

高等院校21世纪人文素质教育教材
总主编 金元浦

音乐舞蹈戏剧 艺术鉴赏

仝荣本 高楠 任公伟 主编

*Appreciation of Music,
Dance and Drama Arts*

首都师范大学出版社

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书

编 委 会

丛书总指导 袁 卫 刘凤泰

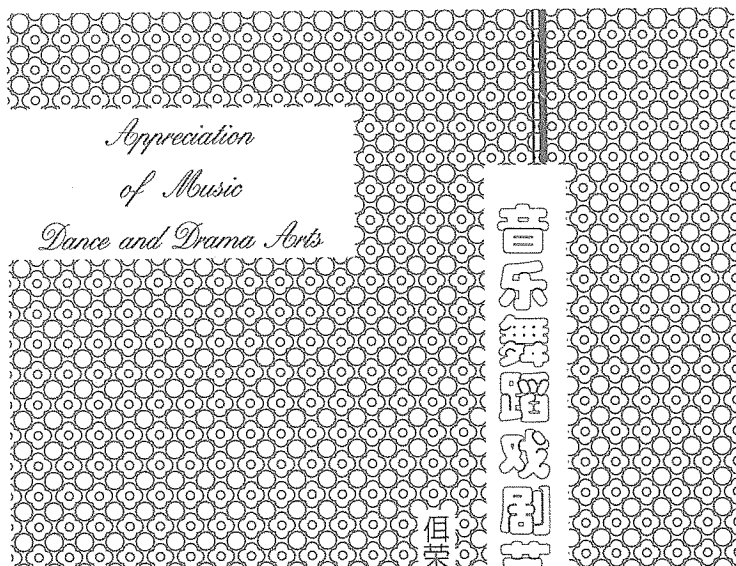
丛书总顾问

钱中文	杜书瀛	敏 泽	吴元迈	陆贵山
陈传才	章安琪	黄晋凯	曹桂方	畅广元
王 志	邰 正	章必功	蒋述卓	马大康
赵康太	张 法			

丛书总编委

金元浦	曹顺庆	吴思敬	谭好哲	尹 鸿
卮 荣	陆学明	高 楠	张富贵	王 川
孟昭毅	王 强	傅 霄	刘洪一	宋 起
余 虹	魏 建	张利群	何 静	张 村

丛书总主编 金元浦



*Appreciation
of Music*

Dance and Drama Arts

音乐舞蹈戏剧艺术欣赏

但荣

内 容 提 要

该书熔音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等表演艺术的史论与鉴赏为一炉,是一部综合性的艺术鉴赏教材。本书还对中国戏曲独具的艺术品格和文化背景做了专章叙述。各章以史为主线,纵横比较,点面结合,使读者在了解中外表演艺术的发展历程和审美特点的同时,能切实提高艺术审美鉴赏能力。

音乐舞蹈戏剧艺术鉴赏

编 委 会

主 编	仝荣本	高 楠	任公伟
副主编	韩钟恩	张朝霞	何 静
	王 军	杨 华	金轶萌
编 委	徐 平	赵筱松	孙 丹 邢 弛
	张晓春	王 岩	王建珍

音乐舞蹈戏剧艺术鉴赏

仉荣本 高楠 任公伟 主编

首都师范大学出版社

序

刘凤泰

江泽民同志在最近召开的全国教育工作会议上指出：“各级各类教育都要把全面推进素质教育，提高受教育者的全面素质，作为教育工作的战略重点。”李岚清同志也提出，全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步，必须采取重大举措加快教育的改革和发展，全党全社会要共同努力，为全面推进素质教育创造良好条件。这是党中央关于教育的重大决策，为我国下一世纪的教育发展勾画了宏伟的蓝图。人的现代化是现代化中的“最后觉悟之觉悟”，是现代教育的关键。培养和造就高素质人才，是高等教育的根本任务。从未来社会的需要来看，我们也必须培养和造就一大批能适应未来社会需要的高素质人才。

可是长期以来，我国在教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法上相对滞后，高等教育培养的大量专业人才，往往只熟悉本专业的知识，对相关专业的知识知之甚少，更谈不到超越专业知识的更为广泛的文化艺术修养了。

爱因斯坦曾说过：“用专业知识教育人是不够的，通过专业知识教育他可以成为一个有用的工具，但是不可能成为和谐发展的人。”而当代各国的经验也表明，半个世纪以来，自然科学和社会科学日益呈现出交叉综合的发展趋势，各学科、专业之间的界限越来越不明显。现代高科技总是与现代文化的发展密不可分，现代高层次人才如果只拥有比较狭窄的先进专业知识，那是无法适应现代社会的需求的。

