序



在宁夏回族自治区成立五十周年之前，韩长征出版了他的诗歌和诗论的复合专著《雪晴塞上》，这是他在数十年工作之余，倾心探索诗歌这种艺术形式，努力服务于社会生活，抒发健康向上、奋发进取的情思意绪，创造刚健而饱含深情，明快而诗意隽永的艺术境界的结晶。

《雪晴塞上·诗歌卷》力图通过散点透视的方法，多侧面、多角度地反映自治区成立五十年来，特别是党的十一届三中全会以来，宁夏社会政治、经济、文化生活的巨大变化和改革开放事业的新发展，用诗歌的艺术意境、意象，热情讴歌中国共产党领导下的伟大社会变革和宁夏回汉人民群众意气风发、团结奋斗的精神风貌。《雪晴塞上·诗论卷》论析了老一辈无产阶级革命家毛泽东、董必武在宁夏这块热土上挥写的光辉诗篇；探索评议了一些宁夏诗人创作的富于时代精神和地方特色的塞上诗章；探讨和研究了中国古典诗词、民歌以及有关外国诗歌对当代诗歌创作的有益借鉴和经验。

综观全书，这部复合专著有以下四个特点：一是体现

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了较鲜明的时代精神。作者力图通过“诗歌卷”个性化的抒情和“诗论卷”的有关论述，从生活的广度和深度上对宁夏回族自治区成立五十年来，尤其是对改革开放以来，社会生活的巨大变化和回汉人民群众奋发向上的精神风貌给予展现，个性化的抒情总是与时代的特点紧密相联的。二是具有浓郁的地方特色。“诗歌卷”中的“塞上春云”、“凤城情结”、“六盘情思”、“春满人间”、“山川咏怀”等单元的诗作，以及“诗论卷”中对无产阶级革命家毛泽东、董必武在宁夏所作诗篇和古今诗人所作塞上诗章探讨性的评议，都突出了对宁夏的地域文化特点的抒发和评论。客观上起到了讴歌宁夏和宣传宁夏的作用。三是富于激情和真情。通过个性化的抒情方式和语言，创造出或深厚、或刚健、或富含生活哲理的意境、意象，给人以艺术的感染力和生活的启迪。四是对诗歌的各种体式都进行了一些有益的探索。《雪晴塞上·诗歌卷》分为上、下编。上编《心中的歌》选编新诗59首；下编《贺兰轩诗词》选编旧体诗词72首，楹联21幅。时间跨度近五十年。“诗论卷”选编诗歌评论和探讨文字23篇，皆写于1978年后的改革开放新时期。

“雪晴塞上”，春满人间。愿万紫千红的春天永远属于开拓奋进的宁夏人民！

（序作者系宁夏回族自治区常务副主席）

2007年8月20日

雪晴塞上天亮丽

——序韩长征《雪晴塞上·诗歌卷·诗论卷》

秦中吟

我自己是半瓶醋，越老越不敢晃荡，不敢对别人的作品说三道四，妄加评头论足。但对知己则不同了。我国古人有句话，叫“知人论世”，对朋友又不妨论说。长征同志是我多年的好友，我知道他的为人为文，故当他把自己编辑、拟出版作为向自治区成立五十周年献礼《雪晴塞上·诗歌卷和诗论卷》拿来让我作序时，我便欣然应诺了。下面写的一段文字，实为读长征诗文后的一点感想，也是与长征交流。

长征比我少11岁，但我们走的人生道路大体相同，都在新中国红旗下长大，都是中学毕业后，先工作又上大学，学的都是中文，又各都在业余从事诗歌创作，又都汲取民间文学营养，遵循毛泽东同志《讲话》精神倡导的价值观与艺术观。不同的是他曾当过工人，经受过炉火冶炼，以后当了国家公务员，全面提高了素质，我一直在知识行业，当着报刊诗歌责编。

