

一个公安局长的  
的

# 侦查散记

梁化洲 著



中国人民公安大学出版社

·北京·



# 优美人生

## （代序）

梁化洲先生到目前为止，我还没有见过他，但透过他的文字，我觉得已经和他很熟了。我们有许多相似的地方，他是公安民警，我是武装警察部队的一员；他在工作之余写与自己生活有关的文章，我也在写和部队有关的作品。年龄也相仿。作为作家，面临着共同课题就是人性。既然话题相同，我便斗胆说说关于梁化洲和他的文章。

我一直认为，作家写什么题材并不重要，也不赞成把作家细分到哪一类作家。题材对作家来说，只是一个作品中涉猎到的背景，也就是作品中的主人公生活的场景，场景都是为人服务的，生活的主角是人，而非物。

梁化洲这些文字优美的散记都和犯罪、人性有关，作为一个基层的公安民警，又担任着领导职务，不断地去办案现场，分析案情。场面血腥单调，梁化洲却能透过一个又一个似曾相识的场面，捕捉到一个又一个扭曲的人性。这些扭曲的人性，原本都和我们一样，健康而又普通，因为一次偶然或一时冲动，心理的扭曲使其走上了犯罪的道路。是偶然还是必然？梁化洲先生并没有一味地强调犯罪过程和现场，而是通过一个个案件，剖析罪犯的心理、动机和目的，梳理每一个罪犯的心理轨迹。透过犯罪现象，

寻找社会的、人性的根源。梁化洲最大的贡献就在于他不是靠猎奇的犯罪过程描写去吸引读者，而是凭借对人的剖析、人性的挖掘，展示生命和人性。由此，他的作品和大多数同类公安题材的作品就有了本质的区别，是严肃文学和通俗文学的区别。

作为一个公安机关的基层领导，能从文化的、人性的角度去洞察犯罪，去看待犯罪人，这是那些困惑者的幸运。如果各行各业的基层，能够出现更多的梁化洲，用一种体恤的悲情，用责任和人性，用文化和良知，去对待自己的工作，我们的生活将会是怎样？

认识一个人，要了解对方的心；想了解对方的心，就要了解他的作品。我是通过梁化洲先生的文章，走近他，了解他。读了他的这些办案散记，或者是生活思考，我了解了梁化洲。他在用一个警察的责任去制止犯罪，用一颗普通人的心体悟着人情、人性，在用一个作家的视角解读着人生。

我为能有这么一个同道者而感到欣慰。他用心在书写着自己的优美人生。

## 石钟山

二〇〇六年三月二十一日

石钟山：著名作家，现供职于中国人民武装警察部队政治部，从事专业创作。根据其小说改编的电视剧有《激情燃烧的岁月》、《军歌嘹亮》、《母亲》、《幸福像花儿一样》、《遍地英雄》等。



# 目摇摇录

引 子 .....	1
第一篇 爱的悲歌 .....	1
人性问答 .....	4
悲情 .....	23
第二篇 暴力的源头 .....	47
追问暴力 .....	51
暴力的轨迹 .....	72
第三篇 侦查者的脚步 .....	95
无主题侦查 .....	100
血写的问号 .....	121
第四篇 弱者的悲哀 .....	141
枪声的思索 .....	143
爱也有价 .....	162
第五篇 沉沉乡村 .....	181
父亲的背影 .....	183
复仇 .....	202
后 记 .....	231

# 引子

那是一个春天的夜晚——

三月的桃花，艳丽而静美。这种柔和的美，即使是在繁星闪烁的夜晚，也能打动人。一瞬之间我几乎被它感动了，如果这不是在勘验一起特大杀人犯罪现场的话。

作为一名主管刑事侦查工作，同形形色色的刑事犯罪打交道的公安局长，当我走出那个血腥现场的时候，一时有些愕然——无意间抬头望去，院落里一树静美的桃花，默默地绽放着，飘来幽幽的馨香，在勘查灯光的照射下，嫣然而灿烂。

