

复旦卓越·全国学前教育专业系列

(第二版)

学前儿童文学

主编 李莹 肖育林
主审 韦苇



复旦大学出版社
www.fudanpress.com.cn

目 录

第一章 学前儿童文学基本理论	001
第一节 学前儿童文学概说	001
第二节 婴幼儿的年龄特征	002
一、婴幼儿的生理特征	002
二、婴幼儿的心理特征	003
三、婴幼儿的语言特征	004
第三节 学前儿童文学的特点	005
一、学前儿童文学的文体特点	005
二、学前儿童文学的婴幼儿特点	006
三、学前儿童文学的审美特点	007
第四节 中外儿童文学的发展	008
一、外国儿童文学的产生和发展	008
二、中国儿童文学的产生和发展	012
第二章 儿歌	017
第一节 儿歌概说	017
一、儿歌的含义和功能	017
二、儿歌的起源和发展	017
三、儿歌的主要特点	018
四、儿歌的分类和特殊艺术形式	021
第二节 儿歌鉴赏	026
第三节 儿歌创作	042
一、贴近幼儿生活,贵在率真自然	043
二、既要有浓郁的儿歌味,又要将儿歌当诗写	044
三、变换视角,避免雷同	045
四、向传统儿歌学习——旧瓶装新酒	046
五、反复修改,去粗取精	046
第三章 幼儿诗	050
第一节 幼儿诗概说	050
一、什么是幼儿诗及幼儿诗的发展	050
二、幼儿诗与儿歌的异同	051
三、幼儿诗的艺术特征	053



	四、幼儿诗的分类	056
第二节	幼儿诗鉴赏	060
第三节	幼儿诗的创作	072
	一、幼儿诗创作的原则	072
	二、幼儿诗的写法	073
	三、幼儿诗的写作格式	078
第四章	婴幼儿童话	081
第一节	童话概说	081
	一、童话的概念	081
	二、童话的源流	082
	三、童话的基本特征	083
	四、童话的文学特征	084
	五、童话的表现手法	086
	六、童话的分类	087
第二节	婴幼儿童话的鉴赏	087
第三节	婴幼儿童话的创作和改编	109
	一、婴幼儿童话的创作	109
	二、婴幼儿童话的改编	115
第五章	婴幼儿故事	118
第一节	婴幼儿故事概说	118
	一、婴幼儿故事的概念	118
	二、婴幼儿故事的发展	119
	三、婴幼儿故事的特征	120
	四、婴幼儿故事的种类	120
第二节	婴幼儿生活故事	121
	一、婴幼儿生活故事的功能	121
	二、婴幼儿生活故事的特点	123
第三节	婴幼儿故事的鉴赏	125
第四节	婴幼儿生活故事的创作	135
	一、婴幼儿生活故事的创作要求	135
	二、创编婴幼儿生活故事的几种方法	138
第六章	婴幼儿图画书	140
第一节	图画书概述	140
	一、图画书的概念	140
	二、图画书的发展	141
	三、图画书的作用	141
第二节	图画书的种类和特征	142



一、图画书的分类	142
二、图画书的特征	143
第三节 图画书阅读和欣赏	146
第四节 幼儿图画书的创作和改编	156
一、对图画的要求	156
二、图画书对文字的要求	160
第七章 婴幼儿散文	163
第一节 婴幼儿散文概说	163
一、散文与婴幼儿散文	163
二、婴幼儿散文的发展	165
三、婴幼儿散文的特征	165
四、婴幼儿散文的分类	168
第二节 婴幼儿散文的鉴赏	171
第三节 婴幼儿散文的创作	182
一、作家必须对婴幼儿怀有真挚的情感	183
二、作家必须在构思上下工夫	183
三、作家应该将最精美规范、自然流畅的文学语言奉献给孩子	183
第八章 幼儿戏剧	185
第一节 幼儿戏剧概说	185
一、幼儿戏剧及其发展	185
二、幼儿戏剧的特征	186
三、幼儿戏剧的分类	189
第二节 幼儿戏剧鉴赏	191
第三节 幼儿戏剧的创作和改编	206
一、幼儿戏剧的创作	206
二、幼儿戏剧的改编	208
第九章 作品集萃	211
主题一 美丽的大自然	211
主题二 四季的歌	216
主题三 认识数	220
主题四 爱	221
主题五 做个乖宝宝	225
主题六 我爱我的幼儿园	230
主题七 可爱的小动物	232
主题八 双语作品	240
主要参考文献	244



第一章

学前儿童文学基本理论



学习要点

- 了解学前儿童文学的概念和学前儿童文学的特点。
- 认识婴幼儿的生理、心理及语言特点。
- 了解世界及中国儿童文学的发展历程。
- 了解儿童文学发展的各个重要阶段,掌握主要作家作品。

第一节 学前儿童文学概说

学前儿童文学是以0—6岁的婴幼儿为主要对象,为促进他们的健康成长而创作或改编的、适应他们审美需要的文学。

学前儿童文学的概念可以从以下三方面来理解。

1. 学前儿童文学必须是“文学”

学前儿童文学是文学大系统中的一个小分支,它具有文学的一般特性,符合文学创作的一般规律。例如,从文学的基本特征看,学前儿童文学与成人文学一样,都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会生活、表现作家的审美理想并打动读者的;从文学所运用的材料看,学前儿童文学和成人文学一样,都以语言为载体,都是语言的艺术。这正是学前儿童文学作品与非文学的婴幼儿读物的区别。

2. 学前儿童文学必须是“婴幼儿”的文学

学前儿童文学是为促进婴幼儿健康成长而创作的适合婴幼儿审美需要的文学。作家在创作时就考虑到婴幼儿的生理、心理特征和接受能力,使作品的深浅程度与婴幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的年龄特点一致。所以,优秀的学前儿童文学作品应该是婴幼儿能够理解和接受的文学作品。如果一部作品仅仅写的是婴幼儿的生活,但却是以成人的目光去欣赏、赞叹婴幼儿的天真烂漫,并非为婴幼儿而写,婴幼儿也难以接受,它们最多可称为“婴幼儿题材”的文学作品,不属于学前儿童文学的范畴。离开了婴幼儿,脱离了婴幼儿的年龄特征和审美心理特征,就不是学前儿童文学。