长征难能可贵的是身在官场不迷官，公文没有磨损形象思维，业余时间一直在从事诗歌创作与理论研究，并在“力

所能及”地探索新的表现方式与新的知识。《雪晴塞上》就是他参与共和国建设情感历程的记录，也是他多年探索的丰硕成果，智慧的结晶。

为人写序，是欣赏也是评论，古人云：“赏在，能以解情也；评者所以绳理也，赏而不涩，则情乱于实；评而不均，则理失其真”(北齐·刘昼《刘子·正赏》)。因此，我愿实事求是地说：长征的诗歌创作虽未达到专业完美水平，诗词创作还未能熟练运用格律，但内容却很充实，情感豪迈，大气磅礴，格调昂扬，而且味道纯正，有鲜明的地方特色，在当今诗歌创作多元格局中，他的创作属民族化、大众化一类，也即具有中国作风，中国气派，为人民大众所喜闻乐见，这是难能可贵的。

我国诗论，历来有委婉含蓄与直率豪迈两种评价标准。前者所谓“表现”，后者所谓“反映”；表现偏重“主观审美，”表现内心世界，一般为少数文化“精英”所崇尚；反映在审美过程中，还有认识功能，反映客观现实生活。比起纯主观审美，能动的审美反映要主观与客观、内容与形式有机统一更具有和谐美，对构建和谐社会也更有价值。新时期以来，西方现代派，尤其是先锋诗派崛起于中国，只重表现自我心灵秘密，不屑于表现人民的丰功伟绩。为此，反传统、反崇高、反意义，颠覆母语，形式晦涩难懂，严重脱离人民大众。而长征则坚持“诗言志”、“为时为事而作”，关注民生、国家民族命运的现实主义传统。其诗歌创作从国家“四化”大局出发，多角度、多侧面、全方位生动地描写和反映了从六盘山到黄河和银川地区壮丽山川，沧桑巨变，现代建设，新的时代风貌，浓郁的风土民情，有强烈时代气息，抒情方式直抒胸怀，或托物言志，既现实又不乏浪漫主义色彩。而且意象粗犷苍劲，想象丰富，意象组合（结构）严谨，既有散点透视，全景式描写，又有焦点透视，细部深度刻画，无不显示宁夏人民的豪情壮志。就连“山丁香”、“五月的槐花”、“鸟鸣”，也充满时代气息、奋发精神。我特别喜欢《乡风新唱》一组描写新农村生活的诗，它充满泥土的芬芳、活泼情趣、昂然生机。

长征的诗语言朴素、通俗易懂，全无曲里拐弯，词语乱加组合的毛病。按清代大美学家王国维的说法，长征的诗，大都为“有我之境”。这个“我”属“大我”，是代表所有公仆的符号，故所抒实为人民之情，所述实为人民之事，因而也就更有普遍性。这是传统诗典型化的写法，有直接与群众交流、唤起读者共鸣的作用。虽然有的诗显得空泛而缺乏质感和力度，但却瑕不掩玉。

长征的诗词创作表现的精神与新诗一样的优长。一些古风写得颇有味道，但写格律诗词还要在格律上狠下功夫。

比较诗歌创作，长征的诗论更多建树，也颇见学识功力。当代写诗的人多如牛毛，但写诗论的人却凤毛麟角。这是因为诗为艺术中的艺术，诗论为文论之精粹。写一般文论易，写诗论难。故一般诗人并非都是诗评家。诗评家不仅要有诗的敏感，更要有学者的胆识才力，除形象思维外，更要有逻辑思维的能力。故全国及我区的诗论家寥寥无几。长征则是佼佼者。这是他既得益大学中文系扎实的文学基础，又得益于他的勤奋和诗歌创作丰富的实践经验。

长征的诗论共23篇，既有对我国古代诗人、经典作品的赏析，也有对毛泽东老一辈无产阶级革命家诗词的研究，

还有对我区当代诗人的评论。评论的角度有宏观的，也有微观的，不唯上唯官，不趋时尚，不媚俗，也不人云亦云，而是从艺术规律与价值出发，实事求是，进行比较科学地分析，且论证言之有理，持之有据，观点鲜明，有的放失，常能一句破的，评论到位，完全不同于当今时髦的形式主义批评，而是从内容与形式统一的唯物辩证法思维进行具体分析。可以说长征是个有思想的评论家，重要的还在于他继承了我国传统文论的意境等诗论精华，又体现了马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想。他评析毛泽东、董必武同志诗词，以及赏析苏轼、辛弃疾豪放派诗词以及批评否定意境论的文章，都颇有见地。单从论证的形式上说，也符合逻辑思维，充分显示了他的智慧。这又得益于他对“易经”的研究。这也是一些评论者难以企及的。