这是一个花事烂漫的季节，也是一个极易产生幻想和浪漫情愫的时刻。而一个血腥的杀戮案件，在这个美好的时节里就这样发生了。突然，现场白色墙壁上的血迹出现在我的脑海里。那血色在我眼前晃动，宛如一朵朵迎风绽放的桃花。似乎，那所有的残忍，所有的血腥，突然都凝结在了花的蕊中。

我知道，这是眼前这场残忍的杀戮在我的心中留下的伤痕。

那么，那个恶魔，那个疯狂地实施血腥杀戮的恶魔，

是否也曾感受到了花事的烂漫？是否也曾强烈地震颤过，一如我的惊愕？

或许也就是在这一刻，我陡然生起了探索犯罪源头的想法，就是那种追寻罪恶踪迹的欲望。我想追问，他们在实施犯罪的前夕，在举起屠刀的时刻，是否有过迷茫？是否也有过彷徨和困惑？他们实施犯罪之前原初的恶性动力又是什么？

这是一个漫长的探寻过程。

然而，当我一次次走进他们的内心世界，直接与他们进行沟通的时候，却惊奇地发现，这些悲剧的发生，其实并没有什么惊天动地的因素。那些犯罪者甚至可以说是在自己想象的世界中，茫然走进那个陷他们于灭顶之灾的旋涡中的，虽然他们在自己的内心世界中也曾进行过激烈的搏杀。他们被自己心中的种种困惑所困扰着，难以走出这个死地，拨云见日，直至失去理性，于是就萌生了犯罪的恶念。他们无边的仇恨心境，说起来是自己内心的困惑不断叠加的结果。然而，当他们以为除了实施犯罪而别无选择的时候，不是还有很多路可以走吗？他们完全可以放弃犯罪，选择更好的前程。

可是，他们最终却选择了罪恶，选择了杀戮。当然，他们在选择犯罪的同时，也就选择了自我毁灭。于是我突然觉得，真正使他们走向罪恶，走向毁灭，走向死亡之路的，其实就是他们自己——惑由心生！

记得几年前读过一篇短文，至今印象依然很深，那是一位青年人的心灵体验。

一位年轻女子在河堤上漫步，小径寂寥而悠长。她若有若无地想着心事，心里一时有些灰暗，无名的伤感情绪袭上心间。突然，她一脚踏空，滚入河中。她不会游泳，她挣扎、呼救，都无济于事。四野空旷无人，浑浊的河水呛得她没有了挣扎的力气。她想，她真的要死了，只可惜还有好多美好的生活没有享受。死亡似乎来得太突然了，她尚未来得及寻思灾难降临的过程就沉入到了河底。也许是一种本能，她闭上眼睛，猛然站立起来。这时，她发现自己竟然得救了，危难中她拯救了自己——那即将使她陷入灭顶之灾的河水，其实仅仅淹没到她的肩头……

一些刑事犯罪人走向犯罪的经历也大致如此，他们只是缺少面对困惑猛然而立的勇气，在真正的灭顶之灾还没有到来之前，先自毁灭了。他们以自己的想象为前提，自以为已经走入绝境，已经无路可走，似乎只有实施暴力犯罪才是走出绝地的唯一选择。他们为什么不能正确地研读所面临的矛盾因素，尝试着避开犯罪，拓展新的生存空间呢？难道除了犯罪之外，真的就没有更好的选择了吗？

作为一名长期负责刑事侦查工作的公安局长，我也明白，这样的疑问是十分幼稚可笑的。所谓犯罪，从深的层面剖析，其实就是人们对各种内外部因素的错误解读所做出的荒诞选择。或许他们自以为作案之前也曾做过精心的谋划和反复的推敲，是一种理性的抉择。然而实际上他们实施犯罪时的所谓理性，实则是一种近乎疯狂的病态，是建立在对各种矛盾因素错误研判的前提下而采取的所谓“正确”行动。也正是这一误判，才使他们一步踏入万劫

