

# 吟诵关中

——  
陈忠实最新作品集

著

陈忠实

## 图书在版编目(CIP)数据

吟诵关中——陈忠实最新作品集/陈忠实著. —重庆: 重庆出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5366-9465-1

I. 吟... II. 陈... III. 文学—作品集—中国—当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 016142 号

## 吟诵关中——陈忠实最新作品集

YINSONG GUANZHONG CHENZHONGSHI ZUIXIN ZUOPIN JI

陈忠实 著

---

出 版 人: 罗小卫

选题策划: 张娉娉

责任编辑: 罗玉平 寇德江

责任校对: 何建云

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智·王 娅



重庆出版集团 出版  
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

---

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 22.25 字数: 359 千

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 10 000

ISBN 978-7-5366-9465-1

定价: 32.00 元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

---

版权所有 侵权必究

# 目 录

## 第一辑 小说

娃的心,娃的胆

——三秦人物摹写之一 /003

一个人的生命体验

——三秦人物摹写之二 /014

## 第二辑 散文·随笔

为城墙洗唾

——辩证关中之— /027

粘面的滑稽

——辩证关中之二 /028

遥远的猜想

——辩证关中之三 /030

孔雀该飞何处

——辩证关中之四 /031

乡谚一例

——辩证关中之五 /032

也说乡土情结

——辩证关中之六 /033

两个蒲城人

——辩证关中之七 /035

舒悦里的亲情和友谊 /037

永远的骡马市 /038

皮鞋·鳝丝·花点衬衫 /040

从大理到泸沽湖 /044

在好山好水里领受沉重 /053

一把铁勺走天下 /055

第三粒失球致使的摧毁

——老陈看奥运之一 /058

妩媚的回眸

——老陈看奥运之二 /059

失败 仍令我敬重

——老陈看奥运之三 /060

为女曲喝彩

——老陈看奥运之四 /061

话说梦游

——老陈看奥运之五 /062

胜者的平静与败者的微笑

——老陈看奥运之六 /064

在河之洲 /065  
柴达木掠影 /068  
借助巨人的肩膀  
——翻译小说阅读记忆 /070  
完成一次心灵洗礼  
——感动长征之一 /079  
黄洋界一炮  
——感动长征之二 /082  
白鹿回到白鹿原 /084  
太白山记 /086  
关山小记 /087  
也说中国人的情感 /090  
再到凤凰山 /094  
陷入与沉浸  
——《延河》创刊50年感怀 /096  
关于一条河的记忆和想象 /102  
也说“抬杠” /109  
陪一个人上原 /111  
走过武汉，匆草一笔 /116  
半坡猜想 /119  
魅力亨利 /121  
五月，临近盛事的期待  
——2006足球世界杯观感之一 /123  
正确的坚定和无知的固执  
——2006足球世界杯观感之二 /124  
最后才学会射门及其他  
——2006足球世界杯观感之三 /126  
黑马尚未出现  
——2006足球世界杯观感之四 /129  
帅气和率性的转移之谜  
——2006足球世界杯观感之五 /130

绅士风度和心理赘肉  
——2006足球世界杯观感之六 /132  
尽享盛宴  
——2006足球世界杯观感之七 /134  
又一次高潮式的盛宴  
——2006足球世界杯观感之八 /135  
太过的残酷和太过的轻松  
——2006足球世界杯观感之九 /137  
经典的防守也精彩  
——2006足球世界杯观感之十 /138  
谁都强，谁都强不起来  
——2006足球世界杯观感之十一 /140  
再看亨利的魅力  
——2006足球世界杯观感之十二 /141  
绝妙的与吓人的  
——2006足球世界杯观感之十三 /143  
老陈与陈老 /144  
媪氏庄杏黄 /146  
父亲的树 /150  
地铁口脚步爆响的声浪  
——俄罗斯散记之一 /155  
林中那块阳光明媚的草地  
——俄罗斯散记之二 /158  
回家折枣 /163  
关中有螃蟹 /166  
1980年夏天的一顿午餐 /169

