

英文经典歌词赏析

袁晓波摇倪志磊摇谢宜兴摇编著

对外经济贸易大学出版社

摇(京)新登字 猿园号

摇图书在版编目(悦穿)数据

摇英文经典歌词赏析 袁晓波,倪志磊,谢宜兴编著 援一北京:对外经济贸易大学出版社, 猿园缘

摇 猿月 猿日 猿园缘 猿月 猿日

摇 I 圆英...摇 II 圆①袁... ②倪... ③谢...摇 III 圆英文 原歌词 原文学欣赏摇 IV 圆①匀猿②猿园猿圆

摇中国版本图书馆 悦穿数据核字(圆园缘)第 猿园猿号

©摇 猿园缘年摇对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有摇翻印必究

英文经典歌词赏析

袁晓波摇倪志磊摇谢宜兴摇编著

责任编辑:戴摇菲

对外经济贸易大学出版社
北京市朝阳区惠新东街 猿号摇摇邮政编码 猿园缘
网址 猿猿: 猿猿猿猿猿猿猿猿猿猿

河北省唐山市润丰印务有限公司印装摇新华书店北京发行所发行
成品尺寸: 猿猿猿伊猿猿猿伊猿猿猿摇摇 猿猿猿印张摇摇猿猿千字
猿园缘年 猿月北京第 猿版摇摇 猿园缘年 猿月第 猿次印刷

猿月 猿日 猿园缘 猿月 猿日 · 猿猿
印数: 猿园猿册 猿园册摇摇定价: 猿猿元

前言

本书适用范围广泛，适用人群众多，内容丰富，涵盖英语学习中的阅读、语法和词汇部分；通过优美的歌词以及音乐方面的知识让读者提高英语学习的兴趣、提高英语水平；全书旨在通过欧美流行音乐历史发展的线索，以英美文化的视角来阐述欧美流行音乐。

全书定位于文化、娱乐、消遣，力图将枯燥乏味的英语学习变成一种休闲、一种娱乐，使读者能够得到熏陶。读者既能轻松阅读，又能学到很多文化知识和丰富的英语知识，如语法，词汇，各种短语，增强语感。

《英文经典歌词赏析》共包括：流行音乐、乡村音乐、爵士音乐、摇滚音乐和电影中的流行音乐五部分。按英文歌曲的风格进行分类，收录一些独具魅力的唱词，同时对难词和难理解的短语进行注释。由于读者的英语水平不同，理解也不一样，那些英语水平相对较弱的读者可以参考我们的注释，不懂之处可以查查词典，进一步掌握单词。歌曲的内容通常是关于亲情，友情，爱情的，还有公益歌曲，对人生的感悟等。读者有兴趣可以背诵其中片段或是整首歌词，对语感和写作也有很大的促进作用。

读者可以通过阅读一个简短而富有哲理的歌词，获得心灵上的慰藉。书中精选的歌词多是把歌手的思想或者经历用歌曲表达出来，含蓄，感性，而且优美。

本书的目的旨在让学习英语的方式丰富多彩，加深了对英语文化的分析，并且增加了娱乐的因素，培养读者对英语和音乐的兴趣与了解。

本书的适用群体广泛，英语的爱好者、希望提高自己英语阅读水平的学生，音乐爱好者尤其是爵士乐爱好者，对生活质量有追求的人，希望自己能写写歌词、英文小诗的读者都会对此书产

生兴趣。

参与本书编写的还有：李颖、翟东伟、张健、闫凌云、刘斌、唐梦、唐韵、余文静、余浩、李亮、何杰、李欢、陈欢、林芳侠、李阳、李波、吴光才、唐俊、吴怀宇、余宙、陶毅、周锐、赵鹏、胡大龙、杨铭、高川、高伟等。对外经贸大学出版社的顾永才老师等对本书的出版提供了莫大的支持，在此表示衷心的感谢！

内容简介

在整个 20 世纪里，现代欧美流行音乐以其通俗上口、贴近生活的特点深入人心，并在很大程度上影响了一代代年轻人的精神状态和生活方式。从最早的黑人音乐，到后来的抗议民谣、迷幻音乐、新浪潮音乐、艺术摇滚乐、朋克、新浪漫音乐、重金属，以及近几年的电子舞曲，无不反映出当代西方社会的价值观及道德伦理的变化，反映出一代青年内心世界的追求与欲望。