不复之地！

我深深地体会到，传统的刑事犯罪理论已经受到了挑战，已远远落后于我们这个时代了。侦查实践告诉我们，一些血腥大案的发生，并不需要什么血海深仇似的矛盾因素，传统的刑事犯罪理论已经不能涵盖当今的犯罪类型了。他们铤而走险，实施犯罪的真正诱因，往往是他们陷入了自己所设定的矛盾旋涡之中难以自拔。他们四顾茫然，进退维谷，自以为实施犯罪是唯一选择。但是，当他们内心深处长期蓄积起来的恶性一旦得以释放，才豁然醒悟，这是多么愚蠢的选择啊！

如果能够静心反思，回顾一下已经走过的路，在他们所处的各种现实环境以及各种相关的矛盾因素并没有什么改变的情况下，再换一个角度，以一个崭新的视角审视，他们才真正知道什么是海阔天空！

罪恶自在心中。

也正如西方一位哲学家所说的，一切美好的乃至丑恶的东西，都是出自于自己的心空，或美或丑，尽在你的感悟之中！

面对日益增多的犯罪，一位研究刑事犯罪的学者曾经深有感触地说过这样一段话：当我每天阅读报纸刊载的种种繁杂的犯罪消息时，总觉得我本人都有可能犯这些罪。在犯罪者和非犯罪者之间，大体上不存在乍一看所想到的那种根本性的本质和素质上的差异。

侦查实践也已经证实了这一点。一些刑事犯罪人在没有实施犯罪之前，并不都是天然的恶魔，罪与非罪之间仅

仅隔着一层虚无缥缈的迷雾。这层迷雾曾经使多少人迷失方向，使多少人失去理性，又酿出多少人生悲剧啊！因为他们再向前跨越一步就走向了犯罪，而若能够穿透那层迷雾而顿悟，使其理性复归，则就实现了自我超越。

可是，他们心中的困惑太深重了。这种困惑长时期不断地滋长着，慢慢地已成长为无边无际的藤蔓。这根仇恨的藤蔓已经爬满他们心灵的角角落落，缠绕成一个又一个困惑，使之丧失了顿悟的能力。

我曾经在黑夜里睁大眼睛望着茫茫夜色无法入睡，那些过去了的案件不断浮现在我的眼前。这些悲剧完全可以避免，为什么偏偏就那么轻易地发生了呢？于是我就想到了许许多多假如。然而，生活当中或许还有假设的可能，但人生从来就没有过假如，人生之路从来都不可能回复到原初的路口，让我们再来一次尝试。那么，谁来担当起疏导的职责，就像人们灵魂上的牧师，走进那些心灵扭曲者的内心世界，帮助那些迷茫的魂灵斩断罪恶藤蔓的缠绕，从而走出困惑之境呢？

是啊，谁为一度迷失的灵魂导航？

## 第一篇

# 爱的悲歌

写下这个题目，我的脑海中浮现出一幅幅血色的画面。据我所知，在我所侦破的所有谋杀案件中，情杀案件占了十之六七，这是多么令人触目惊心的数字啊！

作为基层公安机关分管刑事侦查工作多年的公安局长，我见惯了血雨腥风，目睹过很多的死亡。但是，这并不是说走过不惑之年的我，心已冷漠，波澜不惊。相反，那一幕幕因情生恨、因爱成仇而引发的血腥杀戮的场面，像一个个血色的问号在我心灵深处叩击。

是啊，那一个个鲜活的洋溢着青春的生命，为什么就这样带着迷茫，匆匆地淡出了这多彩的世界？为什么人们不惜牺牲一切而追寻的圣洁之爱，却常常与血色相伴？

在人们的心目中，爱情或许是神圣的，是人生寂寞旅程中赖以生存和艰难跋涉、进取的动力。然而事实并非如此，爱情同时也是一柄利剑。在那鲜花盛开的夜晚，在那悠长的温柔乡里，爱也会出现迷茫和困惑，那柄爱的利剑也时常在悄然出击。于是，一起又一起残忍的杀戮案件，在温馨面目的掩护下悄悄拉开了序幕。