3. 学前儿童文学是儿童文学的一个组成部分

广义的儿童文学是指适合 0—18 岁(又说 3—15 岁)儿童阅读欣赏的文学。根据二十世纪八十年代中国儿童文学理论界关于儿童文学三个层次的划分,将儿童文学大致分为婴幼儿文学、儿童文学(狭义)和少年文学。我们所说的学前儿童文学,包括婴儿文学和幼儿文学。这是因为,当代教育的对象已经向前延伸,婴儿早期教育日益为人们接受与重视,婴幼儿阶段可以统称为学前阶段。同时,一些可供婴儿听赏的文学作品,由于量少,且与幼儿文学作品没有严格意义上的划分,也没有必要专门进行划分,所以统称为学前儿童文学,即婴幼儿文学。因此,学前儿童文学是文学类别中儿童文学这一独立分支的一个组成部分。

实际上,由于学龄初期儿童和学前儿童在接受文学的能力和方式上差别不大,幼儿文学基本能够被学龄初期儿童欣赏与接受,故学前儿童文学的接收对象可放宽到七八岁的小学低年级学生。又由于婴幼儿识字量小,甚至完全不识字,尚不具备独立欣赏婴幼儿文学作品的能力,需要家长、教师等成人的帮助。从这一意义上说,学前儿童文学的接收对象还包括陪伴婴幼儿阅读、听赏的家长、教师等成人。事实上,真正优秀的学前儿童文学作品是既适合婴幼儿阅读又适合成人阅读的,只是对作品理解的层次不相同而已。婴幼儿可能更关心故事本身,成人则更欣赏作品的美质和意蕴。

第二节 婴幼儿的年龄特征

婴幼儿时期是个体发展的重要时期。随着生理上的发育,他们的活动范围开始扩大;随着思维语言的发展,他们开始具有理解语言的初步能力;随着人际交往范围的扩大,在游戏、模仿中,他们开始形成一定的思想感情、社会道德行为规范和人际交往经验。这一切使婴幼儿有了接受文学艺术作品的可能性。学前儿童文学才有可能帮助他们认识自然、了解社会和人自身,促进婴幼儿心智发展和健康成长。

学前儿童文学适应婴幼儿的年龄特点,就能够对婴幼儿个体的发展起到积极的作用。下面,我们就与学前儿童文学有关的婴幼儿生理、心理、语言特点,以及婴幼儿社会性发展的特点,做一些概要的论述。

一、婴幼儿的生理特征

婴幼儿处在个体发展的最初阶段。这一阶段个体生理发育非常迅速,为心理的发展、活动范围的扩大、社会化进程的发展提供了必要的物质基础。

1. 婴儿期生理特点

婴儿期是孩子身体迅速发展的时期。平均每年身高增长 8—10 厘米,体重增加 3 000—5 000 克,2.5—3 岁幼儿的脑重量已增至 900—1 000 克,相当于成人脑重的 2/3,以后几年发展渐缓。婴儿脑皮质增厚,皮质神经细胞不断扩大,皮质细胞分化已基本完成。跟乳儿期相比,皮质的抑制机能有所发展,冲动性逐渐减少。这就有利于对外界事物综合分析能力的增强,从而使得各种心理过程逐渐发展起来。例如,这个时期的孩子已能认识红、黄、蓝、绿等几种基本色。2 岁左右的婴儿能跟随音乐做有节奏的动作。3 岁的婴儿已能知觉早上、晚上,并能正确使用与生活密切相关的时间概念。所以,在较好的营养、卫生条件下,如果在婴儿期注意进行合理的教育,就能促进婴儿大脑的发育,改善婴儿的生理素质。当然,婴儿期的孩子抑制能力还是很差的,他们易激动、易疲倦、易受外界的影响,因而注意力不集中、不稳定。

婴儿动作的发展主要表现在学会随意地独立行走和用手摆弄物体两个方面。婴儿在乳儿动作发展的基础上,很快学会了独立行走。在 13—14 个月时,他们已能在平地上行走,但还容易摔跤。在成人的鼓励和逗引下,婴儿为了拿到自己心爱的东西,会一而再、再而三地为自己的需要向目标迈步。一旦婴儿迈开最初几步,就



会很快学会随意地、协调地独立行走。在学走路的过程中,由于克服困难而引起的积极情绪,又进一步推动婴儿不断练习。这样,婴儿的行走动作很快熟练起来,2岁以后,不仅走路自如,还学会了跳、跑、翻越、攀登等复杂动作。行走动作的发展,使婴儿不但有可能主动地去接触各种事物,而且也可以从各个方向去认识物体,这就大大扩展了婴儿的认识范围,也发展了他们的空间定向能力。这对于婴儿心理的发展和社会化的发展,具有重要意义。

婴儿从1岁后,手的动作继续发展,越来越复杂精细,逐步能熟练、灵活、准确地运用物体。到2—3岁,已能做到用杯子喝水,用勺子舀东西吃,自己穿衣扣扣子、洗手、用笔画线、用纸叠方块等。手的动作的发展,使婴儿认识了事物的各种属性和联系,发展了婴儿知觉的完整性和具体思维能力。经过一个较长阶段,婴儿能够认识到一类事物的共同特性,使知觉更有概括性,并为概括表象和概念的产生准备了条件。

2. 幼儿期生理特点

孩子在幼儿期身体仍在迅速发展,但较前一年龄阶段相对缓慢。个体各组织和器官都在不断地发育成长。由于大肌肉的发育,幼儿会不知疲倦地从事各种活动。5—7岁幼儿小肌肉开始发育,他们已能进行绘画、写字等活动。脑的重量在继续增加,到幼儿阶段末期脑的重量已占成人脑重的90%,脑的功能也不断趋向成熟。神经系统的兴奋与抑制能力都有所增强。兴奋能力的增强,表现在觉醒时间延长,睡眠时间相对减少;抑制机能的增强,表现在幼儿已能较好地用语言控制自己的行为,对事物的分辨更加精确。

幼儿动作的发展和他们身体的发展密切相关。他们通过积极的活动形成和发展自己的心理,同时已形成的心理又反过来调节自己的动作。动作的发展不仅影响到心理发展,也直接影响到幼儿活动的范围。到了幼儿阶段,幼儿不仅能走、跳、跑、摆弄物体,而且在日常生活活动中有了初步的独立能力,能做出比较复杂的动作,如按左右脚穿鞋,系鞋带,按要求用笔画画,甚至写字。他们的心理发展和社会化发展有了更高的水平。