本书以历史回顾的顺序介绍了当代 20 世纪乡村音乐、摇滚乐、爵士乐四种影响深远的音乐流派。书中第五篇精选了部分广为传唱的电影音乐。

这个顺序和流行音乐的发展进程刚好相反：

自从第一批黑人奴隶被贩卖到北美，他们也把自己的音乐文化带到了美国。黑人们边歌唱边劳动的习惯，产生了流传于黑奴的劳动号子和做工歌。在这种影响下，爵士乐（Jazz）诞生于 19 世纪末美国南方港埠新奥尔良。“爵士”原是美国密西西比河流域的一位黑人音乐家的名字。爵士乐保留了布鲁斯音乐的风格。其演奏很大部分是模仿布鲁斯（Blues）的歌唱风格。爵士乐是流行音乐领域影响最大、占有重要地位的音乐形式。它作为美国的一种流行音乐对世界影响之广、之深、之久是其他任何流行音乐与民间音乐不能匹敌的。路易斯·阿姆斯特朗（Louis Armstrong）这位出生于 19 世纪第一年的小号手是公认的美国爵士乐的象征。他第一次把来自黑人民间的音乐元素，如布鲁斯等融入了欧洲传统的流行音乐中，创造了最能代表美国音乐的乐种——爵士乐，他本人也成了第一个能被主流美国社会喜爱的黑人流行音乐家。

摇滚（Rock）一词出自一首黑人歌曲，它是一种以黑人中流行的节奏与布鲁斯（Blues）综合而成的

员

诚和对土地的热爱。乡村音乐，一种真正生长于美国本土的流行音乐，就在这简单、质朴、清新的民歌旋律中渐渐发展起来。国内读者比较熟悉的约翰·丹佛（John Denver）也收录在本书中。

商业化是当代流行音乐的最大特征。在商业化的推进下，流行音乐异彩纷呈，多种风格的融合、不同流派的影子都能在当代音乐中找到。当代音乐的主流是塑造明星和趋于年轻化。音乐录像显示出几乎每位摇滚歌星的视觉形象，而不仅是其音乐个性。当今的大明星，如迈克尔·杰克逊（Michael Jackson）、麦当娜（Madonna）、布莱恩·亚当斯（Bryan Adams）、惠特尼·休斯顿（Whitney Houston）、乔治·迈克尔（George Michael）等，都是作为商品倾销给广大的听众。众多歌星各自代表着不同的阶层。

这也是音乐节目走向电视所带来的巨大影响，美国流行摇滚乐最出色的人物已不再是那些只具有唱歌才能，而是那些兼有多种秉赋的角色。他们出众的视觉魅力会强化音乐的感染力。具有这样多种神奇潜质的美国音乐家无人能比迈克尔·杰克逊。杰克逊能唱能跳，尤其是他的舞蹈——太空漫步，成为许多青少年模仿的对象。整容后的相貌使他保持了英俊和威严，他成为一名超越年龄限制的“超人”式明星。

代表女权主义的麦当娜，以《Material Girl》一举成名的，它反映当今女性要求自由，享受生活的反叛精神。后来她又以《Dress You Up》成功塑造了新的妇女形象。

另外影视艺术的发展也极大地影响了流行音乐，给其带来了许多新的元素。享有盛名的美国奥斯卡电影奖就很能说明问题。凡是获得奥斯卡提名和得奖的电影，其音乐大都是脍炙人口，影响流行乐坛一段时间，甚至成为一个音乐时代的标志，例如电影《毕业生》的主题曲《Silent Movie》等。奥斯卡电影奖项里面也单开了一个最佳音乐奖。同时，格莱美音乐奖、

月排行榜等也对当今的流行乐坛起到了推波助澜的作用。

至此，欧美流行音乐以其独特的魅力，多样的风格进入了崭新的发展阶段。欧美流行音乐文化终将走向何方，我们将拭目以待。

编者

圆年缘月

目 录

第一篇 摇丰富多彩的流行音乐

第一章 摇流行音乐的发展历程	(员)
第二章 摇当代 孕育音乐代表人物及歌词赏析	(员)
酝 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
酝 葬 葬 葬 葬	(员)
月 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
宰 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
员 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
栽 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
砸 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
酝 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
栽 葬 葬	(员)
酝 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
月 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
月 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
悦 葬 葬 葬 葬	(员)
宰 葬 葬 葬	(员)