### 第三辑 文论·对话

重新解读《家》，一个时代的标志  
——写在巴金百岁华诞 /177

- 你的句子已灿灿发亮 /179
- 生活有脉象,我的脉象  
——小说自选集新版序 /182
- 背离共性,自成风景  
——陕西名家作品选·序 /184
- 什么使我钦敬  
——读《走进李焕政》 /185
- 有剑铭为友 /189
- 关于《开坛》 /195
- 你的发现,令我敬重 /196
- 我的关中 /200
- 心灵的狂欢和舞蹈 /201
- 关中娃,岂止一个冷字  
——读《立马中条》 /204
- 天性与灵性 /208
- 令人惊喜的阅读 /210
- 探索·归结·展示  
——在《王蓬文集》首发式上的讲话 /213
- 灿烂在创造里  
——感动葛玮 /216
- 红烛泪 杜鹃血 /218
- 难以化解的灼痛  
——读陈行之新作《危险的移动》 /223
- 一种气质,鲜嫩和灿烂  
——罗贯生山水画印象 /228
- 思辨的这一声  
——读朱鸿散文之感受 /230
- 敬重宝成 /233
- 天使或是蜻蜓,翅翼沉重  
——读《午夜天使》及其来由 /234
- 吟诵关中 /239
- 歔歔暗泣里的情感之潮 /243
- 仰天俯地 无愧生者与亡灵  
——感动孔从洲将军 /245
- 诗性的婉转与徘徊 /249
- 业已铸就无限  
——悼念巴金 /254
- 陈孝英,让我感到灿烂 /256
- 气象万千的艺术峡谷  
——高峡印象 /258
- 真实又真诚的叙写  
——毛安秦散文读记 /261
- 别一种情怀 /264
- 心斋,一个海阔的文学空间 /266
- 中国乡村形态的智慧表达  
——我读《山匪》 /268
- 筛选自己 /272
- 少年已知情滋味  
——禹治夏诗文印象 /274
- 我看话剧《白鹿原》 /276
- 在现实的尘埃中思索与漫游  
——序远村诗集《浮土与苍生》 /280
- 再读《活动变人形》 /284
- 长庆,鲜活的记忆与激情的书写 /286
- 印在生命脚印里的诗  
——冯在才诗集《曲江吟》阅读印象 /290
- 人生笔记的笔记 /292
- 难得一种真实 /294
- 关于45年的答问 /297
- 文学的力量  
——与《陕西日报》记者张立的对话 /302

关于《白鹿原》及其他	答《南方周末》记者张英问 /322
——与《时代人物》周报记者徐海屏的谈话 /310	和《瞭望东方周刊》记者的对话 /327
公安文化及其他 /316	我相信文学依然神圣
答《解放日报》记者姜小玲问 /319	——答《延安文学》特约编辑周瑄璞问 /333

第一辑

# 小说





# 娃的心 娃的胆

——三秦人物摹写之一

司令跪下去了。

司令跪倒在黄河滩上。司令跪倒在黄河水和沙滩相接的水边。悠悠波涌的浑浊如泥汤似的黄河水，在司令跪着的膝头前扑闪着。眼前是翻卷着泥浪的铺天盖地的雾幔似的黄河河面，右首是陡峭冷峻的悬崖石壁。

司令跪下去之前，在水边的沙滩上伫立了一瞬，用左手系好粗壮脖颈上的风纪扣，双手轻轻地弹捋好戎装的前襟和后摆，几近一米九的雄壮巍峨的身躯就折腰屈膝跪倒了。他的身后，十余位师长团长营长和随员也都相继跪倒了。稍远处，十余匹棕色青色红色白色的战马石雕一般撑蹄昂首。马倌就跪倒在马前腿旁边。司令双手撑住湿溜溜的泥沙，深深地叩下头去；扬起头来，再叩下去；第三次叩下去的时候，他的硕大的前额抵着泥沙，许久许久都没有扬起来。司令蜷跪的身躯微微颤抖着，三叩之后扬起头来的

时候，涕泪交流。

这样的跪拜仪式并不少见，每年除夕后晌，在占满整个一面墙壁的记载着列祖列宗的族谱下，在点亮漆蜡点燃紫香焚烧黄裱的祭桌前，他和同族同辈兄弟排在上辈人的身后，打躬作揖叩拜者三，差别只是穿着袍子和棉褂。在柏树成荫的祖坟前，每到清明每到传说的农历十月一日的鬼节，他都不忘给逝去的先祖烧一炷香，焚一堆纸，叩拜三匝。从他投笔从戎直到成为三军司令，几十年来戎马倥偬移师南北，这样的祭奠仪式一年也难得实施一回。现在，他以从未有过的庄严从未有过的肃穆从未有过的痛彻心脾的悲怆，跪倒在黄河滩上，为着八百个尚未完全成年的关中子弟的英灵。

