

王羲之防盗

一年腊月，东晋大书法家王羲之由山东移居浙江绍兴。春节将临，他写了一副对联“春风春雨春色，新岁新年新荣”贴于门上。不料被人夜间悄悄揭走了，王羲之只好再写一副：“莺啼北里，燕语南郊。”又被一位酷爱王手迹的当地书法爱好者“盗”走。

眼看要过春节了，门上仍空空无字。家人急得很，王羲之略一沉思，嬉笑着又写一联。叫儿子将对联拦腰剪开，先贴上下联的上半截：“福无双至，祸不单行。”贴出后，果然无人再揭了。初一黎明，王羲之将下截补上，结果全联为：

福无双至今朝至，

祸不单行昨夜行。

乡亲们看了，无不称赞补得巧，手迹妙，想法更是好。

太师与师太

古时有位京官荣归故里。一日来到山上一座庵前，见清泉潺潺，松木葱葱，一派乡野情趣。想到自己宦海沉浮数十年，不觉有清闲雅趣之感，慨叹唏之。庵内老尼听说有位员外来到山上，便整衣迎出庵门，一杯香茶后，太师便触景生情，随口吟出联句来：

“太师上山遇山上师太。”

老尼略思回曰：“兄弟下岗会岗下弟兄。”

正巧和太师上联对个正着。

太师平时对联句颇有兴趣，听老尼下联，知道她非等闲之辈，有心试试对方，于是便走到石栏前，望着山下逶迤而过的溪水说：“丽水水丽水水丽。”青山山青山山青。”老尼脱口而出：“妙妙！”老太师连声赞道。他抬眼望去，满眼春光，十分明媚，于是又出一个联句：

春露夏雾秋霜冬雪，春夏秋冬露雾霜雪；

东江南河西湖北海，东南西北江河湖海。

老尼极目远眺，见群山萦绕在云雾之中，若隐若

现，便引用一个联句：

雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天；
我爱邻居邻爱我，鱼傍水活水傍鱼。

太师频频点头，还用双手作揖，表示钦佩并相约
倘逢晴好天气再作佳句。老尼连称“失礼，失礼！”将太
师送出庵外。

笑 话 一 则

从前，江南有个姓贾的土财主，用钱买了个“孝廉”身份，因无学问，人称“假孝廉”。他斗大字不识，却怕人说他没学问。为了在亲朋乡邻面前显示自己的才华，过年前，他把村里教书先生请来写春联。先生无奈，只得应付，边写边念，当先生念到“天增岁月人增寿”时，“假孝廉”火了，拍桌子叫道：“人人增寿不行！穷鬼们都增寿，我家怎么办？应改为娘增寿。”先生趁机说：“孝廉！改上联，下联也得改。不然别人说你没有学问。”财主说：“下联如何改，我不管，你做主，只要老娘增寿就行！”先生气不过，便相应改了下联，离开了。

新年伊始，自有一班吹牛拍马的人，前来“孝廉”家拜年，见到门上春联写道：

天增岁月娘增寿，
春满乾坤爹满门。

当时，人们看后无不拍手叫绝，都说：“改得好！改得妙！”“假孝廉”听后沾沾自喜，误认为人们在羡慕他有学问。谁知一个学童把谜底揭穿了。问他“爹满门”

究竟有多少个爹时，引起人们哄堂大笑。“假孝廉”才知下联真情，气得当时昏倒。待差人找先生算账时，回报说：早走了。

骆宾王与马宾王

在各种各样的对联中，以人名入联，要想对得工整巧妙、天衣无缝实属难事，要想把人名拆字成联，更是难于上青天。

唐代大文学家骆宾王可以说是名显一时的著名人物。在他同时代，有个叫马周的，他的雅号也叫宾王。因此社会上就流传着两个宾王。清朝嘉庆年间，有一个文人据此作了一副有趣的对联：

马宾王骆宾王，马骆各宾王。

当时虽有一些王孙公子、爱好文学者，但均无法应对，一时成为绝对。直到道光年间皇上派大臣龙主僖和龚主莲二人出任贵州与云南主考，此举触动了一位姓叶的文人灵感，信手写出了隔了很久的下联：