时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育，改革的大潮推动我们必须尽快展开大学生素质教育。联合国教科文组织认为，“21 世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德水准，而且在智育、体育、美育和劳动教育方面都要有较高的素质。”并且认为，21 世纪的劳动者将是最全面发展的人，将是对新思想和新机遇最开放的人。

为此，教育部去年发布了关于深化教学改革，培养新世纪需要的高质量人才的意见，并在普通高校修订本科专业教学计划的原则意见中提出了加强“文化素质教育课程”教学的基本原则，得到了全国各高等院校的积极响应和认真贯彻。目前，在全国教育工作会议的大力推动下，一个以素质教育为核心的高等教育改革热潮正在兴起。

在这次全国教育工作会议上，中央还特别强调了美育在推进素质教育中的重要作用。中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出，“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。……高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生

素质和高尚人生境界的“四有”新人。人文素质是现代大学生的基本素质,人文素质教育是实现人的全面提升、全面解放的必由之路。了解一些文化、历史,特别是了解一些中国传统文化的精髓,努力培养当代大学生审美欣赏、审美创造的能力,这对于继承中华民族辉煌的文明遗产,追求刚健昂扬、超迈博大的人生境界,涵养当代大学生丰富健全的个体人格、高尚充沛的审美素养,甚至对于科学的创新、思维的变革、技术的发明都有积极的作用。

中国人民大学、北京师范大学、山东大学、四川大学、吉林大学、辽宁大学、首都师范大学、深圳大学等国内数十所高等院校贯彻中央关于素质教育的方针,联合编纂了这套跨世纪人文素质教育系列教材。这是一项创新启端、树人养志的伟大事业,功在当代,利在千秋,具有很重要的现实意义。

这套教材不同于以往教材专注于知识性、专业性、体系性的既成模式,力图打破狭窄的专业教育的界限,从广阔的文化背景出发,融会哲学、美学、历史、文学和各门类艺术,立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养,注重直接的审美感性体验和艺术鉴赏。整套教材锐意变革,着力出新。整体风格多样统一,语言生动丰富。我希望编写组的同志们在各校使用的基础上,征求各方面的意见,不断修改完善,使之更符合未来大学生素质教育的需要。

1999年8月5日

目 录

绪 论 涵泳于美和艺术的海洋	1
第一章 直达人类心灵的深处——音乐艺术鉴赏	17
第一节 音乐艺术的分类及一般形式特征	18
第二节 音乐艺术的一般审美特点	37
第三节 中国音乐艺术的发展历程及其艺术特点	55
第四节 西方音乐艺术的发展历程及其艺术特点	73
第五节 音乐作品鉴赏	100
第二章 摇荡性情 形诸舞咏——舞蹈艺术鉴赏	171
第一节 舞蹈艺术概说	172
第二节 中国舞蹈艺术的发展历程及其特征	174
第三节 世界舞蹈艺术的发展历程及其特征	211
第四节 中西舞蹈艺术比较	259
第三章 在冲突中展示生命的运动——戏剧艺术鉴赏	263
第一节 戏剧艺术的分类及一般特征	264
第二节 戏剧艺术的审美特点	269
第三节 中国戏剧艺术的发展历程及其艺术特点	272

第四节	西方戏剧艺术的发展历程及其艺术特点·····	290
第五节	中西戏剧艺术的比较·····	315
第六节	中外戏剧作品鉴赏·····	320
第四章	歌诗舞乐 浑然天成——中国戏曲艺术鉴赏·····	335
第一节	中国戏曲艺术的民族特色与基本特征·····	336
第二节	中国戏曲艺术的表演程式·····	342
第三节	中国戏曲艺术的剧种与流派·····	351
第四节	中国戏曲艺术作品赏析·····	362
后 记	·····	375

诗言志，歌
咏，律和声。
谐，无相夺伦，
和。



音乐、舞蹈、戏剧、戏曲是人类生活中渊源流长的艺术形式,也是现代生活不可或缺的组成部分。谁能想象,我们的生活中可以没有歌舞,没有音乐,没有卡拉 OK,没有西皮二黄?艺术就在我们生活中,艺术的精神浸透于我们的生命中。来吧,让我们尽情地涵泳于艺术之海。

