冲关”，后因关西0.5公里有潼水而更名为“潼关”。汉潼关关址在明清潼关故城上南门以南约2公里处，即在今港口镇杨家庄城北村附近。隋炀帝大业七年（611），迁关于南北连城关间的坑兽槛谷，位于汉潼关西约0.5公里，在今港口镇禁沟口附近。唐武则天天授二年（691），又北移关口于黄河南岸，位于隋潼关北约2公里

处。嗣后，北宋、金、元、明、清诸朝，均在唐潼关处依险设防。如此，潼关自东汉末兴建后，隋、唐时会两度迁徙，前后共在三地设防。

汉潼关、隋潼关的建制不详，唐潼关建有关楼、关城、关城西门，城外开挖有堑沟，关西1公里处有关西驿。明太祖洪武九年（1376），扩建了潼关关城，关城依山势曲折蜿蜒，南高北低，南踞高山，北临黄河，周长约5.5公里，囊括麒麟山、凤凰山、象山、印台山于其中，潼河南北穿城而过。东、西、北三面城墙高约17米，南面依山为城，城墙最高处33米多。明清时，潼关卫、潼关厅和潼关县皆先后于关城内设立治所，城中街道纵横，房舍俨然，人口稠密，商贾云集，行旅冠盖相望，络绎不绝，空前繁华。宏伟建筑有东城门楼（关楼）、东郭门楼、西城门楼、西瓮城楼、南水关楼、北水关楼、大北门、大南门等。至于寺庙牌坊、楼台亭榭则遍布山上山下、城内城外。

潼关自兴建后，即成为兵家必争之地。清·杨端本《潼关卫志序》云：“虽周秦以前无所考，而汉、晋、隋、唐以及宋、元，历数千年，其间帝王肇兴，无论开创守成，攻守战伐，凡有事于秦者，靡不以关为厄塞险阻，以决成败安危之机。”这块古老的争战之地，狼烟频频，刀枪迭兴，攻东、防西、御北、阻南的各种争战，举不胜举。东汉末曹操西征马超、韩遂；北周宇文觉战窦泰；唐朝哥舒翰抵安禄山；唐末黄巢攻张承范、齐克让；明末李自成克孙传庭等重大战役都发生在这里。直至辛亥革命、抗日战争、解放战争，潼关一带仍进行过多次激战。潼关作为历史的见证，它印记着历代劳动人民的不懈反抗，印记着封建统治阶级的残酷争斗，印

记着中华民族英勇不屈抵御异族入侵的壮举，印记着时代的变迁。

潼关应战事丽兴，也因战事而毁。明清潼关故城中的高大建筑，多毁于兵火。特别是抗日战争时期，日本帝国主义侵略军的狂轰滥炸，使潼关的文物古迹惨遭破坏。建国后，因修建三门峡水库，潼关县县城又进行了搬迁。值得欣慰的是，潼关曾以其雄伟的英姿、险要的关隘、连绵悲壮的争战、丰富多彩的人文掌故、优美诱人的自然景色以及社会变迁的风风雨雨等，挑动了历代骚人墨客的情怀，赢得无数歌咏它的佳篇丽章。

编著本书，旨在整理潼关丰富的文化遗产，保存诸多珍贵的历史资料，再现古潼关的历史和雄姿，激发人们对祖国山河的热爱，为读者提供一个了解潼关历史的窗口和艺术享受的领地，进而宣传潼关，促进潼关经济、文化、旅游的发展，为潼关的改革开放增砖添瓦。本着这一目的，于是从数以百计的古人咏潼关的作品中，精选注析了从（曹）魏到建国前81位作家的100首（篇）文学作品，按时代先后为序排列。体裁有诗、词、曲、赋、铭5种，内容包括入潼关咏、出潼关咏、潼关怀古、潼关咏史、潼关抒怀、潼关咏景和潼关杂咏等。顾及到选诗范围的广泛性，除林云翰外，每位作家以入选2首为限。注析分为作者简介、题解、注释、简析4部分。作者简介主要介绍作者生活时代、生平事迹、思想及文学创作概况。题解介绍作品出处、别名，阐释作品题目，说明写作时间及有关创作情况。注释疏通文字障碍，音义并释，力求详细通俗，用以扩大适应面。为避免读者翻检之劳，重见词条一般皆分别注出，而对个别出现比较频繁

