

外教社外国文学简史丛书

英国文学简史

A Concise History of English Literature

王守仁 方杰 著

上海外语教育出版社

Shanghai Foreign Language Education Press

图书在版编目(CIP)数据

英国文学简史/王守仁,方杰著. —上海:

上海外语教育出版社,2005

(外教社外国文学简史丛书)

ISBN 7-81095-790-2

I. 英… II. ①王…②方… III. 文学史-英国

IV. I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 097708 号



杰弗里·乔叟
(1343—1400)



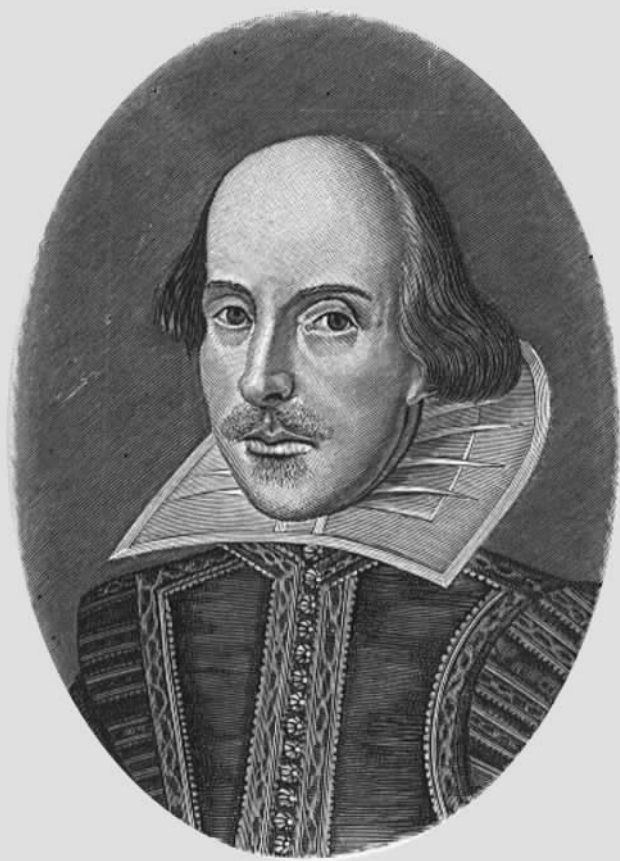
查尔斯·狄更斯
(1812—1870)



T·S·艾略特
(1888—1965)



詹姆斯·乔伊斯
(1882—1941)



威廉·莎士比亚
(1564—1616)

总序

在物质还不怎么丰富,大多数人还安于清贫的日子,阅读文学曾经是一种主要的休闲方式。那时,读一本好的文学作品是莫大的享受,读的人不但自己兴奋不已,而且还急于同别人分享这种愉悦。所以一本好书往往会不胫而走,在邻近的识字群体中传来传去,从而使很多人都得益。那时,读书,尤其是读文学书,蔚为风尚。你可以在简陋的图书室,热闹的茶楼酒肆,僻静的路灯下,梧桐的浓荫里,看到人们在入神地看书。不是出于功利,也不是有谁在背后逼着,只不过自己喜欢罢了。那时候,阅读的动机很单纯,文学离普通老百姓很近。

不知始于何时,这种情况渐渐变了。物质开始丰富起来,生活有所改善,娱乐方式渐趋多元,读书的功利性越来越强,文学也终于离大众远去了。当然,书,照样有人在读,但和以前是明显不一样了。现在,不少人读书很功利:少年读书是因为家长逼着;青年读书是出于升学考研;中年读书是为了升等升级,好像人人都是奔着某个看得见的目标才去读书的。结果,读书的队伍越来越小,因为“目标”不明朗,或者无“目标”者是不大会去读书的;与此同时,阅读的范围也越来越窄,但凡与近期目标无关,或是关系不密切的书,便一律遭到无情摒弃,于是文学书被普遍冷落,也就势所难免了。