一、艺术的掌握世界的方式

人类掌握世界的方式是多种多样的,马克思曾在 1857 年《〈政治经济学批判〉导言》中提出过人类掌握世界的不同方式问题:

整体,当它在头脑中作为思想整体而出现时,是思维着的头脑的产物。这个头脑用它所专有的方式掌握世界,而这种方式是不同于对世界的艺术精神的,宗教精神的,实践精神的掌握的。^①

在这里,马克思把人类掌握世界的方式区别为理论的、宗教精神的、实践精神的和艺术的等多种方式。各种方式有着不同的认识、掌握、理解和改造对象世界的范畴、途径与规律。理论的(科学的)掌握世界的方式,是指人类从精神上用概念、范畴、法则、学说、理论体系等抽象思维的方式,去反映客观事物的本质和规律。它的内容是人们的生产实践、社会实践和科学实践的历史经验在观念形态上的反映,其根本特征在于其主观认识方式的抽象性。它的主要指向在于认识和掌握真理,对人们的实践活动具有指导意义。

宗教的掌握世界的方式是人类自童年时期起,从精神上歪

^① 《马克思恩格斯选集》,第 2 卷,19 页,北京,人民出版社,1995。

曲地认识世界的一种思维方式,对客观世界从总体上采取了非科学反科学的把握途径。远古的神话作为人类童年时期的意识形态,不仅是艺术的源头,也是宗教的源头。马克思说,“宗教是人的本质在幻想中的实现,因为人的本质不具有真正的现实性”。^①从想象、幻想等假定性角度讲,它与艺术的掌握方式比较接近。但二者在要达到的目的、发展道路和参与方式上有着根本区别。

实践精神的掌握世界的方式是指人类日常生产和生活实践对客观世界的直接把握。一般来说,它以直接的实用功利的态度对待客观事物,使自身的日常实践行为切合事物的客观必然性。它的思维是一种日常思维。日常思维是不同于艺术思维与理论思维的日常生活中常用的思维方式,它伴随思维主体的具体行为活动,具有通俗、浅显、直接、易于交流的特点。其思维成果一般不构成特定的精神劳动产品。

艺术的掌握世界的方式不同于以上各种方式,是一种主要以审美的态度对待世界上一切事物的方式,其内容是观照以人为中心的社会生活和人的丰富多样的精神与情感,从美的角度

从主体到客体,从形象形成到物化手段都具有审美价值。因此,它要求人们以审美的态度和方式观照对象世界。

艺术的掌握世界的方式是人对社会现实的富于情感的理解和把握。情感是艺术掌握现实的核心。艺术的掌握方式中包含着极丰富的情感心理内容,是各种审美心理因素的和谐运动的集中形态。

艺术的掌握世界的方式是一种“自由的精神生产”的方式,是人对自身认识改造世界的本质力量进行全面自我肯定的方式。这种方式由于其虚构性假定性而使人的创作更接近一种“自由自觉的创造活动”,从而成为发挥人的创造个性、深化人的感性世界的自由形式。从某种角度说,艺术的掌握世界的方式超越地反映着人类感官不断解放的历史进程。

艺术的掌握世界的方式还是一种能够引起人们巨大的精神愉悦的方式,它包含从生理到心理的娱乐、休憩、松弛乃至感官享受等不同层次的内涵,因此愉悦性也是艺术吸引世人、历久常新、永葆魅力的基本特性。当然,从纵情纵欲到舒心畅意,从感官快乐到悦志悦神,其间有审美趣味、艺术品位、修养爱好乃至个人偏嗜的不同。

说到底,艺术的掌握世界的方式是人的把握对象的方式,艺术就是人。马克思说:“人以一种全面的方式,也就是说,作为一个完整的人,占有自己的全面的本质。人同世界的任何一种人的关系——视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、思维、直观、感觉、愿望、活动、爱——总之,他的个体的一切器官,通过自己的对象性关系,即通过自己同对象的关系而占有对象。”^①

^① 《马克思恩格斯全集》,第42卷,123~124页,北京,人民出版社,1979。

二、艺术欣赏的心理结构

在艺术的掌握世界的方式中,艺术创作与艺术欣赏又有着各自不同的规律。艺术欣赏是艺术活动全过程中的一个重要组成部分,与创作主体一样,我们作为艺术的欣赏主体也有自身独特的心理结构和艺术规律,对其活动过程需要进行深入学习与探讨。