是啊，爱情是人生这道风景线上一道靓丽的景色。可就在这道美丽的帷幕上，盛开着的却是一种血色的花朵，真是不可思议啊。可现实往往就是这样残忍，常常把这种美丽和血腥极不协调地放在了一起。这是一枚妖冶的爱情之花，在爱的圣坛下绽放着，犹如美丽的罂粟之花。

记得女诗人安心曾经以《爱如罂粟》为题，写过这样一首诗，描述了对于爱的困惑：

那天  
    你在我的心里  
埋下一粒种子  
    一粒，罂粟的种子  
春天，罂粟花开  
    醉了我  
    也醉了你  
然而，那落后的花  
    却渐渐成了一枚毒果  
我知道  
    我该把罂粟连根拔起  
可我能拔起的  
    是罂粟  
拔不起的  
    是你

罂粟花落，却留下了一枚毒果。一枚罪恶的果实，就这样留在了曾经相爱过的人们的心间，并慢慢成长为人们心中的困惑。这困惑随着时间的推移不但没有消失，反而

演变为一旦条件适宜即可爆发的恶性。这就是爱的恶果，就是爱的悲剧，也是犯罪之源。

我不忍看到一幕幕悲剧在爱的名义下上演，我想提醒人们，如若放弃杀戮，人生的道路还会更加宽阔，爱情也会更加美好。无论你遇到什么样的惊涛骇浪，都需要以一种理性的思维沉着应对。可惜，我的声音实在是太微弱了。我没有登高而呼的能力，彷徨了多时，于是就有了这两篇文章。读者也肯定会明白，我不是通过揭开一些血淋淋的暴力犯罪案件的内幕来自我欣赏，这不是我的初衷。

但愿人们因为曾经爱过，所以才倍加珍惜，即使是瞬间的爱，也要成为永恒！

## 人性问答

山东南部这座县城实在太小，小得在全国的地图上几乎找不到它的位置，但却小得精致而典雅。因为京杭大运河经过的缘故，城内河流环绕，清流潺潺。小桥，流水，与岸边依依杨柳相映成趣，颇有几分江南水乡的景致。这小小的县城，在城市林立的中国，宛如小巧、婉约的南国女子。

那起曾经轰动小城的凶杀案件就发生在这里，发生在水乡静默的夜晚。惨遭杀戮的是一对年轻的夫妻，他们是属于最先富裕起来的那一部分人。

这是初冬时节，凉风吹来，这座小城显得安详而宁静。商业街道上游人如织，熙来攘往的行人谁也没有注意到一家店铺的卷帘门清晨以来始终处于半打开的状态，没有进行正常的营业，直至这家店主的女儿中午放学回家才发现她的父母已经死亡。因此，我接到报案的时候正是小城居民吃午饭的时刻。

给我通报这个血腥消息的是公安局指挥中心的值班民警，他们在通报中说，报案的是一个女孩，她家住在小城商业闹市区，中午放学回到家里的时候，发现爸爸妈妈在卧室里双双自杀。值班的民警觉得一次死亡两人的事件可

不是小事情，在指令辖区派出所出警的同时随即向我报告。我也颇觉诧异，自杀是常有的，可夫妻两人同时自杀，在我们居住的小城还并不多见。现在的年轻人思想前卫，行为极端，可再怎么极端也不能因什么鸡毛蒜皮的小事就去寻死啊？我在赶往现场的时候还在暗自琢磨，这一次又是什么原因导致他们走向死亡的呢？

这是一座临街的别墅式建筑，居住兼对外营业，富丽而典雅，足见死者财力之雄厚。等我赶到现场的时候，猎奇的人群已将那座小楼重重围住，向我投来惊恐、疑惑和希望的目光。显然，突如其来的死亡也撩起了他们好奇的欲望。日复一日的生活好像实在太平淡了，需要不断注入一些新鲜的东西来刺激一下，使人们麻木的神经紧张起来。