第二篇 摇安逸和谐的乡村音乐

第一章 摇乡村音乐的兴衰	(员)
摇 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
摇 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬	(员)
摇 葬 葬 葬 “乡土味”的失落与恢复	(员)
第二章 摇乡村音乐的曲风及文化	(员)
摇 葬 葬 葬 葬 葬 葬 葬	(员)

第四篇摇百般滋味的爵士乐

第一章摇爵士乐的起源和发展	(源怨)
第二章摇爵士乐代表人物及歌词赏析	(缘园)
月送慕匀燥露赠	(缘园)
悦燥月燥燥燥	(缘猿)
悦燥燥燥燥燥	(缘怨)
耘燥云燥燥燥燥	(缘源)
云燥燥燥燥燥	(缘猿)
蕴燥燥燥云燥燥	(缘园)
蕴燥燥燥燥燥燥燥	(缘苑)
晕燥云燥燥燥燥	(缘怨)
晕燥燥燥燥燥燥	(缘怨)
晕燥燥燥燥燥燥	(缘苑)
第三章摇有关爵士乐的名词解释	(缘猿)

第五篇摇电影中的流行音乐

阴辛燥燥燥燥燥燥燥	(缘怨)
哉燥燥燥燥燥燥燥	(远苑)
耘燥燥燥燥燥	(远缘)
晕燥燥燥燥燥燥燥	(远怨)
酉燥燥燥燥燥燥燥燥燥	(远源)
宰燥燥燥燥燥燥燥燥燥	(远愿)
阅燥燥燥燥燥燥燥燥燥	(远园)
粤燥燥燥燥燥燥燥燥燥	(远苑)
粤燥燥燥燥燥燥燥燥燥	(远苑)
粤燥燥燥燥燥燥燥燥燥(燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥燥)	(远猿)

月蒙制卷造月蒙	(远蒙)
悦蒙宰蒙酒蒙	(远蒙)
粤蒙员蒙蒙粤蒙成	(远蒙)
月早月蒙	(远蒙)
悦蒙宰蒙蒙宰蒙	(远蒙)

第一篇摇摇丰富多彩的流行音乐

第一章 流行音乐的发展历程



不可否认，欧美依然是当今国际流行乐坛的中心，它所拥有的各种流行排行指标仍具有强势“话语权”。在近百年的发展过程中，产生了无数的音乐流派：布鲁斯、爵士、摇滚、乡村……

流行音乐在每一个时期都有一个明显的特征和具有代表性的音乐流派，如 20 世纪 40 年代的布鲁斯、50 年代的爵士乐、60 年代和 70 年代的摇滚乐、80 年代后期的乡村乐。由于种种流派的相互影响、相互融合，人们往往不能很清晰地理解流行音乐的发展之路和其间各流派的细微差别。尤其是国内人们了解欧美流行音乐比较晚，也存在许多文化上的差异，不能很好地去欣赏、理解流行音乐文化。

如果对当今流行音乐的趋向做一番回顾、梳理和总结的话，我们得到的是一个杂乱无章、茫然无绪的印象。因为你既无法从中看到一以贯之的主题，也找不出一条内敛的或敞开的精神线索。批判、反省、抒情、浪漫、怀旧、感伤、快乐、热闹……不一而足。真个是姹紫嫣红开遍，闹哄哄你方唱罢我登场，一幅热闹、好玩的景象，其实更像一次不知所终的旅行。人们甚至开始怀疑现在真是一个大众狂欢的平民化时代。当然，各类音乐加工厂统一的目标还是有的，那就是千方百计寻找热点、卖点，然后把经过成功商业包装、迎合大众消费口味的流行音乐推销出去。

如今，谁都无法回避流行音乐的商业性。商业化的成功给流行乐坛所带来的生机是不可否认的。影视金曲的流行，歌曲排行榜的权威，极大地鼓舞了流行音乐向前大跨一步。无论是奥斯卡

获奖金曲，还是一年一度的格莱美评选；无论是 Now 的上榜曲目，还是 Billboard 排行榜的众多曲目，现在都成为人们选择歌曲的一个重要参考，也是无数媒体追逐的目标，“注意力经济”首先在流行乐坛实现了价值。此时的流行音乐也不仅仅是靠歌曲来吸引听众，更多的时候把商业包装、歌手的个人魅力放在首要的地位。