长征同志即将退休离开行政工作岗位。但对于一个诗人来说，诗的事业就是生命。生命不息，创作、评论仍会探索不止。我期望他生命长青，艺术长青，多结硕果。

现赠一首七律，以期共勉：

从政从诗两顾全，花开满结果香甜。
长征未有休闲日，生命仍为破浪船。
应信夕阳无限意，诚然创作有新篇。
雪晴塞上天光亮，余亦同君学少年。

（序作者系中华诗词学会常务理事、宁夏诗词学会、宁夏毛泽东诗词研究会会长）

2007年8月25日

自序

韩长征

在宁夏回族自治区成立五十周年大庆到来之前，我将自己坚持数十年业余文学创作，尤其是党的十一届三中全会以来创作的部分反映宁夏地域特色的诗文，按专题选编成“诗歌卷”和“诗论卷”两本选集，总题名曰《雪晴塞上》，作为自治区成立五十周年的献礼。

一

我是一名从政二十余年的公务员，但对文学的爱好和业余写作，则肇始于少年时代。宁夏回族自治区1958年10月25日成立之时，我刚小学毕业，迈入中学的大门。现在还很清楚地记得学校组织我们在银川老城西门城楼前(当时城墙已拆去)，迎接以林伯渠为首的中央代表团时的热烈情景。宁夏回族自治区的成立，是宁夏社会历史上的一件大事，它掀开了宁夏有史以来社会政治、经济发展的崭新一页，书写了宁夏社会发展和经济建设的新篇章。

1958年，全国兴起的新民歌运动和当时“诗满廊，画满墙”的热潮，催生了我最初的文学幼芽，我用“束发”

之年的童稚之音，写出了自己第一首诗《祖国颂》(已收入《雪晴塞上·贺兰轩诗词》中)，尽管这首诗在今天看来是那么稚嫩，但却表达了我热爱祖国的一片真情。我出生在一个颇具文化气息的家庭，父亲曾师从于宁夏当时颇有名望的乔熙老先生(晚清贡生，解放后宁夏第一任文史馆馆长)，先后读过九年私塾。大姐在我上小学时，就已高中毕业，成为一名教师了。作为家中长子，启蒙教育较早，幼年时每天三张描红“颜体字”是我的必修功课，家藏双页折叠装订的线装书，从中间裁开便成了我习字和作算术题的草稿本。从初中到高中，我在喜爱书画艺术的同时，更培养了自己对文学的爱好。古典诗词、毛泽东诗词、新诗，现当代散文家的散文是我课余之钟爱，并抄录了大量的读书笔记。我的一些灵感激发的诗文，经常发表在学校的墙报上，作文也时常被老师作为范文加以评议，这就更激发了我对文学艺术的强烈爱好。1964年，我在银川一中高中毕业，虽然成绩不错，但由于当时极“左”思想路线的影响，我未能实现上大学的理想，而是到银川郊区做了一名教师。农村五年的生活，农忙时与社员的汗水流在一处，使我深切地了解了农民和农村生活。课余时间漫步在渠边田野，与我随身做伴且背得烂熟的两本小书，是胡云翼编注的《唐宋词一百首》和古籍出版社编的《唐诗一百首》。贺敬之、郭小川等当代诗人的新诗也经常伴我入眠。

20世纪70年代初始，我进入银川拖配厂当了一名工人。在炉火熊熊的冲天炉旁，在机声轰鸣的车间里，作为一名普通工人，我和工人兄弟们同大干，同流汗，现实生活也给了我后来文学创作的灵感。值得一提的是，我所在的这座工厂——银川拖配厂，前身为宁夏通用机器厂，是宁夏最早的一所机械制造厂，1958年10月，林伯渠副委员长来宁参加自治区成立庆典时，曾前来视察，并亲笔为工厂题词(见《雪晴塞上》“诗歌卷”中《金色的早晨》，发表于1978年5月)。当工人三年后，我被提拔为干部，专职从事厂内共青团工作及全厂宣传工作，在做好专职工作的同时，每月组织十余米长的宣传栏文字和插图，使我的文学和书画特长，有了一定施展的天地，许多初期诗文也发表在当时的报纸和刊物上。这是我在业余文学创作上的准备和历练时期。