婴幼儿生理发育是婴幼儿心理发展的必要条件。把握婴幼儿心理特征对学前儿童文学学习具有指导意义。

二、婴幼儿的心理特征

1. 婴儿心理特点

随着动作和语言的发展,婴儿心理在各方面都有了重要的发展。语言的发展使各种心理现象发生了本质的变化,人所有的心理特点都在这一阶段产生。婴儿一出生,就开始了对世界的认识,也开始了和别人的交往,突出表现在感觉的发生和视觉、听觉的集中上。半岁以后,身体活动的范围扩大,双手可以模仿多种动作,出现语言的萌芽,可以发出许多重复的连续的音节。到9—10个月以后,婴儿已能听懂一些词,并且按成人的话去做一些动作。只是直到1岁,孩子能说出的词还是极少的。

1—3岁是真正形成人类心理特点的时期。婴儿在这时学会走路,开始说话,出现表象思维和想象等人类所特有的心理活动,出现独立性,各种心理活动逐渐齐全。1岁以前是语言发生的准备阶段。1—1.5岁的孩子处于理解语言阶段,他能听懂许多话,但是说出的不多,有的孩子甚至完全不说话。1.5岁以后,孩子有一个似乎是突然开口的阶段,一下子就说得很好。2岁左右的孩子,虽然说话不成句,但总是喜欢叽里咕噜地说话,更喜欢模仿大人说话。到了3岁,能够初步用语言表达自己的意思。

与此同时,婴儿的表象也发展起来。特别是1.5—2岁,当事物不在眼前时,婴儿能够在大脑中出现关于该事物的表象。表象的发生使婴儿的认识活动出现重大的变化。记忆已不仅停留在再认那些重新出现的事物,还可以回忆起过去感知过的事物。表象的发生使婴儿有可能产生想象。2岁左右的婴儿已能够拿着物体进行想象性活动。这时出现了游戏的萌芽。人类典型的认识活动形式——思维,也是在这个时期发生的。这时孩子出现了最初的概括和推理。比如,能够把性别不同、年龄不同的人加以分类,主动叫“爷爷”、“奶奶”、“哥哥”、“姐姐”。在生活中,2岁以后孩子开始会讲道理,对一些事情还能提出自己的看法。只是这时候的思维是非常



具体的,而且只是在活动中进行。至此,婴儿的认识过程——从感觉到思维都已形成。

此外,在孩子2—3岁,会出现独立性的表现。独立性出现时开始产生自我意识的明显表现。这时孩子知道“我”和他人有区别,在语言上逐渐分清“你”、“我”,在行动上要“自己来”。独立性的出现是婴儿心理发展非常重要的一步,也是人生最初心理发展成就的集中表现。它表明,婴儿心理具备了人类的一切特点:直立行走,使用工具,用语言交际,能进行想象和思维,有了自我意识。人类正是由于有了这些特点,才能够有极大的主观能动性。婴儿出生时固然已不同于动物,但只有发展到这个阶段,才真正开始形成人类的全部心理机能。

2. 幼儿心理特点

从儿童心理发展看,1—3岁是各种心理活动发展齐全的时期,而3—6岁则是心理活动系统的奠基时期,是个性形成的最初阶段。

3—4岁时,幼儿的认识能力、生活能力、人际交往能力都迅速发展。身体和手的基本动作已经比较自如,大脑控制调节能力有所增强。语言的形成和发展使幼儿已经基本上能够向别人表达自己的思想和要求,不需要成人过多地猜测他的意愿。这时的幼儿,情绪在心理活动中的作用都比较大。幼儿的心理活动和行为更多是无意性的。幼儿的模仿性非常突出。模仿是3—4岁幼儿的主要学习方式,他们往往通过模仿学习别人的经验。幼儿常常不自觉地模仿父母和老师,模仿亲近的成人说话的声调、姿势、常用词语等等。

4—5岁幼儿的心理发展比3—4岁迅速得多。4—5岁幼儿心理发展的质变,主要在于认识活动的概括性和行为的有意性明显地开始发展。具体表现在:活泼好动,动作比以前灵活且有条理;思维呈现具体形象化。这种具体形象性的特点不仅反映在幼儿的思维活动中,也反映在记忆、注意等各种认识活动中,还表现在幼儿的语言活动中。

5—6岁幼儿的心理发展产生了较大的飞跃。这时期的心理活动概括性和有意性的表现更为明显。儿童都很好奇,但是,5岁以后的儿童不再满足于了解表面现象,而要追根问底。5岁幼儿的活跃主要不是停留在身体的活动上,而是表现在智力活动的积极性上。他有强烈的求知欲和认识兴趣,并明显出现抽象逻辑思维的萌芽。当然,6岁前幼儿的逻辑思维推理能力还是初步的,对于一些需要经过多层次分析推理的事情,他们还力不能及。

三、婴幼儿的语言特征

1. 婴儿期语言特点

1.5岁—3岁是婴儿语言发展的重要阶段。婴儿从说得很少发展到说得很多,也很喜欢说。一般说来,2岁的孩子已经完全会说话了。这是学龄前儿童语言发展的一个飞跃阶段。此时的幼儿词汇量迅速增加,已能用简单的复合句来表达意愿,基本理解常用的简单句型。到3岁已基本掌握本地语言的全部语音,词汇量增加也很快,尤其是实词增长更为迅速。

(1) 词汇量增加,2岁婴儿掌握300个左右词汇,到了3岁时词汇量已达1000个左右。

(2) 句子结构起了变化,从单词句转化为双词句、多词句。不仅句子的字数增加了,句子的结构也复杂化、完善化。

(3) 语言的概括作用和调节作用都明显得到发展。幼儿能够在没有具体刺激物的情况下,按照成人语言指示去支配和调节自己的行为。

(4) 喜欢说话,听儿歌、童话、故事、幼儿诗,并能记住它们的一些简单内容。甚至还会学着大人的模样向小朋友复述一些故事的内容。

2. 幼儿期语言特点

幼儿期比婴儿期的语言发展有了长足的进步。

4岁幼儿的词汇和句法的运用已趋于成熟。尽管新词增加的速度有所降低,但对词汇的运用却成熟了很



多。不仅能恰当地把词组合起来,还能清楚地区别词义,并能使用一些复合句子来表达意思。此时的幼儿表达能力增强,能清晰地谈话,还能把话说得有声有色,喜欢与家人及同伴交谈,会根据对不同对象的理解水平调整自己的语言。