我来到位于二楼的死亡现场，试图尽快断定死亡的性质。虽然死者的女儿在报案的时候说她的爸爸妈妈死于自杀，但我在心里始终画着一个大大的问号。当这个案件侦破之后，我曾经就这个自杀的问题询问过那个女孩：面对血腥的杀戮，你为什么轻易判断说是双双自杀呢？她说，原因其实十分简单。她的爸爸妈妈都为情所惑，婚姻生活极不幸福，激烈的争吵是极为寻常的。他们曾经多次流露出自杀的念头，这在她的心灵深处留下了深刻的印痕，以致当死亡真正来临的时候，就有了自杀的判断。在孩子的心理，她的父母已经厌倦了这种平凡的生活，也厌倦了这种没有爱情的婚姻生活。

就是在这种背景下，真正的死亡降临了，降临在这个曾经幸福美满的家庭，使得他们还来不及反思点什么，就

匆匆告别了繁华的世界。

死亡现场上的门窗关闭完好，在案件性质还没有确定之前，我不能盲目进入，以免破坏现场痕迹。透过窗户的玻璃环顾现场，我被这残忍的杀戮惊呆了。我隐约发现那具男尸赤裸着躺在席梦思床上，头部被钝器砸得血肉模糊，脑浆溢出之处还插了一根被折断的电视天线。那个女人身穿睡衣，死在地上，头上也是多处致命伤，双手仍然呈现出搏斗和挣扎的姿态，可见死前有过激烈的挣扎和抗争，但最终没有改变死亡的命运。

这样残忍的杀戮，是自杀者自己难以完成的。显然，这是一起典型的凶杀案件。

我在调集侦查员、刑事技术人员和法医快速赶到现场的空隙了解到，死者之一是一个女老板，小巧而娇美，极像轻盈的江南女子。这个女老板三十多岁，在这个小镇上小有名气。她有一个文静的名字，犹如她娇好的身材和容貌——我们姑且就称她为女老板吧，毕竟她已为情所惑，为情而殒命——这是我们在破案后才证实的。另一个死者则是她的丈夫。

一场大规模的侦查，一场正义与邪恶的较量，在小城拉开了序幕。

侦查这样的谋杀案件虽然也不是第一次了，但我的心里还是没底。这些案件侦破的过程，从表面来看似乎大体相同，其实，由于引发案件的因素千奇百怪，因此每起案件都有它不同的地方，都必须因案施策，精心谋划。好在经过多日的侦查，我们准确解读了从各种渠道反馈上来的

几百条信息，并抓住了要害，一个有戏的角色终于纳入我们的侦查视野。这是一个谋杀案件，杀手在实施这个血腥杀戮的时候，曾经谋划了好长时间，比照手头上已经侦破的案例反复设计，自以为足以瞒天过海，但最终还是罪行暴露。这里我无意过多地叙述侦破过程的曲折和其间的种种戏剧性冲突，因为我急于走进这个角色的内心世界，走进他的灵魂深处。因为我想得最多的是，对于这个杀手来说，杀戮是否是他唯一的选择呢？如果放弃杀戮，是否还有其他的路可走？他匆匆走向毁灭之路的原因到底是什么？我甚至想走进他人生的、人性的乃至爱情的领域，探明缘由。

这个即将登场表演的角色就是宝成——女老板形影不离的帮工或曰搭档。我们在侦查中听到他俩不少的绯闻，当然，也有女老板其他的风流韵事。但绯闻毕竟只是绯闻，宝成与这个风流的女老板之间到底有什么故事呢？

宝成是被传唤到刑警大队的，这个时候我们还没有充分的证据证明他实施了残忍的杀戮。宝成有些文弱，有些孤寂，甚至还有些恐惧。刚刚发生在他眼前的杀戮，在他心里留下了很重的阴影，他的脸上还有被惊吓过的痕迹。我当即安排两组侦查员轮流对他进行讯问，同时让外围侦查组对他进行全面侦查，包括他有无犯罪时间、犯罪动机等。因为不管是谁作案，他都是我们打开这个案件的一把钥匙，都是我们必须首先排除的对象。

宝成的确是个角色，两组审讯人员轮番上阵，但无论使用什么审讯绝技，他总是沉默不语，既不提供相关的情