龙主考龚主考，龙龚共主考。

上联巧在“马骆各”，下联妙在“龙龚共”。珠联璧合，妙趣横生。人们奔走相告，争相摘录，一时传为佳话。

李白赴宴

李白一生，不仅为后人留下无数光辉灿烂的诗篇，而且论辩技巧也独具风采。长江三峡一带流传了他许多脍炙人口的对联。

725 年春天，李白踏上漫游的旅途，路过三峡重镇万县时，他和当地文人雅士吟诗作对。其中有个不学无术却又附庸风雅的胡乡绅，在交谈中十分嫉妒李白之才。

一天，胡以祝寿为名，请李白与众友赴宴。酒过三巡，胡乡绅虚情假意地对李白说：“久闻先生才华横溢，诗联出众，老夫有一上联，却苦无下联，特请先生玉成。”说罢，当众摇头晃脑地高声念道：

“梁山栽大竹，无须淋水。

李白随声应道：“南浦人长寿，何惧丰都。

上联难在梁山、大竹、淋水是三个县名，哪知李白也用三个县名南浦、长寿、丰都（鬼城）对得天衣无缝。众人听后，拍手叫绝。胡也深知他的才华远不及李白，再对下去，定会出丑。忙赔礼道：“奇才！请喝酒。”

王 维 买 药

一天，在“居士山”读书的唐代诗人王维因偶患小恙，到药店买药。他见卖药的是位端庄素雅的姑娘，想趁机试一试这女子的才华。便说：

“一买 宴罢客何为？”

姑娘曰：“宴罢酒酣客——当归。”

“二买 黑夜不迷途？”

姑娘曰：“熟地。”

“三买 艳阳牡丹妹？”

答曰：“牡丹妹是芍药。”

“四买 出征行万里？”

答曰：“远志。”

“五买 百年美貂裘？”

曰：“陈皮。”

“六买 八月花吐蕊？”

曰：“桂皮。”

“七买 蝴蝶穿花飞？”

姑娘笑曰：“香附。”

几番问答后，王维被姑娘的聪明才智所折服，便和她攀谈起来。姑娘告诉王维，不久前店里发生一件怪事：本县县官来买长生不老药。因为这个县官是剥削人民的能手，残害百姓的罪魁。姑娘便给他开了一副药方：柏子仁、木瓜、官桂、柴胡、眠药、八角、人参、台乌、上党、山药。这十味中药分别注明剂量，恭恭敬敬交给县官。县官回家后，叫用人煎药。用人颇知药理，迟迟不动，见县官发火，他才无可奈何地把药中奥妙说出来，药方其实是一副藏头谐音联：

“柏木官(棺)柴(材)眠，八人台(抬)上山。”

县官听后大怒，派人去药店捉人，殊不知姑娘早已离开了药店。直至县官死去，她才回来继续营业。王维赞叹卖药的姑娘为民出了气。

苏东坡改对联

北宋画家文同一天顺道去苏府探亲，发现少年气盛的苏东坡，乘游峨眉山之兴，写出一副表白自己的对联：

识遍天下字，读尽人间书。

贴在书房壁上。文同看后，有意杀一杀苏东坡的傲气，随吟诗一首请补正。诗曰：“池通一谷波溶溶，竹合两岸烟蒙蒙。泉幽直去景渐野，宛尔不似在尘中。”并问“池通”“溶溶”“宛尔”作何解。苏东坡被问得语塞，弄得面红耳赤，只得说：“表兄恕我一时狂兴，不知天高地厚。”文同走后，东坡提笔将门上的对联上面各接两个字成为：

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

从此，苏东坡便虚怀若谷，立志读书，终于成为大文学家。

老和尚求联

一天，苏东坡到某寺游览。老和尚见他衣着俭朴，误为一般游客，便冷冷地说：“坐！”并按惯例，吩咐寺童：“茶！”东坡接茶后便与老僧谈起该寺历史，评论寺中碑铭价值。老僧见状便请东坡到厢房叙话。一进屋就恭敬地说：“请坐！”高声喊：“敬茶！”在继续交谈中，得知来者是大名鼎鼎的大学士，惊得“啊”了一声，忙请东坡到客厅里，用袖子把太师椅拂了拂，毕恭毕敬地说：“请上坐！”直起脖子大喊：“敬香茶！”谈了一会，当东坡告辞时，老和尚请求大学士题联。东坡莞尔一笑，挥毫在宣纸上写道：