5—6岁幼儿的语言表达能力和看图讲述能力明显提高,幼儿在讲述时能根据图片内容想象角色的心理活动,语言表达灵活多样,并力求与别人不同。同时,幼儿的阅读兴趣在这个年龄段也会显著提高。他们开始对文字产生兴趣,识字的积极性很高,记忆力也很强,阅读成了他们极大的乐趣。

第三节 学前儿童文学的特点

由于婴幼儿的生理、心理、年龄以及接受文学的特殊方式,学前儿童文学也具有一些自身的特点。下面分别从其文体特点、婴幼儿特点、审美特点作简略论述。

一、学前儿童文学的文体特点

1. 学前儿童文学作品的语言应浅显易懂

由于婴幼儿的思维和语言发展特点,学前文学作品的语言应当浅显明白,形式上多用名词、动词等有具体形象内容的词语,句式多为短句。婴幼儿是靠视觉和听觉感受文学作品的。根据婴幼儿语言发展特点,学前儿童文学作品就语体来说应是口头文学,应具有口头文学的一些特点。

2. 学前儿童文学作品的情节应生动有趣

快乐是人类共同的需要,尤其是儿童成长的需要,更是学前儿童文学绝对性的必需。快乐,对孩子来说不仅能够振奋精神,还有利于他们的生长发育,对身心健康、个性发展都有不容低估的积极效果。学前儿童文学必须重视富有娱乐元素和儿童情趣,以引发他们的阅读兴趣,使作品的多种功能得以发挥和实现。

婴幼儿喜爱故事性强的作品。学前儿童文学作品的情节要求单纯、生动、有趣。所谓单纯,指在一个作品中,最好只反映一个事件,涉及的人物不要太多,事件逻辑关系要简单。所谓生动有趣,指情节发展迅速,事件过程富有趣味,能吸引婴幼儿注意。4岁以下婴幼儿听赏阅读的文学作品,其情节连贯性不必太强,因为这个阶段的婴幼儿还难以理解事物之间的逻辑关系。

3. 学前儿童文学作品的结构应条理清楚

学前儿童文学作品最好一条线索贯穿到底,枝蔓要少;层次分明,情节按照顺序一层一层地展开,避免插叙、倒叙;情节安排要有头有尾,主要情节部分可有适当的重复;心理描写和景物描写都要少。

4. 学前儿童文学作品的主题应具有教育性

文学作品的教育作用,是指作家对生活的体验、认识、评价,乃至他的人生观、世界观所形成的某种倾向,经过作品的表达而给予读者的影响。这种影响多是通过作品的主题思想和人物形象体现出来的,最容易在可塑性极强的小读者心目中发生良好作用。好的儿童文学作品,可以培养孩子的高尚思想品德,为孩子们树立正确的人生观、世界观打下基础。

学前儿童文学是开启心智的启蒙文学,对婴幼儿心理成长可以起到引导作用,所以学前儿童文学的主题要富有教育性,应有利于婴幼儿在体、智、德、美各方面的发展。例如,儿歌中的数数歌,巧妙地把数字嵌进婴幼儿感兴趣的事物中,帮助婴幼儿记忆数字;绕口令用读音相近的字组成幽默的内容,训练婴幼儿的思维能力和言语能力;谜语歌能发展婴幼儿的判断推理能力。童话中关于勇敢、正直、同情心、友情等内容,有助于婴幼儿道德感的形成。



文学是人类审美的最高形式。文学作品具有很强的美学价值,对人的美感和审美能力的培养具有不可低估的作用。学前儿童文学同样要遵循美的规律,使作品充满各种形式的美,而且,多以美为描写对象和描写目的,更加强调艺术的美。学前儿童文学作品的审美作用不是直接发生的,但可以如春雨浸润孩子心田。在长期潜移默化地熏陶影响下,给孩子心灵以营养,提升孩子的审美能力。

5. 学前儿童文学作品的内容应具有知识性

文学是婴幼儿最早接触的艺术形式之一,学前儿童文学作品是婴幼儿获得知识的重要来源。婴幼儿可以通过文学作品初步认识自我、认识人生、认识社会、认识自然。花鸟虫鱼、日月星辰、风土人情、山河湖海、飞禽走兽等均可以成为学前儿童文学创作的题材,幼儿、小伙伴和他们亲人、邻里的日常生活的内容,如吃饭、穿衣、洗脸、刷牙、睡觉等也都可以进入文学作品,成为婴幼儿学习掌握生活常规的辅助手段。

优秀的学前儿童文学作品可以使婴幼儿获得丰富的知识,启迪他们的心智,活跃他们的想象和思维,诱发他们的创造灵感,是孩子们获取知识、经验和思想的又一基本途径。

二、学前儿童文学的婴幼儿特点

学前儿童文学是以婴幼儿为对象,适应他们年龄特点的文学作品。所谓适应,在这里包含两层含义。第一,婴幼儿生活经验尚不丰富,心理机能还不完善,主要靠视觉和听觉接受文学作品,创作文学作品要充分考虑到婴幼儿对文学的接收能力。第二,要考虑到婴幼儿在生理、心理、社会化等各方面处在迅速发展,学前儿童文学应在这些方面促进他们的发展。因此,题材丰富、趣味性强、结构简单、语言浅显的文学作品,如儿歌、幼儿诗、童话、婴幼儿故事、婴幼儿散文等,都可以成为学前儿童喜闻乐见的或阅读、或听赏、或朗诵、或讲述、或表演的文学作品。