这儿刚刚发生过惊天地泣鬼神的一幕。

司令的八百个士兵，就从右前方的悬崖峭壁顶上跳进了黄河。他们的手榴弹扔完了，子弹打光了，肉搏之后刺刀拼弯乃至断折了，有的连枪也拼丢了。他们被两倍于自己的鬼子逼到这悬崖上，悬崖三面都是绝壁，逼近的鬼子一边射击一边哇哇叫着，这八百个中国士兵从崖顶上跳进了黄河。这八百个士兵是商议好了才决定集体投河，或是有人先跳了下去，其余人随后也跳了下去，现在都说不清楚。他们全都跳下去了，没有一个人被俘虏，也没有一个能逃出来报告实情。在司令的整个意识里，也许是尚来不及细问究竟，也许是不想探问这件意料不及的事件发生的具体情景。他的感觉里就只有八百个士兵从悬崖上跳下黄河的不堪一睹的画面，而这个画面确是让人不忍过细想象的，因为，这足以使司令窒息。

司令在他的指挥部里听到这个噩讯时，确实窒息了许久，才回过神来。他的极富力度的嘴唇紧闭着，脑子里却连天轰响着一个声音，八百个娃娃八百个娃娃……八百个娃娃呀！这确实是一群娃娃，全在16岁至18岁这个成人与未成人的年龄段上。他们是三个月前从关中乡村征召到烽火连天的中条山抗日前线来的农家子弟，有的就是司令老家邻村的乡党，他们的爷爷和父亲或是司令的同乡长辈，有的竟然是同一个私塾里的同窗学友。他们把自己的孙子和儿子送到他的军营里来了……他们现在一猛子都跳到黄河里去了。

就在他精心策划的这场战役打响之前，也是这个刚刚组建的新兵团结束军事训练即将参加会战的时刻，他亲自去看望了这些他习惯称为小乡党的士兵：一张张鲜活的脸孔上的神色，尚未完成农家子弟到军人的蜕变；新发的军服穿

在身上，似乎还不大协调不大熨帖；他们挎在肩头的步枪，总让司令看出扛着犁杖的架势；他们跑步的姿势，明显存留着在雪地里莽原上追撵觅食野兔的野性……面对着那一张张或胖或瘦或方或圆的脸孔，耳畔滚过被他的讲话激发起来的阵阵呼啸的声浪。司令曾经动情地想到，站在这个队列里的娃娃，肯定将成为日本鬼子难以招架的对手；他们之中肯定会有出类拔萃的人物显露出来，进入军队各级指挥岗位，乃至成为统帅全军的将军。当然，他们也免不了死亡和伤残……这是打仗。

他唯独没有料到这八百个娃娃最后选择了跳入黄河这种结局，这种死亡方式。他在司令部里最初听到这个事件所发生的几乎窒息的时间里，无法判断这八百个娃娃的死亡方式是增添了他打击敌人的意志，还是把组织和实施摧毁日寇的会战的意志摧毁了！许久许久的沉默之后，他从墙上摘下马鞭，听也不听身边将领和随员的劝告，跨马疾驰到这黄河滩上。

司令从沙滩上站起身来，膝盖和裤脚被扑淹上来的河水浸湿了。他沿着沙滩朝右前方的悬崖走去。他站在紧贴着河水的崖根下，仰头朝崖头山顶上望去，浓厚的暮色里一片模糊，一片沉寂，只有山峰和山崖的轮廓在微弱的星光里呈现出较为清晰的线条和走势。他久久地昂首注目，他突然听到他的随员在身后惊讶的声音：“河里那是什么？”有人接着以更惊讶的声音说：“像是一杆旗？”司令猛乍转过头来，顺着随员手指的方位看过去，苍茫模糊的河面上，隐隐可以看到有布质的东西在摆动。司令也首先想到是一面旗子，而且是一杆军旗，而且肯定是这个新兵团的军旗，这是八百个娃娃留给他的唯一的也是最后的遗物了。司令看看他的左右，问：“谁会凫水？”

“我会。”一个随员说着就解扣子。

“你真会凫水？”司令问。

“我家在渭河滩里，咋能不会凫水！”