谁是全世界知名度最高的艺人？想来想去，还真的只有迈克尔·杰克逊，他不单单是流行音乐之王，而且是整个演艺界最拉风的“Super Star”。只有他，在他的名字面前，呼风唤雨的各位明星都会退让三舍。走红 10 多年的美国黑人歌星迈克尔·杰克逊靠其炫目的舞步和精彩的舞台表演成为流行音乐一代天王。杰克逊是个天才，除了演唱和写歌，他还是个天才的舞蹈家。他创造的太空步俨然成为 20 世纪 70 年代和 80 年代的标志之一。杰克逊善于利用传播媒体吸引大众的目光。为了迎合大众的口味杰克逊花费巨资整容，由一个地地道道的黑小伙变成了迷人的白色皮肤的耀人明星。他的多才多艺完全取代了传统的保罗·西蒙（Paul Simon）等一代巨星，占据了新一代的心中地位。

“麦当娜就是纯粹的音乐”这是 20 世纪 80 年代以来女性开始占据流行乐坛的一个真实写照。麦当娜在她卓越的职业生涯中，她的多才多艺如宝石的不同侧面，各放异彩：成功的企业家、音乐录影带的先驱、时尚的制定者、艺人表率及称职的母亲……

麦当娜是世界上最著名的歌星之一，也是世界上受嘲讽最多的歌星。有无数歌迷疯狂地爱戴她，也有千百万人轻蔑地唾弃她。从金发碧眼的坏女孩，网状露脐装，嬉皮士的装饰，到齐整的波浪状金发、貂皮、钻石再到黑色直发的大玩偶……乃至回归黑色古典的长裙，旗帜鲜明的反对战争，麦当娜一次次地证实了她不仅是最大胆的，也是最成功的、最有创造力的女人。在舞台

上，麦当娜性感，舞蹈动作大胆而变化多端。她的每一次大胆的尝试都会引来一次麻烦，人们对麦当娜总是爱恨交加。她总尝试着所有的花样，无论谩骂、尖叫、还是崇拜，她总是永不停息地变幻着。她和迈克尔·杰克逊一起成为 20 世纪 80 年代和 90 年代的一个符号！

20 世纪 80 年代末期，崔西·查普曼（Tracy Chapman）以温热的灵魂乐歌声直率地表露内心对社会现象的观察，她那平实且醇厚的情感音质，凝聚了歌词与歌声的情感力量，挖掘出创作才女兼具悟性与锐利度的视野。一首细腻呈现绝望人生的真切小品“Fast Car”深深地唤醒社会的良知。Tracy Chapman 那种将叙事民谣与自我观点合二为一的演唱风格，树立了歌者用歌声抒发观点与情绪的绝佳典范。其对言论与情感表达的深刻影响力不亚于 Sting、Peter Gabriel 等杰出歌手。

在整个 80 年代，U2 无疑是世界最受欢迎的摇滚乐队之一。这群来自爱尔兰的摇滚艺人最初受到了朋克的原始力量激发，但他们立即找到了与一般朋克乐队不同的音乐表现方式：以艾治（Edge）厚重的吉他、伯诺（Bono）极富感染力的歌喉为核心；他们的歌曲总是以真挚的情感直面社会 and 人的精神本质。这种情感和革命的热情获得了 80 年代到 90 年代乐迷的拥护，而 U2 的知名度也随着歌曲取材范围的扩大而得到了更多的成功。U2 乐队不仅仅是一支深受人们喜爱的乐队，更因为其大无畏的开拓精神成为流行乐和地下音乐的一座丰碑。

1987 年 U2 的首张专辑《Boy》由 Steve Lilly White 唱片公司发行。这张专辑展现了青年时期的梦想和对社会的一种惶恐，但这一切绝不是通过那种纯摇滚的粗鄙写实或者朋克式的虚无来表现的。无论是 U2 的歌词作者伯诺，或者艾治和拉里，他们都是虔诚的基督教信徒；第二张专辑《October》（1987 年）乐队以一张集体照作为专辑封面以表现他们有着共同的信仰。专辑