从这个意义上来说,学前儿童文学应该是儿童特点最鲜明的文学。具体说来,这一阶段文学具有以下四个特点。

1. 游戏性

游戏是人类的一种原始本性。游戏也是婴幼儿的天性。游戏是婴幼儿基本的社会实践活动,虽然这种实践活动还不是真正意义上的社会实践,它仍是以模仿为其基本内容的。游戏就是婴幼儿的学习和工作。学前儿童文学应反映他们在游戏活动中的情感体验,同时,引导他们开展有益的游戏娱乐活动。婴幼儿正是通过游戏来学习有关社会和自然界的知识,通过游戏来预演人生。学前儿童文学作品的作者们若能将游戏的特点运用于作品中,就能更好地满足婴幼儿的学习需要,带给孩子快乐。那些生动地表现游戏过程的作品,会受到婴幼儿特别的欢迎。这是因为,婴幼儿更侧重于游戏的自身过程,而不太注意它的目的。例如,根据阿·托尔斯泰的童话名篇改编的《拔萝卜》,无论是故事中的人物,还是他们互相拉着拔萝卜,甚至他们互相喊的话“‘嗨哟,嗨哟’拔呀拔,还是拔不动”都会因为其游戏的特点带给幼儿快乐的体验和感受。

2. 趣味性

婴幼儿的注意力还不强,但他们容易注意那些他们感兴趣的事物。鲜艳的色彩,奇妙的音响,奇特的景物,夸张而富有动感故事情节等,都容易引起他们的兴趣。对于婴幼儿来说,文学作品的第一要旨与其让他们学习了解一些自然社会知识,不如激发他们探求知识的兴趣。因此,学前儿童文学要特别强调趣味性。而趣味性的获得,主要在善于用婴幼儿已知的熟悉的事物去表现他们不知的不熟悉的事物。如婴幼儿童话和故事中,角色常是一些可爱的小动物,甚至把成人儿童化,有意将故事情节、环境场面离奇化、夸张化,正是为了增强作品的趣味性。

3. 直感性

幼儿的思维特点主要表现为直接行动思维。幼儿的思维特点主要表现为具体形象性思维。这就决定了他们不可能深入事物本质,而主要通过表象进行思考。因此,婴幼儿文学要注意直感性。在具体作品上,表



现为写具体的物、写物的具体形状和色彩；写具体的事，写事件的具体经过，写具体的行为动作过程；写具体的人，写容易为婴幼儿观察到的体态与表情等。直感性要求学前儿童文学在描写中要注意诉诸婴幼儿的感官，引起他们触摸事物时的体验。学前儿童文学还应当注意动感，要迅速变换情节，以吸引他们的注意力。

4. 幻想性

婴幼儿喜欢听童话故事，因为童话具有幻想性，而幻想性又恰恰适应婴幼儿想象容易与现实混淆和想象有较大的无意性的特点。婴幼儿还不能很清楚地将自我与客体分开，他们更倾向于喜爱那些夸张的、超现实的形象和故事。学前儿童文学的任何一种体裁，都可融入幻想性的色彩。童话不必说，即使是表现婴幼儿生活的故事，也应如此。

以上四个特点是根据婴幼儿年龄特征提出的。当然还可以提出其他要求，但这四个要求是最主要也是最基本的。适应这些要求的学前儿童文学，往往会成为婴幼儿欢迎的作品。

三、学前儿童文学的审美特点

1. 学前儿童文学是快乐的文学

婴幼儿最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述，他们需要有趣的东西。优秀的学前儿童文学作品无不充满着天真活泼的情趣，给婴幼儿带来极大的快乐。这种快乐之美常常是通过洋溢着幽默、谐趣、笑趣的形式来表现的。以丹麦童话大师安徒生作品为例，《皇帝的新衣》把皇帝的虚荣、无所事事、不务正业与臣僚的阿谀奉承、愚昧无知透过所谓至高无上的皇帝竟然光着身子在大街上游行这个荒诞、奇妙的艺术构思表达出来，既令人捧腹，又引人深思。即便是含有轻度忧伤的作品，如《卖火柴的小女孩》，作者也不忘记给她一个充满快乐、安详与希望的结尾，让她在天国与最疼爱她的奶奶永远在一起。

2. 学前儿童文学是稚拙的文学

“稚”与“拙”是婴幼儿固有的生命与行为状态。这种“稚拙”并非是愚昧或者无知的表现，而是婴幼儿的一种思维方式和行为方式，也是学前儿童文学独有的情趣。例如，李想的幼儿故事《借生日》中写小朋友琪琪过生日时收到了妈妈的礼物，天真地问妈妈什么时候过生日，妈妈却忘记了自己的生日，小琪琪于是提出把自己的生日借给妈妈，把妈妈送的大布熊和巧克力作为生日礼物送给妈妈，表现了孩子纯真的童心。这个故事把幼儿对母亲的爱刻画得非常真实，这种美好的行为，就是幼儿纯真心灵的流露。

3. 学前儿童文学是质朴的文学

“质”是指本质、质地、本色；“朴”字原意指树皮，引申为未加工的木材，再引申为不加修饰的原始与天然状态。学前儿童文学作品的质朴之美，来源于婴幼儿生命、精神中所蕴含的质朴品格，因为婴幼儿天生就具有一种不加修饰的自然淳朴的美。如金波的幼儿诗《老爷爷和小娃娃》：

一个小娃娃，	小娃娃扶他起来，
摔了一跤，	连连说：
老爷爷扶他起来，	别哭啊，别哭啊！
连连说：	
别哭啊，别哭啊！	他们俩，
	都笑了！
一个老爷爷，	忘了谁是老爷爷，
摔了一跤，	谁是小娃娃。

这是一首朴实、清新、优美的幼儿抒情诗，运用白描，透过幼儿自然模仿的行为，表现孩子纯真、朴实的心灵，描写得十分动人。这正是学前儿童文学质朴特征的体现。



第四节 中外儿童文学的发展

儿童文学作为一门独立的学科其历史是短暂的,就世界范围而言,真正意义的诞生并走向自觉是在十八世纪初,而在中国则已是二十世纪的事了,而且从发生、发展到成熟也历经坎坷。

一、外国儿童文学的产生和发展

外国儿童文学产生于何时?专家学者各抒己见,目前被广泛认同的说法是,外国儿童文学发生和发展分为四个时期:十八世纪以前,一般称之为史前期;十八世纪,是儿童文学萌发生成的时期;十九世纪,儿童文学迅速发展,取得辉煌成就,进入第一个繁荣期;二十世纪,儿童文学不仅在各国得到确认,而且在诸多方面有所突破,进入了第二个繁荣期。