“我也会。”一位马夫站出来说。

“你家也在渭水边上吗？”司令问。

“在灞河边上。离你家的村子不过五里。”马夫说，“我自小在灞河里耍水。”又有一个卫兵站出来。

司令不再问了。

三个人脱光衣裤，走进水里，当河水没过臀部以后。先后扑趴下去，伸胳膊蹬

腿向前游去。三个人几乎是一种姿势，狗扒，这是河邊上的乡村孩子无师自通的泳姿。司令看着三个人渐渐隐没了。手臂和腿脚击打水波的声音也渐渐消失了。他和他的随员屏声静气地等待着这面有幸保存下来的军旗。

河滩上似乎时有微风掠过，那风不是天生而是涌流的河水掀动起来的。缓缓涌动的黄河在这儿没有涛声，偶尔才有一声水波相击的微弱闷响，却使人感受到了一种潜伏着的深厚雄浑的力量。

猛乍听到三个人接连发出的惊叫声，啊呀！妈呀！天爷爷呀！司令身旁的随员们几乎是本能地同时发出尖声询问，咋回事？出什么事了？千万小心千万……司令紧紧地盯着河面，什么也看不到，随之什么又听不到了。

就在司令和随员们揪着心等待的漫长的时间里，终于听到水波被人击打的声音，越来越响。随员们有人高声呼叫问话，那三个人都不回应，许是击打水浪的声音遮掩了一切。终于可以看到渐渐靠近的若隐若现的人影，终于能清晰地看到三个人前拽后推着一具尸体靠近岸边。随员们一拥而上，把三个人推到岸边的尸体拽到沙滩上来，全都惊呼起来。

司令自己也惊呆了——

军旗旗杆的钢质尖头，从一个日本鬼子的胸膛刺进去，从背脊处穿出；那个日本鬼子紧紧抱住中国旗手的后腰。中国旗手的双手死扣着日本鬼子的脖子；两个国籍的士兵面对着面，中国旗手把一个日本鬼子用旗杆的尖头捅穿胸膛，直压到黄河水底；旗杆上的中国西北军的军旗已经撕裂，暮色里看不出颜色。

随员们纷纷发出啊……啊……啊的惊叹，谁都说不出一句完整的话来。司令自己也在那一瞬里发出一声“啊”的惊叫声，当即又陷入噤声默语。司令发觉自己的心里顿然变化了，就在他发出惊叫的那一瞬里，听到八百个娃娃投河噩讯时弥漫笼罩在心头的黑雾扯开了，他从愤怒、悲怆还有自愧的混乱心境里重新挺立起来。

他默默地解开腰里扎着的皮带，再一个一个解开纽扣，脱下军装上衣，蹲下身去，捏着衣襟擦拭旗手的脸膛。一个随员嘶啦一声撕破衣服，点燃一绺布条，给司令照亮。旗手的脸膛上漫浸着水痕，眼洼和鼻孔里积存着黄河的泥沙，圆睁着眼睛和鼓出的眼球，显示着他用旗杆钢尖捅穿鬼子胸膛时，憋着多深的一股仇气鼓着多大的劲儿啊！

有位随员想替代司令给旗手擦脸，伸手抓住了司令手里的军衣。司令没有说话，用一个轻微却又坚定的动作掀开那位随员的胳膊。司令小心翼翼地捏着衣

襟，轻盈地擦拭着，从前额擦过去，饱满圆润的额头在布条燃烧的闪亮里重现生机；司令擦过眼洼里的泥痕和眼睫毛里的泥沙，再三捋揉眼皮，那圆睁的眼睛终不肯闭合；司令擦拭那个尚未完全发育尚未完全挺直的鼻梁，透出一缕羞涩的秀气；两个脸颊在净化之后显出来圆润，司令用左手掌轻轻地抚摸了一下左脸，又抚摸了右边的脸；上唇有黄色的茸毛，尚算不得胡须；咧开的嘴角和咬紧的牙关，肯定是直到把这个被刺穿胸脯的鬼子推下崖去压到黄河水底也没有松口……司令从腮帮擦到下巴的交界处时，突然停下手发出一声惊叫：“三娃！是你呀！”随员们也都惊诧地嘘叹起来。司令紧紧盯着旗手左腮和下巴楞儿交会处优柔的轮廓，那儿有拇指盖大的一块暗红色的痣斑。又一次呼叫，声音却骤然降低到颤抖的低唤了：“是你啊！我的三娃……”