二

1976年10月春雷震响，我们国家进入一个新的历史时期，坚冰消融，春风吹送。国家命运的改变，也改变了我的命运。1977年底全国恢复高考，这是我多年梦寐以求的期盼！据《恢复高考三十年大事记》载：全国570万考生走进曾被关闭了10余年的高考考场，最后录取新生27万人，录取率4.7%。我有幸以优良的成绩考入宁夏大学中文系(本科)。多年的夙愿实现了！极大地激发了我进入大学深造的决心和坚持文学创作的激情。1978年初春迈进大学校门时，我已逾而立之年，但内心却勃发着奋发进取的千钧之力。

我是带着长期坚持苦学和工作上的不懈追求，以及文学爱好上的强烈进取心而进入大学学习的。所以四年大学期间，我对专业课程学习的用力之勤，真可谓废寝忘食，夜以继日，似乎从未在晚上11时前睡过觉。对中国古典文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学、文论，现当代文学着力最勤，大学四年学习期间以及毕业后相当一段时间，是我业余创作上的一个高峰期，这两本集子中的许多作品就完成在这段时间里。

党的十一届三中全会于1978年12月召开，坚冰突破后，全国改革开放的春风浩荡而来。“雪消门外千山绿，花发江边二月晴。”欧阳修的诗句，形象地展现了这种“春临人间”的景象。地处祖国西北的宁夏，也是“雪晴塞上”，万象更新！时代的发展给我们“文革”后第一批大学生提供了施展才华的良好机遇，1982年元月大学毕业后不久，我就调入机关成了一名公务员，把我的理想追求和政务工作紧紧地结合在了一起。近二十多年来，宁夏的社会、经济和文化等各个领域，在改革开放强劲春风的催动下，取得了辉煌的成就。塞上山川发生了天翻地覆的变化，中间凝结着全区广大回汉人民群众团结奋斗的智慧和汗水，同时也不时给我以创作的激情和灵感。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”(白居易《与元九书》)，唐代现实主义的杰出诗人白居易在总结了我国自《诗经》以后现实主义诗歌创作经验基础上的这两句话，仍对我们当今的文学及诗歌创作，具有一定的借鉴意义。诚如于平同志在《文艺创作的良知与核心价值的守望》(《光明日报》2007年1月28日)一文中所说：“文艺创作价值追求的良知总是体现为社会核心价值的守望”。“积极讴歌时代精神者将汇入时代精神，积极反映人民心声者将渗入人民心声……”。《雪晴塞上》正是努力按照这样一个理念来进行编选的。

三

在政府机关从事政务工作是繁忙的。我在政府机关工作了二十年，何以在繁忙的工作之余，能坚持搞一些文学创作？这是我需要直面的一个问题。首先要摆正主业和业余的关系：做好自己的本职工作是第一条。合理地调配、利用好双休日、节假日，早晚锻炼散步时间，坚持高雅的文学爱好也并非不可能。每天下班后供自己支配的时间不少，我不太喜欢闲聊、跳舞、打麻将之类的消遣和娱乐。许多时间用在读书研究和散步走路上。我信奉百岁将军孙毅所说的“健康就在自己脚下”这句真言，数十年来，坚持每天走路3至5公里，保持内心的和谐状态，其效甚显。不仅保持了较为健康的体态，而且在散步中，孕育了多篇诗文创作的腹稿。出差开会和考察学习途中，祖国大地秀美壮丽的山川无疑会激发我喷涌的诗情和无尽的文思……，从政之前较为厚实的生活积累、创作实践以及多年不辍的文史哲素养，也无疑是我值得珍视的财富。