现代社会里,究竟还要不要读书,要不要读文学书呢?客观事实是最好的回答。去年,在上海举行的一次翻译(笔译)大奖赛中,捧走奖杯的竟是一个土生土长的新加坡人。更让人吃惊的是,占压倒多数的七百余名中国参赛者,不是输在对原文的理解上,而是落后在中文的表达上。问题的严重性,不仅在于中国人的中文不如人家外国人,还在于那么多中国人中文都不如一个外国人。无独有偶,据报道在一次大学汉语大奖赛上,中国学生也输给了外国学生。显而易见,这样的恶果是同轻视文学,不读文学书密切相关的。因为当下很多人读书只为了升学、出国、

考研,与此无关的书就不读。结果中文表达能力下降;知识面变得很窄;文化修养也越来越差。让人感到忧虑的是,那些视野不开阔,缺乏文化底蕴的人,尽管可以实现短期目标,但将来不可能走得太远,更不可能成就大事业。那些我们所敬仰的大家,走的是另外一条路。无论是在国外发展取得瞩目成就的杨振宁、李政道,还是在国内成名成家的钱学森、苏步青,这一类大师级科学家,虽然他们所从事的专业看似远离文学,但他们都有很高的文学修养,而且都反复强调,文学对自己科学上的成功起着至关重要的作用。因为他们都明白,读书,读文学书对于塑造人格,丰富学养,拓展思维,陶冶性情,都有着不可忽视的作用。文学书是无论怎样都应该读的。

我们认为,现代人只要识字,都应该阅读文学作品,了解人类文化发展的进程。大学生,或是类似文化层次的人就更应如此。我们还要为此大声疾呼,以引起全社会的注意:文学书,古今中外的文学书都应该读一点。为了提供方便,我们邀集了我国国别文学领域的外国文学专家教授,编撰了这套《外国文学简史》丛书。

这套《外国文学简史》与以往出的大部头《外国文学史》不同。它是属于普及性的,提供国别文学发展的一般知识,简要勾勒有关国家文学发展概貌,包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。基本框架是,以时间为顺序,按阶段划分,每一阶段含若干流派,每一流派含若干作家。阶段为“编”,流派为“章”,作家为“节”。每一编(章)均以概况起始,介绍该阶段的时代特征和文学概貌,是为“面”;随后几章分别介绍流派和作家,是为“点”,以期点面结合。全书开篇为“绪论”,简述该国文学特点及走向。

这套《外国文学简史》是供一般读者(而不是研究者)参阅的,所以力求简明扼要,浅显好读,文字控制在20万字左右。

编写成套的《外国文学简史》,在国内还是初次尝试,难免经验不足,不尽如人意,欢迎方家指正。

黄源深

2005年9月于紫藤斋

目 录

1	绪 论	
11	第一编 古英语到文艺复兴时期的文学	
	第一章 概况	12
	第二章 古英语和中古英语诗歌	18
	第一节 英雄史诗《贝奥武甫》	18
	第二节 浪漫传奇、民间歌谣	21
	第三节 乔叟	23
	第三章 文艺复兴时期的作家	27
	第一节 莫尔、培根	27
	第二节 斯宾塞、锡德尼	30
	第三节 马娄	32
	第四节 琼生	35
	第四章 莎士比亚	38
	第一节 生平与创作	38
	第二节 历史剧	41
	第三节 喜剧	44
	第四节 悲剧	47
	第五节 传奇剧、十四行诗	52
55	第二编 17、18 世纪的文学	
	第一章 概况	56
	第二章 资产阶级革命和王政复辟时期的作家	61
	第一节 玄学派诗人	61
	第二节 弥尔顿	63
	第三节 班扬	67
	第四节 德莱顿	69
	第三章 启蒙时代的散文作家和小说家	71
	第一节 斯威夫特	71
	第二节 笛福	73