给新兵团做完讲演之后，司令走下讲台，绕过讲桌，直接朝列队的士兵走过去。按原定的仪式安排。讲完之后由副团长带领新兵做呼应式的口号，表示新兵团抗日杀敌的决心，然后再由团长陪同他离开现场回到团部。司令突然走向新兵团的兵阵队列，确是一时冲动的举动，这是那些尚未完全褪尽乡村孩子神色的一张张脸膛让他情不自禁。他想面对面和他们说话，甚至想用拇指和食指捏一捏那些或胖或瘦或方或圆的脸蛋儿。从讲台到新兵站立的队列也就几步远，他一跷腿就站在他们面前了。他随意对着一个脸孔瘦削而眼睛却机灵的小孩，问：“哪个县的？”

“岐山。”

“在家里干什么？”

“跟我爸种庄稼。”

“应该说务庄稼。”司令纠正了一字。

“噢——是务庄稼。”士兵随口改正。

“你会犁地不会？”

“刚学会，犁沟还犁不端。”

“还会做啥农活儿？”

“溜种、锄地、割麦、打卡棉花、扬场、喂牛啥都会弄，啥都不精。”

“除了务庄稼还干什么？”

“耍哩！”

“耍啥哩？”

“逮蚂蚱撵野兔……俄猛乍(偶尔)还胡日鬼哩!”

队列里有人忍不住失声偷偷笑了。

“都‘胡日鬼’些啥事?”司令煞有介事地问,又故作调侃地答,“耍水上树逮老鼠吗?”

突然爆起一片哄笑,那个士兵不好意思地歪了歪头,斜睨司令一眼,低下头去了。司令用关中西府岐山扶风一带的口音说“傻(耍)深(水)上世(树)逮老失(鼠)”,自己也在众口哄笑声中悠悠地笑了,拍了拍士兵的肩膀,表示友好。

司令又盯住一个浓眉大眼方脸的士兵,尚未开口,那士兵抖抖身子挺挺肩膀,举手行一个军礼,铿锵有力地开口自报家门:

“报告孙司令,我是蒲城人。”

司令稍一愣怔,眨了眨眼:“你是杨军长的老乡。”随之扬起头,面对士兵,提高嗓门说:“蒲城出忠臣哪!咱们西北军的杨军长,我不用介绍大家都知道了,现在不光咱陕西人,全中国都知道杨虎城将军的忠肝义胆。蒲城还出过一个忠臣叫王鼎,在清廷大堂上扯住皇帝的龙袍,不许退堂不准离朝,非要皇上答应不割地赔银的卖国条约……悬梁自尽了。王鼎尸谏皇上,死忠;杨将军兵谏,大忠。”

会场顿时一片肃然。

“你们知道不知道蒲城为啥出忠臣?”司令问,顿了顿,便自解奥秘,“人说蒲城包括整个渭北水硬土硬,长出来的麦子,秆儿硬麦芒也硬,麦子磨出来的面粉也是性硬,这样的麦子养起来的男人女人能不硬气吗?”

一片惊乍神秘的嘘叹。

司令转过头,再把眼睛盯住了蒲城籍士兵,诚恳地问:“你是自愿来的,还是他们硬拉来的?”

“自愿来的。”士兵答,回落成软软的口气。

“老实说,甭害怕。”

“自愿真是自愿。”士兵说,眼色就露出羞怯来,“俺爸收了招兵人给的三个银元。俺爸不要,招兵的人硬塞……拿了银元还算不算自愿?”

“算!”司令说,“那是我定的招兵规矩,你爸收下了就对了。你爸要是不收那三个银元,你还当不上我的兵哩!”

会上响起动情的啊啊啊的声音,继之爆起一片掌声。司令更踏实自信自己的招兵规定。负责征召这个新兵团的堂兄告诉司令,因为军费不足,他把自家三

十亩好地卖掉了，用卖地款送给应征兵员的家庭。

司令仍然对着蒲城籍士兵问：“你刚才一开口称孙司令，你怎么知道我姓孙？”

士兵不在意地笑着说：“大家都知道你姓孙。我在村里就知道你姓孙。满蒲城人都知道俺杨军长把兵交给你带了……”

“你知道我的名字吗？”

“知道。”

“叫啥？”

士兵低下头，不吭声，一脸难色。

“说，我的名字叫个啥？”

士兵仍然低着头，脸憋红了。

“叫！大声叫！让全团都能听见。”

士兵突然直起脖子，牛一样大吼：“孙——蔚——如——”