《雪晴塞上》的“诗歌卷”和“诗论卷”，是我多年来追求文学价值理念的果实。也是我对诗歌这种艺术形式从创作到理论多年探索的一个结晶。“诗歌卷”中对新诗和旧体诗的各种体式，都进行了一些力所能及的探索和努力。进入新时期以来，我国诗歌创作呈现出百花齐放、异彩纷呈的良好局面。广大诗人以前所未有的热忱，继承优秀的民族诗歌传统，借鉴国外有益的表现手法，创作出许多表现时代精神、具有中国风格的优秀诗篇。新时期诗坛

的多元生态，也必然导致诗歌的多元态势向前发展。新诗是在中国古典诗歌、民歌、五四以来新诗传统和学习外国诗歌基础上发展的新样式，而有着千年民族传统的旧体诗和新诗在现当代共存兼容，同荣并茂，既是诗歌发展格局的重大突破，也有利于打通诗歌研究的新领域，有利于引导新型诗歌的健康发展。

《雪晴塞上》中的大多数作品(除诗词部分外)，都曾在区内外不同时期的报纸杂志和研讨会上发表过。此次选编结集出版，除对个别字句做了一些修订外，基本上保留了创作和发表时的“原生态”。我想，这对真实反应当时的社会生活和作者的情思意绪是有益的。

纸短意长，只希望能与热心的读者，在读我的拙作前，说几句心里的话。

是为序

作者于2007年3月21日（农历“春分”）

生活·诗·心曲

（卷首语）

诗，是现实生活在诗人内心的回音。诗的灵感只有与现实生活真实、敏锐的独特感受相撞击，才会燃烧起来，飞腾起来。只有那些善于把自己的心与广大读者的心连接在一起的诗人，才能产生动人心弦、富于情韵的篇章。

开阔眼界，开阔胸襟，体味人生，感悟多思，是我发生活繁荣的诗花绽蕾开放的雨露和春风。

诗抒写诗人心中的希望和追寻着的梦。是永恒的旋律，是对命运的感悟及种思之升华。我无意做一个“苦吟”的诗人，只愿为多棱镜下的人生，谱几多心曲，为奋进者的人生，添几声鼓角……

——原载于《中国当代诗家诗话经典·韩长征诗话》
北岳文艺出版社2012年第1版

目录

序……齐同生 / 001
雪晴塞上天亮丽 ……秦中吟 / 003
——序韩长征《雪晴塞上·诗歌·诗论卷》
自序 ……韩长征 / 007
生活·诗·心曲(卷首语)

上编 / 心中的歌

塞上春云

心中的歌 003
六盘山上红旗 006
黄河大坝 010
山丁香 014

凤城情结

玉皇阁畅想 017
钟鼓楼遐思 020
南门楼抒怀 022
金色的早晨 024
五月槐花香 028
银川月夜 030
凤凰古城美酒飘香(歌词) 031

六盘情思

六盘山——宁夏人民的脊梁 033
我是一块多彩的土地
——西海固自述 035
山城的清水河呵…… 037
神雁飞落的地方 040
六盘晨笛(五首) 042
山花 042
鸟鸣 043
蜜 043
致烈士墓 044
黄花 044

春满人间

选代表 045
红色投票箱 047
春神，点燃我一腔激情 049
春天的太阳(二首) 052
春阳呵，春阳 052
灿烂星空——致人民代表大会 054
哦，暖人的淡蓝色的风 058
乡风新唱(三首) 060
小河边 060
买年画 062
农家乐 063
赞塞上麦稻两熟 064
金秋曲 068
啸天雄风
——参观反腐败展览观感 069

西部情缘

红岩魂(组诗) 071
烈士陵园群雕 071
魂系歌乐山 072
榴花下，历史在诉说 073
两岳诗情(六首) 075
南天门观日出 075
出水芙蓉 076
华山脚夫 077
沉香劈山处 078
华山道 079
看看我们的河山 080
长安诗意(四首) 081
灞桥杨柳 081
华清池瑞木花 083
题《昭陵六骏》 085
唐三彩骆驼 086
傣乡风情(二首) 087
孔雀舞 087
象脚鼓 088

短笛竖琴

奋发者的歌(四首) 091
命运 091
我的路 092
天上有一颗星 093
夜色，沉沉的夜色中 094
青山情(三首) 096
山鸟 096
山泉 097
山菊 098
假如没有爱 099