	第三节	理查逊	76
	第四节	菲尔丁	78
	第五节	斯摩莱特	81
	第六节	斯特恩	82
	第七节	哥尔德斯密斯	83
第四章	18 世纪的英国诗歌		86
	第一节	蒲柏	86
	第二节	感伤主义诗歌	88
	第三节	库珀、彭斯	89
第三编	浪漫主义时期的文学		
第一章	概况		94
第二章	浪漫主义诗人		99
	第一节	布莱克	99
	第二节	华兹华斯	101
	第三节	柯尔律治	105
	第四节	拜伦	108
	第五节	雪莱	112
	第六节	济慈	116
第三章	浪漫主义时期的小说家		120
	第一节	司各特	120
	第二节	奥斯丁	122
127	第四编	维多利亚时代的文学	
	第一章	概况	128
	第二章	维多利亚时代的小说家	132
	第一节	狄更斯	132
	第二节	萨克雷	135
	第三节	勃朗特姐妹	138
	第四节	乔治·艾略特	141
	第五节	特罗洛普	144
	第六节	哈代	146
	第三章	维多利亚时代的诗人、剧作家	150

	第一节 勃朗宁夫妇	150
	第二节 丁尼生、阿诺德	153
	第三节 王尔德	156
第五编	20 世纪上半叶的文学	
第一章	概况	160
第二章	20 世纪初的小说家	166
	第一节 本涅特、威尔斯、高尔斯华绥	166
	第二节 吉卜林、康拉德	170
	第三节 福斯特	176
第三章	现代主义小说家、诗人	181
	第一节 劳伦斯	181
	第二节 乔伊斯	185
	第三节 伍尔夫	189
	第四节 叶芝	193
	第五节 T·S·艾略特	196
第四章	30、40 年代的小说家、诗人	201
	第一节 沃	201
	第二节 格林	204
	第三节 奥登	206
	第四节 托马斯	209
第五章	重要剧作家	212
	第一节 萧伯纳	212
	第二节 辛格	215
	第三节 奥凯西	217
221	第六编 1945 年以来的文学	
第一章	概况	222
第二章	40、50 年代的小说家	227
	第一节 奥威尔	227
	第二节 戈尔丁	230
	第三节 “愤怒的青年”小说家	233
第三章	实验主义小说家	237

	第一节 威尔逊	237
	第二节 德雷尔、伯吉斯	239
	第三节 福尔斯	242
第四章	女性作家	246
	第一节 斯帕克	246
	第二节 莱辛	249
	第三节 默多克	255
	第四节 拜厄特	259
	第五节 德拉布尔	261
	第六节 布鲁克纳	264
第五章	少数族裔作家	268
	第一节 奈保尔	268
	第二节 拉什迪	272
	第三节 石黑一雄	275
第六章	新一代小说家	279
	第一节 马丁·艾米斯	279
	第二节 斯维夫特	281
	第三节 巴恩斯	284
	第四节 艾克罗伊德	286
	第五节 麦克尤恩	289
第七章	当代诗人	294
	第一节 拉金	294
	第二节 休斯	298
	第三节 希尼	302
第八章	当代戏剧家	306
	第一节 奥斯本	306
	第二节 品特	308
	第三节 斯托帕德、谢弗	312
	第四节 政治戏剧	314

绪 论

英国文学源远流长,经历了一个长期、复杂的发展演变过程。在这个过程中,文学本体以外的各种现实的、历史的、政治的、文化的力量对文学产生着影响,文学内部遵循自身规律,经历了盎格鲁—撒克逊、文艺复兴、新古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义等不同的历史发展阶段。

如同世界上许多民族的文学一样,英国最初的文学不是以书面形式存在,而是以口头形式传诵的。各种故事与传说先经口头流传,然后在讲述中得到不断的加工、扩展,最终才形成抄本。公元5世纪中叶,盎格鲁、撒克逊和朱特这三个日耳曼部落开始从丹麦以及如今的荷兰一带地区向不列颠迁徙。盎格鲁—撒克逊时代留下了一批数目可观的古英语文学作品,其中最重要的《贝奥武甫》具有英雄史诗特征。

公元1066年,居住在法国北部的诺曼人在威廉公爵带领下横渡英吉利海峡,打败哈罗德国王,成为英格兰的统治阶层。诺曼人占领英格兰后,封建等级制度得到强化,法国文化占据主导地位,法语成为宫廷和上层封建贵族社会的语言。这一时期流行的文学形式是讲述骑士历险故事的浪漫传奇,其中尤以有关亚瑟王和他的圆桌骑士的传奇故事最有影响。