司令拍了拍蒲城士兵的肩膀：“你知道我为啥要叫你叫响我名字？记住，叫响我的名字你在心里也就立誓，将来准备接手我这个军长我这个司令。敢不敢？”

“不敢。”

“要敢。”司令转过脸。对着新兵团，“你们都要敢立此誓，都要记住。”

司令又瞅住了一位红扑扑脸膛的士兵。这个士兵效仿蒲城籍士兵行礼之后自报家门：“长安人。”

“长安哪一方？”

“灞桥。”

“灞桥？”司令一瞬惊喜，“哪个村？”

“图书村。”

“你知道孔从洲吗？”

“孔从洲是桥梓口村的，现在是你的独立旅长，西安建……时——”士兵不敢说出“蒋”字，迟疑一下就跳过去了，“孔从洲是西安城防司令。你是豁口村人，离俺图书村不过十里。灞桥人都知道你和孔旅长……”

司令笑笑：“你还真知道不少事。家里都有啥人？”

“俺妈俺爸，俺婆俺爷，俩哥一个妹子。”

“你妈能舍得你当兵？”

“俺妈哭哩！俺爸把俺妈训（斥）住了。”

“你爷呢？”

“俺爷听俺爸的主意。”

“这不是颠倒了礼教吗？”

“俺爷说俺爸主意正。”

“你婆呢？婆跟孙子比儿子还亲嘛！”

“俺婆心宽，走时还叫我念她教的口曲儿呢！”

“啥口曲？念一念，让我和大伙听听。”

士兵清清嗓子，大声诵念起来：

啥高？

山高，  
没有娃的心高。

啥远？

海远，  
没有娃的脚远。

啥宽？

地宽，  
没有娃的眼宽。

啥大？

天大，  
没有娃的胆大。

司令听得情绪激昂，高扬手臂拍起手来，士兵们更热烈地鼓掌。司令说：“咱们关中及至整个陕西人，自己都说自己是‘冷娃’，什么‘关中冷娃’‘陕西冷娃’。关中娃陕西娃，何止一个‘冷’字哇！听见这个灞桥小老乡唱的他婆教给他的口曲了吗？心——高，脚——远，眼——宽，胆——大。这才是关中娃陕西娃的本色。”司令亲昵地抚着小乡党的后脖颈：“你婆会编这么好听的口曲儿，不简单！”

“俺爷还会唱戏哩，整本整本地唱，逢年过节搭台子唱。”士兵更得意了。

“你爸会唱吗？”

“会。跟我爷同台唱。”

“教给你了没？”

“我能唱几段，没有我爷唱得好。”

“那你就唱几句。”

士兵也不忸怩，肯定跟爷和爸上台凑过场子，清清嗓子就拉开了架势，吼唱起来——

两狼山哎——战胡儿啊——天摇地动——好男儿哎——为国家啊——何惧也——死啊——生……

司令已经热泪盈眶。士兵望见就惊吓得哑了口。司令颤着声问：“你叫啥名字？”

“三娃。”

“哪个三字？”

“一二三的三。”

“改成‘山’吧。”

“好。”

“像山。就像咱们长安的秦岭山一样，压到小倭寇小鬼子的头上。”

“山娃记下了。”

司令抚摸了这个小乡党下巴楞上的那块暗红色的痣斑：“我把你也记住了。你爷教你的戏词你婆教你的口曲儿，我听一遍就都记下了……”

六年之后，1945年9月18日。湖北省武汉市中山公园。日本投降仪式在此举行。

陆军上将第六战区司令孙蔚如一身戎装，高大威武地坐在受降主官的位置上，他的两侧和身后，端坐着包括中共代表董必武等三人在内的88人组成的受降团。一片肃穆和肃静。正义对邪恶人道对兽道天道对鬼道的终结性审判，将在这里完成。

日本第六方面军司令官冈部直三郎大将和他的高级军官，举着白旗走过来，两边是监押的全副武装的中国士兵。这个挥舞着战刀给中国人造成长达14年国难的刽子手的双手，现在举着标志投降也标志耻辱的白旗。他们终于走进也许是作为一个国家一个民族一个军队最不堪的被审判的这个地方来了。

孙蔚如司令坐在受降官席位上，一派凛然，显然不单是他近一米九的魁梧的身躯更是对曾经不可一世的疯狂野兽沉重一击的一身正气。在立马中条山的三年时间里，这个以杂牌军为主的第六战区，死守着陕西和西北的东大门潼