先看艺术欣赏主体的审美感性。

首先,我们需要探讨艺术欣赏主体的审美感性。感性,是人类审美学的历史的和逻辑的第一块基石,也是接受主体进行艺术欣赏的逻辑的和现实的起点。马克思在《巴黎手稿》中,从人类最基本的实践活动出发,对人的感觉的丰富、全面、深刻的本质给予了科学揭示,使我们目光投注于感性的审美生成的逻辑推演和历史机制。马克思说,“社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于人的本质的客观地展开的丰富性,主体的、人的感觉的丰富性,如有音乐感的耳朵、能感受形式美的眼睛,总之,那些能成为人的享受的感觉,即确证自己是人的本质力量的感觉,才一部分发展起来,一部分产生出来。因为,不仅五官感觉,而且所谓精神感觉、实践感觉(意志、爱等等),一句话,人的感觉、感觉的人性,都只是由于它的对象的存在,由于人化的自然界,才产生出来的。五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。”^① 马克思所谓的感性(感觉、感官),不同于经验主义或唯理主义所认定的初级认识能力,它具有人类学美

世界的形式的生成。所以,马克思说工业是人的心理学打开的书卷。另一方面,感性是指人内在的实践诸感觉(视、听、嗅、味、触、思维、观照、意志、爱等)的质的生成,其指向为人的内部感觉的“自然的人化”,即对人类自身进行能动的改造。所以,迄今为止的人类感官的形式及能力是从古至今全部世界史工作的成果。感性内展的循环与外展的循环以实践活动作为根本动力,推动历史的发展,在改造自然改造社会的同时又改造人本身。从美学角度说,感性外展的循环产生了以艺术为主导形态的审美形式,形成了艺术美学丰富而又博大的系统;而感性内展的循环则生成了能够欣赏艺术美的审美感觉,构成了人类学美学的深刻基础。审美实践是二者双向交错循环、沿历史展开和上升的最基本的动力。

审美鉴赏必须具备能够欣赏形式美的审美感官。在艺术欣赏中,艺术作品与欣赏主体构成了一种对应关系,欣赏主体通过感觉直接感知作品的内容和形式,形成主体与作品的对象性联系。在艺术欣赏中,同一部作品,对于知音来说它是“巍巍乎高山,洋洋乎流水”,对于不懂艺术的接受者,它却只能是“对牛弹琴”。所以,马克思说,“如果你愿意欣赏艺术,你就必须是一个有艺术修养的人。”^①任何一种艺术,都有它自身的形式发展史和内在规定性,欣赏一种艺术,主体除了天生的颖悟力外,必须通过长期的审美实践建立和培养欣赏这种艺术的能力。否则就会出现面对艺术却视而不见、充耳不闻、不知何以为美的情形。这就是马克思所说的,“对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义,不是对象,因为,我的对象只能是我的一种本质力量的确证,也就是说,它只能像我的本质力量作为一种主体能力自为地存在着那样对我存在,因为任何一个对象对我的意义,

① 《马克思恩格斯全集》第42卷,155页,北京,人民出版社,1979。

(它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义)都以我的感觉所及的程度为限。”^① 每一种独特的艺术类别如音乐,音乐中的每一种更小的分类如声乐、器乐等等,都会对欣赏者的能力提出特定的要求,更何况音乐与绘画及其他造型艺术的区别。因为,“眼睛对对象的感受不同于耳朵,眼睛的对象是与耳朵的对象不同的。”

如果一位接受者不具备相应的鉴赏能力,不但作品高雅的艺术价值得不到承认,反而会使明珠蒙尘,是非颠倒。比如当年的罗德里希·贝奈狄克,便对莎士比亚大肆攻击。他在其所写的《莎士比亚狂热病》中,将莎翁贬为二三流的小诗人。马克思看到之后异常气愤,他在给恩格斯的信中说,“假如他和他这类人懂得莎士比亚的话,他们怎么能鼓起勇气把他们自己的‘作品’公之于众呢?”^② 另一位作家茹尔·让南不懂得艺术作品中是不宜直接说教的,他十分不满狄德罗在《拉摩的侄儿》中未做出道德的结论,于是根据自己的“发现”去任意地修改原著。马克思对此甚感愤慨,他揶揄道,“从狄德罗到茹尔·让南的道路正是生物学者称作退化的变态的道路。”^③ 可见,接受者的审美素养是何等重要。比如关于意大利优秀女歌唱家倍尔西阿尼,人们之