《Boy》和《October》收录了单曲“ I Will Follow ”以及“ Gloria ”。它们也出现在美国广播电台和 MTV 里。之后的美国巡回演出使他们获得了更多美国乐迷的关注。专辑《War》巩固了 U2 有鲜明政治和革命思想的乐队形象；这张专辑直接展示了发生在北爱尔兰的一切，例如那首“ Sunday Bloody Sunday ”。另一首单曲“ New Year's Day ”在英国排名第 2 位，美国排名第 3 位，而专辑《War》成为英国的排名首位专辑，美国排名第 1 位的专辑。1981 年那个值得纪念的日子，乐队在美国科罗拉举行演唱会并灌制了首张现场专辑《Under A Blood Red Sky》。之后的专辑《Unforgettable Fire》由 Brian Eno 及 Daniel Lanois 唱片公司发行，这是乐队的首张非常“多产”的专辑。这张专辑收集的一首单曲“ Pride (In The Name Of Love) ”首次杀进了美国单排行榜的前 10 名，这是一首对伟大的黑人运动领袖马丁·路德·金的赞美诗。这张专辑在美国排行榜上名列第 1 位，而乐队更成为了所有爱尔兰人的骄傲。在 1985 年 U2 乐队被美国滚石杂志评为“ 80 年代最杰出的乐队 ”，乐队也首次成为著名杂志《Live Aid》的封面人物。

20 世纪 80 年代，可能是音乐文化最为丰富的 10 年。各种风格流派在这一时段内分化、衍生、裂变、嫁接并且融合。音乐分类学词汇像从流水线上加工出来的一般，每天在各大音乐媒体上狂轰滥炸。每一大类又往往出现若干小类，音乐谱系空前发达。

20 世纪 80 年代以后，逐渐从摇滚音乐和流行音乐中，独立出来音乐类型 World Music，在 20 世纪末，和电子音乐，试验音乐，舞曲音乐等结合的越来越紧密。最初，World Music 仅仅是指那些运用了地方的民间音乐元素的流行音乐作品，尤其是那些流行音乐人经过民间采风之后，所推出的地域风格的作品。而现在，那些在自己创作的电子舞曲作品中，大量使用民间音乐甚至

是土著音乐采样的作品，已经成为了 World Music 的主流。一家叫做 Real World 的唱片公司，所出品的每一张唱片都称得上是世界音乐精品，品质非常有保证。与 New aged 相比，他们的作品的流行属性更强，电子化、工业化的风格，以及迷幻色彩也更浓。还有，只要流行歌曲中运用了民间的音乐元素，也全都属于世界音乐范畴。World Music 最杰出的代表当今当属爱尔兰女歌手恩雅（Enya）。恩雅的歌曲具有浓厚的爱尔兰凯尔特民族音乐的特点，旋律优美而深邃，超凡脱俗，神秘圣洁，给人以无限的遐想。她的声音，只有用“天籁”才能形容。恩雅无疑是爱尔兰人的骄傲，是新纪元音乐的代表。她也受到了广大中国歌迷的喜爱。1995年她推出《Watermark》大碟，碟中一曲“Orinoco Flow”，将她那种清悦如仙女下凡的演唱感觉完全散发出来，此曲也成为 Enya 奠定基石的作品，并将当代凯尔特音乐带入了流行层面。由 1990年代进入 2000年代，Enya 的份量依然受到认同，并且被“格莱美奖”提名，其音乐风格和路线，已被完全肯定。唱片在全球总销量超过千万张，叫好又叫座。

随着电子音乐的兴起，说唱音乐也开始成为美国街头文化一景。提到说唱音乐，其英文叫 Rap Talk 或 Raps。这种歌曲很奇怪，原因很简单，它不像音乐。从我们的听觉习惯来看，音乐要有旋律，歌声是把语言旋律化的结果。而说唱乐恰恰不这样，它的音乐只剩下了节奏，语言也仅仅韵律化而已。因此，不管现在欧美多么走红的说唱乐明星，在我们这个对旋律敏感、对节奏相对略显迟钝的国家，一般都不为大多听众接受。其实它也有很多的追随者，尤其在国外。尽管大多数的说唱歌词里都有不大健康的内容，毕竟这是下层阶级的音乐，恰能反映草根阶层的现状，比其他的歌曲更贴近生活。虽然说唱的歌词没有旋律，但其句末的压韵和快慢不一，抑扬顿挫的演绎风格是其他歌曲没有的。其实说唱也有很多的类型，有摇滚乐（Rock）类型的，有节奏蓝