(一) 十八世纪以前的儿童文学

十八世纪前没有专属于儿童的文学,是儿童文学的史前期,但并不等于说与文学无缘。当时的儿童读物主要是一些具有较浓文学气息的训诫书、知识书以及一些贴近儿童审美情趣的民间口头创作和成人文学。

举世闻名的印度寓言故事集《五卷书》被认为是儿童喜爱的最早读物,是由一千左右诗节组成的故事集。它源于民间的口头创作,是为宫廷孩子阅读而采编的,大约成书于公元二世纪到八世纪,其中有些故事在公元前三世纪就有流传。它是在古印度人民创作的寓言、童话的基础上经过不断删减、改写而汇集成的一部巨著,能给儿童以深刻的启迪。

《五卷书》在艺术上对儿童文学的发展影响极大。它每卷用几个小故事反复说明一个中心故事的主题,故事之间既环环相扣又相对独立,同时多以动物生活为题材,诙谐幽默,极富儿童情趣。

《五卷书》问世一千多年以来,被译成五十四种文字传遍世界。公元750年,伊拉克作家伊本·阿里·穆加发在对其进行删减增补、文字修饰使其更适合儿童阅读后定名为《卡里来和笛木乃》,成为为儿童改写故事的成功范例。

《伊索寓言》一直被西方视为传统的儿童读物。于公元六世纪到八世纪在希腊问世,是民间口头创作的集成,也是东西方民间文学的精华。《伊索寓言》篇幅短小,结构简单,一个故事说明一个主题。大多以动物故事为题材,多以动作、对话、场面代替叙述去表述主旨,选用拟人、夸张和对比等手法,形象生动,语言幽默,有极强的讽刺意味,直到今天仍吸引着广大儿童。

阿拉伯民间故事集《一千零一夜》是民间文学的一座丰碑。其中主要包括神话传说、寓言故事和各种描写爱情、冒险及动物生活的故事。其中许多篇章,如《渔翁的故事》、《三个苹果的故事》、《阿里巴巴和四十大盗》等至今仍是畅销的儿童读物。

十四世纪法国出版了《列那狐的故事》,被誉为“伟大的禽兽史诗”。这是儿童最喜爱的、最早的一部长篇动物诗。整个故事以狐狸列那为主角,生动地描写了它与人、与其他动物的交往和斗争。在保留了动物各自的特性的基础上又赋予他们明显的社会属性,使其中各个动物栩栩如生,同时又极具讽刺意味。后来由法国女作家玛·阿希·季诺夫人为孩子们改写的《狐狸列那的故事》一直被小读者津津乐道。

十七世纪末,法国文坛发生了一场古今之争的文艺论战,发难者是夏尔·贝洛。贝洛反对厚古薄今,要求文艺更多地反映当代人的感情和愿望。他借助民间童话表达自己的政见和思想,从而辛辣地讽刺宫廷贵族。1697年,贝洛将他改写的八篇散文童话和三首童话诗汇集出版,题为《鹅妈妈的故事》。其中最著名的有《小红



帽》、《小拇指》、《灰姑娘》、《林中睡美人》和《穿靴子的猫》等。

贝洛的突出贡献还在于他是世界上第一个改写民间童话的作家,在保留了民间口头创作的情节的基础上,运用童话的形式来叙述故事。由于采用了童话形式,使其充满了丰富的幻想,文学色彩也很浓厚,再加上故事内容本身又具有一定的教育意义,因此深受孩子们的喜爱。

（二）十八世纪的外国儿童文学

这一时期在民间文学、劳动人民的口头创作的基础上,加上社会政治、经济、文化的发展,特别是儿童教育得到了重视,使得新的儿童观得以形成,儿童文学这株被压抑了很久的小苗终于破土而出,这一时期是儿童文学萌发、诞生的时期。

1637年,捷克教育家夸美纽斯发表了《世界图解》(又译《图画中见到的世界》),这是世界第一部幼儿百科全书,也是世界最早的儿童图画书。作者用图画将世界上的各种事物、现象表现出来。它的出现,说明人们已经认识到儿童读物要区别于成人读物应有其特殊的规律。英国书商、出版商和作家约翰·纽伯里还专门为儿童出版书籍。这些都为儿童文学的萌发提供了有利的条件。

十八世纪的儿童文学还处于萌芽状态,因此,专门为儿童创作,真正受到儿童欢迎的好作品还未出现。直到法国伟大的哲学家和文学家卢梭于1762年发表的哲理小说《爱弥尔》,才第一次将儿童作为具有独立人格的人来描写。作品中新的、系统的儿童观标志着人们真正发现了儿童,社会儿童观的转变已彻底完成,并为以后儿童文学的发展铺平了道路。在其影响下,欧洲的儿童文学作品大量涌现,如由英国的托马斯·戴于1773年所著的三卷儿童小说《桑德福和默顿》,由以描写儿童的启蒙教育见长的斯特凡·尼·德让尼伯爵夫人所著的《阿德尔与泰奥多尔》。被称为“法国儿童文学的真正开拓者”的阿尔诺·伯尔坎也创作了很多着重表现儿童生活的作品,他还于1782年创办了法国第一份儿童月刊《儿童之友》。

这一时期的作品虽然还有很多,但不少作品训诫说教味太浓,并不受孩子们的欢迎。倒是一些富有想象力和冒险精神的成人小说,备受孩子们的欢迎,如英国启蒙主义作家丹尼尔·笛福于1719年创作的《鲁宾孙漂流记》,政论家江奈生·斯威夫特的《格列佛游记》以及十八世纪后期埃·拉斯别整理出版的《敏豪森奇游记》,这些作品虽然不是专门为儿童创作,但它们弥补了这一时期儿童文学创作的空缺,充实了孩子们的心灵。

（三）十九世纪的外国儿童文学

进入十九世纪,欧洲各国封建社会逐步崩溃,资本主义制度逐渐建立与巩固,社会生产力和科学技术得以迅速发展,随之而来的是儿童教育思想的大解放,儿童文学从十七、十八世纪的萌芽期逐步走向成熟,成为文学中一个独立的门类。