从14世纪开始,英国资本主义工商业得到较快发展,市民阶级兴起并迅速发展壮大,英语逐渐恢复其主导地位,成为社会各阶层普遍使用的语言,为优秀的英语文学作品的产生创造了条件。乔叟的出现标志着以本土文学为主流的英国书面文学历史的开端,其代表作《坎特伯雷故事》为作者赢得了“英国诗歌之父”的美誉。

相对于其他欧洲国家来说,英国的文艺复兴起始较晚,通常认为是在15世纪末。文艺复兴的核心思想是人文主义,它主张以人为本,反对中世纪以神为中心的世界观,倡导积极进取、享

受现世欢乐的生活理想。莫尔是英国最主要的早期人文主义者,他的小说《乌托邦》批评了当时的英国和欧洲社会。

文艺复兴时期的英国出现了重要诗人斯宾塞和大学者培根,但其最突出的成就体现在戏剧上。英国戏剧起源于中世纪的宗教仪式。取材于圣经故事的神秘剧和奇迹剧在 14、15 世纪的英国舞台上占有主导地位,随后出现了以抽象概念作为剧中人物的道德剧。到 16 世纪末叶,戏剧进入全盛时期。马娄冲破旧戏剧形式的束缚创作出《浮士德博士的悲剧历史》等新型戏剧,对英国戏剧的发展做出了不可磨灭的贡献。这个时期乃至整个英国文学史上最伟大的作家是莎士比亚。他的历史剧、喜剧和悲剧塑造出形形色色性格鲜明的人物形象,再现封建制度与资本主义制度交替时期波澜壮阔的社会历史画卷,宣扬人文主义理想。莎士比亚的剧作思想内容深刻,艺术表现手法精湛,历经几个世纪,长盛不衰,是英国文学乃至世界文学的瑰宝。

1603 年伊丽莎白女王去世后,英国国王与议会之间的矛盾日趋激烈,政局动荡不堪。1649 年 1 月,国王查理一世被送上断头台。同年 5 月,英国宣布为共和国。弥尔顿积极投身资产阶级革命,曾任共和国政府的拉丁文秘书,撰写了不少捍卫共和政府的文章。1660 年王政复辟后,弥尔顿一度被捕入狱,遭受迫害。后来在双目失明的情况下,他用口述的方式完成长诗《失乐园》、《复乐园》和诗剧《力士参孙》。这些作品文体雄伟庄严,以恢弘的气势表达弥尔顿在王政复辟后内心的痛苦,以及他对资产阶级革命矢志不渝的态度。

17 世纪英国诗歌的另外一支是玄学派诗歌,代表人物有邓恩和马维尔。玄学派诗歌的特点是“玄学奇喻”,采用奇特的意象和别具匠心的比喻,融细腻的情感与深邃的思想于一体。王政复辟时期,被清教徒关闭的剧院重新开放,英国的戏剧获得新生,成就最高的是风俗喜剧,具有代表性的作品有康格里夫的《以爱还爱》和《如此世道》等。这个时期最受读者大众欢迎的文学作品是班扬的《天路历程》。17 世纪下半叶,德莱顿雄踞英国

文坛，集桂冠诗人、散文家、剧作家于一身，他关于戏剧创作和舞台艺术的论述成为英国戏剧史上第一批有分量的戏剧评论，他那简洁明快的散文文体影响了 18 世纪许多作家的风格。