恒久赞歌

献给永生的战士——雷锋(朗诵诗) 101
王杰日记(对口词) 109

下编 / 贺兰轩诗词

盛世新歌

念奴娇·凯歌高奏 119
桂枝香·躬逢盛世 120
自度曲·献给党的“十一大” 121
欢庆五届人大召开 122
吟春辞 123
诉衷情·清明悼周总理(二首) 123
节日书感 124
金缕曲·戊辰年感怀 125
建党六十七周年 126
贺宁夏回族自治区成立四十周年 127
贺宁夏易学研究会成立 128
《周易》新韵(四首) 129

山川咏怀

癸未年国庆节登六盘山 133
情满西海固 134
观灵武镇河塔感赋 135
游水洞沟 136
登青铜峡口山望黄河 137
西夏王陵 138
银川景观(四首) 138
艾依河 138
森林公园 139
音乐喷泉 139
唐徕公园 139
贺兰山苏峪口抒感(四首) 140
苏峪口剪影 140

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

“一线天”登攀 140
危崖下山路 141
小滚钟口与苏峪口 141
三登昆明大观楼 142
大理行(二首) 143
苍山洱海 143
大理印象 144
华山南峰 145
过秦始皇墓 145
深圳诗意(二首) 146
特区观感 146
大梅沙海滨旅游中心 146

◎岁月回眸

自度曲·宁夏回族自治区成立五周年 147
五一劳动节歌 148
赞雷锋 148
学雷锋 149
自度曲·抒怀 149
赠庞荣松学友 150
赠徐苏申学友 151
南乡子(平韵)·赠张怀武学友 152
感怀·赠张怀武 153
救死扶伤事农家·步畅宇原韵 153
畅宇原诗·神州处处皆我家 154
自嘲 155
自度曲·品画 155
沁园春·学习中医针灸四年感怀 156
感怀诗六首 157
励志 157
立业 157
精专 158
韶华 158
决断 158
自强 159
迎宾楼赠友人 159
送郎有为先生赴京 160
贺丁钧老师六十寿辰(二首) 161
乙酉年贺岁诗 162
除夕夜咏(二首) 163
致友人 164
丁亥年贺岁诗 165

◎束发雏音

祖国颂 167
中秋望月 167
牧鸭 168
塞上江南 168
题自画《牡丹图》 169
忆仙姿·春游 170
春日感赋 170

◎寄情联语

为宁夏回族自治区人民政府历史陈列室撰联 171
为毛泽东主席诞辰100周年应银川市楹联协会邀撰联(四幅) 171
为《春光杯》楹联赛撰联(二幅) 173
为莫瑞兰老师80寿辰撰联 174
己巳年末为《银川晚报》“迎新春、撰新联”大赛撰联(五幅) 175
为友人参加四川峨眉山自撰楹联书法赛撰联 177
为宁夏形胜撰联 177
楹联初涉(四幅) 178
悼杨勤挽联(二幅) 180

后记 181



上编

心中的歌

开阔眼界、开阔胸襟、体味人生、感悟多思，是散发生活馨香的诗花绽蕾开放的雨露和春风。

心中的歌

（2002年10月）

我心中的彩凤
自由飞翔和栖息在
金色原野，
我吟唱它——
就像仰望中秋夜空
一轮皎洁的明月。
呵，我心中的歌！

一

在奔向人生的途中，
是它赠我一副
赤诚的肝胆，
赠我一双健足，



赠我一双锐眼。
引我登上万里长城
览神州春色；
领我溯源九曲黄河
听震天狂澜。
教我深深懂得——
罂粟花绽开朵朵
迷人的笑靥，
黑心却包藏毒汁；
九月菊披挂一身
黄金的铠甲，
风霜中斗志更坚……
教我沿着革命先辈的足迹，
去书写为理想奋斗的誓言；
召唤我迎接泰山极顶
那喷薄的朝日，
用铁的意志和决心
去攀越“九曲十八盘”……
——呵，我心中的歌！