坐，请坐，请上坐；

茶，敬茶，敬香茶。

这副对联引用老和尚三次原话，讽刺老僧趋炎附势，抨击了人情冷暖、世态炎凉。

松子落棋盘

一次，苏东坡与大诗人黄庭坚游山，到了中午，在松林中休息，便下起围棋来。二人正集中精力走棋时，一阵清风吹来，松子纷纷落入棋盘中，东坡随口吟道：

“松下围棋，松子每随棋子落。”

黄庭坚思索良久，仍无法应对。正在为难时，抬头看见塘边有位老翁在柳阴下钓鱼，于是续成下联：

“柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。”

投石解难题

传说，苏东坡妹妹在新婚之夜，想试试大诗人秦少游的才华，设下“三关”，即文、诗、联，一一通过后，才准入洞房。秦少游不愧为当代才子，一二关顺利通过。惟第三关是一副上联，被卡住了，上联是：“关门推出窗前月。”他左思右想，急得在门前长廊作推拉状。东坡见后，有意为其解围，拾起一块石子，投入水中，响声触动少游的沉思，脱口而出：

“投石冲开水底天。”

苏小妹听后大喜，急忙开门，将少游拉入新房。

苏小妹拟联东坡续

北宋苏洵和儿子、女儿都有学问，能文善对。有一年清明节，苏洵一家到郊外踏青时，因雨进入一座寺庙里，苏小妹见和尚手敲木鱼，点烛念经，触动心灵，不禁念道：

“红烛流泪，恐怕是火烧心痛。”

苏东坡答曰：“木鱼敲响，实在如棒打头晕。”

兄妹大笑，父亲也暗赞其才。

一次因东坡夫妇同岁均属虎，恰逢虎年，喜得贵子。苏小妹高兴地赞道：

“这真是虎夫虎妻虎年生虎子。”

东坡戏曰：“但愿你鸡公鸡母鸡岁产鸡卵。”

因为苏东坡知道苏小妹和秦少游都是属鸡的，巧在鸡岁得子。一家人大笑。

兄 妹 戏 联

北宋文学家、大诗人苏东坡，一天在讨论对联写作技巧时对苏小妹说：“你聪明过人，我有一副上联，你若能续，我从心里佩服你文才。”小妹说：“不是吹牛，不论什么稀奇古怪的对联，都难不倒我，你尽管试吧，不管你口服心服。”东坡听完便说出上联：

“水仙子持碧玉簪，风前吹出声声慢。”

小妹一听，很感为难，因为上联不仅拟人化，语句如同美丽画卷，而且引出三个词牌名字。正在作难低头苦想时，见一个丫鬟端着酒菜，月光下步履矫健，倩影款款而动，触景生情，灵机一动，下联如泉水涌出：

“虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。”

东坡一听，连声叫妙，下联恰到好处地嵌入“虞美人、红绣鞋、步步娇”三个词牌和上联词牌遥相呼应，描写的人物场景栩栩如生。苏小妹嫣然一笑，非常得意。

王安石设难题

据说宋代文学家王安石，曾三度出对联难倒大学士苏东坡。

有一年闰八月，正月和十二月都有立春。王安石拟一副上联，请苏东坡续：

“一岁两春双八月，人间两度春秋。”

由于上联出得蹊跷，苏东坡想了多天无法应对。后人虽有人对出，但也不十分完美。即：

“六旬花甲再周天，世上重逢甲子。”

苏州金阊门外到虎丘路上，有一地名叫山塘，约有七公里长，中间有个地方叫半塘。王安石据此而拟联：

“七里山塘行到半塘三里半。”

苏东坡绞尽脑汁，花了很长时间仍未对出来，还是后人为他对出：

“九溪蛮洞经过中洞五溪中。”

第三次在江苏镇江（又叫铁瓮城）。当地有金山、银山和玉山。山上有佛殿，王安石陪苏东坡游到此处，

戏联曰：

“铁瓮城西，金山银山玉山三宝地。”

苏轼沉思良久未能对上，终成为绝对。