十九世纪是世界儿童文学的第一个繁荣期,有以下特征。

首先,作家队伍空前壮大。这时期涌现出大量的世界一流的儿童文学作家,很多闻名世界的文学巨匠也为儿童献出了珍品。儿童文学作品不仅如雨后春笋般大量涌现,而且具有世界影响、流传久远的优秀作品充实了世界儿童文学的宝库,形成了世界儿童文学的第一个黄金时期。

世界童话大师、丹麦儿童文学巨匠安徒生一生共创作一百六十八篇童话,被誉为“世界童话大王”。他的童话充满了对爱与美的追求,具有浓厚的诗情画意。《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》、《丑小鸭》、《海的女儿》、《野天鹅》等都成了不朽名篇。安徒生开创了作家创作童话的先河。

德国的格林兄弟是十九世纪最早为儿童改写童话的作家,他们搜集整理的《儿童和家庭童话集》是世界儿童文学宝库中的瑰宝。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《青蛙王子》等仍在全世界范围内广为流传。

俄国著名的寓言作家克雷洛夫创作了许多符合儿童欣赏趣味的寓言,语言简洁优美,故事活泼有趣,富于幽默感,如《狗的友谊》、《农夫和羊》等。



还有英国古典童话作家金斯莱专门为孩子们创作的童话《水孩子》，英国作家王尔德的两部童话集《快乐王子集》和《石榴之家》，美国作家马克·吐温的两部历险小说《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》，以及被誉为“科学幻想之父”的法国作家儒勒·凡尔纳创作的著名三部曲《格兰特船长的女儿》、《海底两万里》、《神秘岛》等等都成为传世巨著，不但为儿童展示了五彩缤纷的世界，而且还为他们提供了不可或缺的精神食粮。此外，许多世界著名的作家也为儿童撰写作品，如俄国大诗人普希金的《渔夫和金鱼的故事》，列夫·托尔斯泰的《李子核》、《爱说谎的孩子》、《小姑娘和蘑菇》以及契科夫的《万卡》、《渴睡》等，这些作品伴随着一代又一代的小读者成长。

其次，作品取材广泛。以往的儿童文学作品大多取材于民间传说故事或儿童家庭生活，偏重于道德教育。而这一时期的儿童文学创作却是面向社会，从广阔的社会生活中取材，揭示种种不合理的社会现象。如安徒生的童话《卖火柴的小女孩》、契科夫的《渴睡》、英国作家詹姆斯·格林伍德的长篇小说《流浪儿》等都是通过孩子的不幸遭遇反映黑暗的社会现实。都德的《最后一课》、马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》等也都涉及深刻的社会内容。

再次，体裁不断丰富。这一时期的儿童文学体裁出现了诸多样式，儿童诗、童话、寓言、儿童小说、儿童散文、科幻小说等体裁不断涌现，并沿袭至今。

《格林童话》、《爱尔兰童话》、《黎莫斯黑人童话集》等具有世界影响的民间童话集的出现，对民间童话的搜集整理做出了巨大贡献，并为以后童话发展打下了基础。童话大师安徒生将现实生活引入童话，使幻想与现实相结合，开创童话之先河。意大利文学家科洛迪的童话《木偶奇遇记》、天才数学家卡洛尔的童话《爱丽丝漫游仙境记》、金斯莱的童话《水孩子》的问世改变了过去短篇童话的格式，发展成篇章童话。

儿童小说的崛起是这一时期儿童文学的重要特征，以儿童为描写对象和阅读对象的各种题材的小说作品大量涌现，很受孩子们的欢迎。尤其是一些著名作家作品的问世，如莫泊桑的《西蒙的爸爸》，契科夫的《万卡》、《渴睡》，斯蒂文森的《荒岛探宝记》等，标志着儿童小说体裁的稳固确立。

法国作家儒勒·凡尔纳是科幻小说的开山鼻祖，他的作品使孩子们领略到了科幻小说独特的艺术魅力。此外，儿童诗歌、儿童散文的脱颖而出，专供幼儿阅读欣赏的图画故事、连环画的大量印制，都表明这一时期儿童文学的繁荣。

最后，儿童文学理论正逐步形成。十八世纪时期，欧洲一些著名教育家发表过一些关于儿童文学的见解，但都较零散。随着十九世纪儿童文学创作盛况空前，儿童文学的理论也逐步形成。特别是十九世纪中叶，俄国涌现出三位杰出的文艺理论家：别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫，他们也是进步的儿童文学理论的奠基人。他们第一次较为系统地提出了革命民主主义的儿童文学理论。他们的论述涉及儿童文学的任务、创作方法等，还对体裁、语言方面提出了自己的看法，对扩大儿童阅读范围、作品的选择都有独到的见解。他们系统的论述，对创立完整的儿童文学理论体系做出了不朽的贡献。

（四）二十世纪的外国儿童文学

二十世纪是世界政治、经济、文化和科学技术迅速发展的世纪，也是世界儿童文学史上又一个划时代的转折期，空前繁荣的创作局面达到令人目不暇接的程度。儿童文学在许多国家相继形成独立的文学分支，一大批具有国际影响的大家竞相展露出惊人的创作才华。他们自觉为儿童创作，提供了世界一流的、具有广泛影响的儿童文学作品。一些儿童读物出版机构不断向儿童提供愈来愈精美的读物，于是从写作、出版、评论等多方面构成了较完整的体系。二十世纪的儿童文学终于日趋完善，成为一门独立学科。

进入二十世纪，人们从不同的角度去关心儿童文学，儿童文学引起了社会普遍的重视和关注，促成了各种儿童文学机构的设立和有关工作、活动的开展，全国性、地区性甚至跨地区的组织也应运而生，而这又极为有力地促进了世界儿童文学的进一步繁荣。1952年，在叶尔拉·李普曼夫人的倡导下成立了“国际少年儿童书籍协



会”(简称 IBBY)。1954 年,IBBY 在苏黎世设立了以童话大师安徒生的名字命名的国际性儿童文学奖,每两年评选一次,奖励其参加国家的作家。这是二十世纪儿童文学发展的一座重要的里程碑。

儿童文学发展到二十世纪,与以前相比较,有一些显著的特征:传统的文艺形式与现代化的传媒手段相结合,使得各种形式和内容的儿童文学作品得以广泛流传;儿童文学的体裁、题材、形式、风格及表现形式也呈多样化发展。