1688 年的“光荣革命”推翻了复辟王政，确立了君主立宪制，建立起资产阶级和新贵族领导的政权，英国社会从此进入一个相对安定的发展时期。18 世纪初，新古典主义成为文坛时尚。新古典主义推崇理性，强调明晰、对称、节制、优雅，追求艺术形式的完美与和谐，其代表人物是蒲柏。他以罗马诗人为模仿对象，诗风精巧俊俏，内容以说教与讽刺为主，形式多用英雄双韵体，但缺乏真挚情感。18 世纪英国文坛出现散文繁荣的局面，散文风格基本建立在新古典主义的原则之上。斯梯尔和艾迪生分别创办《闲谈者》和《旁观者》杂志，发表了许多以当时社会风俗、日常生活、文学趣味等为题材的文章，他们清新雅致、简洁流畅的文体成为后人模仿的典范。斯威夫特是英国文学史上最伟大的讽刺散文作家，他的文风淳朴而有力，其代表作《格利佛游记》是一部极具魅力的儿童文学作品，同时也包含着深刻的思想内容。约翰逊是 18 世纪英国人文主义文学批评的巨擘，他对文学批评的贡献主要体现在《莎士比亚集序言》和《英国诗人传》中。约翰逊从常识出发，在某些方面突破了新古典主义的条条框框，其评论中不乏真知灼见。他的散文自成一家，集拉丁文的典雅、恢弘与英语的雄健、朴素于一体。

18 世纪被誉为“散文世纪”的一个重要原因是小说的兴起。笛福的《鲁滨孙漂流记》被认为是英国现实主义小说的创始之作，为作者赢得“英国小说之父”的称号。现实主义小说在菲尔丁手中得到进一步发展，他的小说杰作《汤姆·琼斯》的故事情节在乡村、路途以及伦敦三个不同的场景下展开，向读者展示了当时英国社会风貌的全景图。与菲尔丁同时代的理查逊采用书信体创作的《帕美勒》等小说，将视角投入年轻女主人公的内心深处，心理刻画淋漓尽致，令读者潸然泪下。斯摩莱特是 18 世纪中叶颇具特色的小说家，其《蓝登传》继承欧洲流浪汉小说传

统,是由一系列冒险经历组合而成的结构松散的小说作品。斯特恩的《商第传》打破传统小说叙述模式,写法奇特,被认为是世界文学中最典型的小说。

18世纪中叶,英国开始工业革命。许多作家对资本主义工业化给大自然和农村传统生活方式带来的破坏发出悲叹,以大自然和情感为主题的感伤主义诗歌风行一时。格雷的《墓园哀歌》、哥尔德斯密斯的长诗《荒村》、汤姆逊的《四季歌》和柯林斯的《黄昏颂》等诗作,均表达了这些诗人对时代纷乱状况的厌恶以及对“自然简朴安排”的向往,抒发他们内心的感受。自此,英国诗歌开始逐渐摆脱新古典主义的束缚,理性的优势地位为感情或者感受所代替。

18世纪和19世纪之交,英国的诗风发生巨变。苏格兰农民诗人彭斯给英国诗坛带来一股新鲜气息。他的抒情诗自然生动,情感真挚;讽刺诗则尖锐犀利,妙趣横生。版画家兼诗人布莱克想象奇特,极富个性,他的短诗意象鲜明,语言清新,晚期的长诗内容比较晦涩,形成一套独特的神话体系,具有浓郁的神秘主义色彩。布莱克的革命性、独创性和复杂性使他成为英国浪漫主义诗歌的先驱。

1798年,华兹华斯与柯尔律治合作的诗集《抒情歌谣集》问世,标志着英国浪漫主义文学的真正兴起。浪漫主义是对新古典主义的反拨。在浪漫主义诗人看来,诗歌内容不再是对现实的反映或者道德说教,而是诗人内心涌流出的真情实感,诗歌语言不必模仿经典作家去追求高雅精致,而要贴近普通人的日常用语。浪漫主义诗人崇尚自然,主张返璞归真。不过浪漫主义是一个比较笼统的概念,通常被归属于这一流派的诗人各有其特征。同样是“湖畔诗人”,华兹华斯将大自然视为灵感的源泉,认为自然美景能给人以力量和愉悦,具有疗效作用,可使人的心灵得到净化与升华;柯尔律治则赋予自然神奇色彩,擅长描绘瑰丽的超自然幻景。拜伦和雪莱同属革命诗人,可是拜伦自我表现意识强烈,而雪莱则深受柏拉图哲学影响,憧憬美丽的理想和