的词条，则采取首注详、重注简并说明参见篇目的方法处理。简析一般从作品思想内容、层次结构、艺术特点、语言风格等方面加以分析，帮助读者把握作品主题和品味作品艺术造诣。人物的生卒年，公元前×××年省为“前×××”；公元×××年省为“×××”。

本书的编写和出版，得到了潼关县县长陈旺学、县委副书记陈宏谦和陈长乐、县政协主席杨轶初、副主席王百川和张绪先等领导同志的热情关心和大力支持；陕西电大当代词作家月人、西北大学出版社总编陈俊喜和总编助理张养年诸同志，曾为此书提出宝贵意见；家父梁子实亦为此书出版付出辛勤操劳；特别是西北大学教授杨春霖先生、潼关县县长陈旺学同志在百忙中欣然作序，县政协副主席王百川同志挥毫题写书名，以飨读者，使此书顿添光彩。在此一并表示由衷的感谢！

限于见闻学识，书中错误疏漏在所难免，恳请广大读者不吝赐教。

编著者

1995年3月

目 录

序一.....杨春霖 (1)

序二.....陈旺学 (5)

前言..... (1)

平关中.....无名氏 (1)

出关.....魏 征 (2)

入潼关.....李世民 (5)

潼关口号.....李隆基 (8)

题潼关楼.....崔 颢 (9)

潼关吏.....杜 甫 (11)

戏题关门.....岑 参 (13)

东归晚次潼关怀古.....岑 参 (14)

潼关赋.....张 翥 (16)

次潼关先寄张十二阁老使君贾.....韩 愈 (23)

及第后答潼关主人.....吕 温 (25)

入潼关.....张 祜 (26)

晚秋潼关西门作.....张 祜 (28)

咏歌圣德，远怀天宝，因题关

 亭长句四韵.....杜 牧 (29)

赠潼关不下山僧.....李 远 (30)

秋日赴阙题潼关驿楼.....许 浑 (32)

潼关兰若.....许 浑 (34)

过潼关·····	温庭筠	(35)
潼关驿亭·····	薛逢	(36)
入关·····	曹邴	(38)
关中送别·····	薛能	(39)
关下·····	崔道融	(40)
潼关道中·····	郑谷	(41)
出潼关·····	吴融	(42)
关西驿亭即事·····	吴融	(44)
忆潼关·····	徐寅	(45)
关河道中·····	韦庄	(46)
杨震·····	周昙	(47)
关下早行·····	林宽	(49)
题潼关普通院门·····	陈季卿	(50)
出关怀古·····	郭文之	(51)
过潼关·····	石介	(53)
雨晴复赋一绝·····	石介	(56)
潼关道中·····	晁补之	(56)
潼关·····	汪元量	(58)
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩	(60)
题潼关·····	邹弘道	(62)
潼关·····	陈基	(63)
题潼关·····	方孝儒	(65)
再入潼关·····	杨一清	(67)
入潼关·····	王九思	(68)
题潼关·····	李梦阳	(70)
登潼关楼·····	何天衢	(72)

潼关王庭相 (73)

题潼关马 理 (75)

入潼关周 相 (76)

潼关铭陈 斐 (77)

登潼关山河一览楼次杜少陵韵张维新 (80)

吊杨伯起墓张维新 (82)

南山水涨，冲崩潼河石梁及北水门，
 河道东徙，时余家居，赋此记事盛以弘 (83)

再临普渡远眺史应聘 (86)

潼关王 庭 (88)

潼关八景（八首）林云翰 (89)

潼关顾炎武 (99)

过黄河入关冯云骧 (101)

登关门禹王庙唐咨伯 (102)

庚申五月晦日，关大水，漂没
 居民二千三百余人，诗以哀之杨端本 (103)

潼关周 灿 (106)

入关许孙荃 (107)

潼关许孙荃 (108)

潼关许梦麒 (109)

关门仙圃张 坦 (110)

入关张廷柱 (114)

潼关张廷柱 (115)

潼关道卓尔堪 (117)

八景诗（八首选二）淡文远 (119)

潼关八景（八首选二）潘耀祖 (121)