二

在实现理想的途中，
是它给我一支长笛，
教我吹奏一支——
“巨龙腾飞”之歌。
金色的竹管鼓满
长风和豪情，
在我心中飞卷着
走向新时代的浪波。
一支支乐曲
从手指间喷涌，
每个音符都跳荡着
“振兴中华”的节拍；
一根根情丝
从笛腔里倾吐，
丝丝缕缕都发自
我春意葱茏的心窝！
哦，我多愿呀——
多愿将自己吐不尽的情丝

为焕发青春的母亲
织一身云霞般的绮罗……
——呵，我心中的歌

六盘山上红旗

（1977年9月）

登六盘，
迎晨曦。
群峰苍莽连天碧；
红旗舒卷彩云里……
呵，六盘山上红旗，
常飘我心里！……
我在少年时代，
就读过金色的诗句：
“六盘山上高峰，红旗漫卷西风……”
前辈的英雄业绩，
早使我情沸神驰！……

喜今朝，
大治之年凯歌里；
艳阳秋，
我重登六盘心潮激。
攀上高峰望红旗，
脚生云哟肋生翅……
呵，峰顶立，
无限风光收眼底：
云蒸霞蔚旭日升；
群峰笑浴朝晖里——
一层金黄，
一层苍绿
一层艳红，
一层青碧……
峰顶红旗呵，迎风招展舞蓝天，
喷光吐火更艳丽！

望红旗，
胸中翻卷着，

中国革命半个世纪的
风雨潮汐；
眼前展现着
毛主席率领我们走过的
长征——路万里；
绵绵井冈，
巍巍六盘，
延河激浪，
北京晨曦……

红旗呵，
伟大导师毛主席曾高擎着你，
经风历雨，
披荆斩棘，
荡尽旧中国的沉雾阴霾，
飘扬在天安门前，
光焰照环宇！
而今，
新一代党中央高擎着你，
携雷挟电展英姿，
又把新的征途开辟……

呵，六盘红旗——
继续革命的旗，
团结胜利的旗，
你承前启后，
继往开来，
所向谁能敌！

遍山的青松呵，
在嘹亮的凯歌里，
挺立着刚劲身躯；
漫坡的山丹呵，
在灿烂的阳光下，
开放得分外绚丽……
抬眼望——
朝阳坡上，金镶玉砌；
“不到长城非好汉”！
大字磅礴光四溢！

六盘山上瞻红旗，
添我革命千钧力！
六盘红旗呵，在新的长征途中，

将永远指引我们
奋然进击！

黄河大坝

（1977年9月）

黄河万里东入海，
一路高歌浪淘沙。
登长堤——
金围翠绕；
望大坝——
披彩浴霞。
呵，大坝！
头顶青天；
脚踩浪花。
巍然雄峙，
钢铸铁打！
任狂风怒吼，
惊涛拍岸——
威镇长河的“哨卡”；
看雷雨初霁，
欢歌逐浪——
保护着两岸庄稼。
呵——
听大治战鼓，
看巍然大坝……
我心中的思潮哟，
飞卷浪花……
曾几何时，
“四害”横行，
舞爪张牙。
河两岸——
水稻正待拔节；
小麦已在扬花……
一阵乌云，
压向大坝。
冷雨满天飞，

冰雹遍地打——
什么“宁要……的草，
不要……的庄稼”。
狼心昭然若揭；
狗嘴难吐象牙！
革命人民不信邪，
丰收图景任描画……
呵，大坝！
激流中——如砥柱；
风雨中——更挺拔！

最难忘，
在毛主席逝世的泪雨中，
揪心的哀乐呵低回天涯……
一股妖风恶浪，
扑向人民江山的堤坝！
却落得——
浊浪粉碎成泡沫；
逆流呻吟坝脚下。
好呵，我们党胜利啦！
人民胜利啦！

看呵看——
滚滚洪波东流去，
滔滔巨浪荡泥沙。
猎猎红旗飘海内，
云开日朗飞彩霞……
呵，大坝！
斗争谱新篇；
胜利放光华。

呵，静一静——
我汹涌的思潮呵；
收一收——
我遐想的奔马。
看一看，黄河两岸——
丰收的图画；
看一看，各族人民——
前进的步伐……
呵，再深情地看一眼，
那激流中的大坝吧！
朝阳赠他，
一身灿灿金甲！

需要全本请访问 www.ertongbook.com