二十世纪的儿童文学创作,可谓名家、名作辈出,形成了世界儿童文学的第二个黄金时期。

在英国,J·M·巴里在 1904 年写了《小飞侠》(又名《彼得·潘》),之后又续写了《小飞侠在肯星顿花园》及《彼得和温蒂》;而米尔恩则以他的儿子及其玩具熊为影射对象,创作了中篇童话《小熊温尼·菩》等系列作品。这些作品中的主角日后均成为全世界儿童熟悉的好朋友。

此外,同时盛行于本世纪英国儿童文坛的还有著名女作家特莱维丝创作的以玛丽·波平丝为主人公的六本童话。第一届安徒生国际儿童文学奖得主伊莉诺尔·法琼诺创作的《王与后们》与《孩子们的铃》等。

在美国,作家怀特的两部童话《小老鼠斯图亚特》和《夏洛的网》是美国儿童文学史上的两座丰碑。另一位著名的儿童文学作家,纽伯里奖获得者乔治·塞尔登的代表作中篇童话《时代广场的蟋蟀》更是在十八年中再版了十六次。

二十世纪初,瑞典出现了一位女作家拉格勒夫,《尼尔斯骑鹅旅行记》是她唯一一篇为孩子们写的长篇童话,也是使她获得 1909 年诺贝尔文学奖殊荣的作品。另一位著名的女作家是曾获得包括“国际安徒生作家奖”在内的多项文学创作奖的阿斯特丽特·林格伦,她为孩子们写了八十多部童话、小说和故事,如《穿长袜子的皮皮》三部曲、《小飞人三部曲》和小说《埃米尔》三部曲等。

意大利作家姜尼·罗大里是二十世纪儿童文学的泰斗,他的著名作品《洋葱头历险记》、《假话国历险记》等被译成百种文字在全世界流传。1970 年,他被授予“国际安徒生作家奖”。

在前苏联儿童文学的发展中,首先应提到的是高尔基,他除了积极参与儿童书籍的出版工作和撰写儿童文学理论著作外,还为孩子们写短篇故事和童话,如《雅什卡》和《叶夫谢依卡的奇遇》等。马尔夏克也为苏联儿童写下了大量受欢迎的诗,主要有《笨耗子的故事》、《火灾》、《九月一日的歌》和诗剧《十二月》。班台莱耶夫是前苏联现代儿童文学重要优秀作家之一,主要作品有《照片》、《表》、《文件》、《蓬头公鸡》等。擅长写儿童故事的女作家奥谢叶娃的《蓝色的树叶》和《魔语》在我国流传甚广。

日本儿童文学的繁荣期始于五十年代末六十年代初,迄今为止涌现了大批名家名作。如滨田广介的童话《红鬼的眼泪》,壶井荣的《二十四只眼睛》,获 IBBY 创作优良奖的女作家松谷美代子的童话《龙子太郎》,女作家黑柳彻子的《窗边的姑娘》,女作家中川李枝子的童话《不园》,椋鸠十的动物故事等等。进入二十世纪最后二十几年及二十一世纪初,日本的儿童文学创作更是成就斐然,可以说引领了世界儿童文学的发展潮流。

印度杰出诗人、作家泰戈尔的儿童诗集《新月集》是儿童文学的典范之作。

完全以图画为主的故事书伴随着二十世纪印刷业的发展也逐渐成熟起来。最先是比阿特丽克斯·波特于 1901 年为安慰友人生病的孩子所绘的《比得兔的故事》,正式发行后受到孩子们热烈的欢迎,遂于 1903 年又创作《格劳斯特的裁缝》,同样引起很大反响。后来又有布鲁克等画家重新为《无稽之歌》、《三只小猪》、《三只熊的故事》和《鹅妈妈》等诗集作画,均取得很大成功。在美国的良好环境下,新兴的图画故事得以迅速发展。1928 年《亿万只小猫》、《斯尼比和斯那比》等作品的问世,建立了“图画故事”情节简单、图文优美、富有情趣的独特风格。

最近几年,各国也相应出版了许多深受孩子们欢迎的作品,但令全球孩子痴迷的作品当属英国女作家 J·K·罗琳创作的《哈里·波特》系列童话,该作品以其神奇的魔法,新奇的想象在世界各地造就了无数哈里·波特迷,主人公的勇敢、冷静、机智,不屈不挠的毅力,以及对朋友的忠心深深地吸引着孩子们的注意,而作品所表现的惩恶扬善的主旨也符合孩子们的阅读心理。这部作品已被译成几十种文字风行世界各地,销售量超过了



一亿册,并被拍成了电影,设计成游戏、玩具等,可见其影响之大。

二、中国儿童文学的产生和发展

(一) 中国儿童文学的萌生

儿童文学孕育于民间口头创作的摇篮之中。神话、传说是最原始的民间口头创作形式,为我国儿童文学提供了极其丰富的原始资料,也为我国儿童文学的形成和发展奠定了基础。带有幻想成分的民间故事和民间童话,情节曲折、结构完整、妙趣横生,对儿童有巨大的吸引力。寓言也是一种古老的民间口头艺术形式,在《战国策》、《孟子》、《韩非子》中记载了大量寓言。歌谣也是一种极古老的民间口头创作形式,尤其是歌谣、童谣、谜语等,它们主题单一,题材广泛,形式活泼多样,成了儿童的主要精神食粮。以上这些具有明显民间文学特点、为孩子们喜闻乐道的多种体裁作品,对儿童文学萌发有着较为直接的影响。

中国古代文学作品丰富,极富艺术感染力。许多古代小说都蕴藏着一定的儿童文学因素,以《聊斋志异》、《西游记》最为突出。在古代诗歌里,有些诗作也颇似儿童诗,如唐代骆宾王的《咏鹅》,充满了浓厚的生活气息和儿童情趣,对培养孩子们的观察力、语言表达力都很有帮助。在历代塾师所用的课本等启蒙读物中也存在一定的儿童文学因素,如《三字经》、《幼学琼林》、《神童诗》和《千家诗》中,含有一些传说、故事的片断,还有些不尽完整的神话、童话和寓言。这些都为中国儿童文学的发展奠定了坚实的基础。

(二) 中国现代儿童文学

中国儿童文学产生于五四时期。中国现代文学这一时期提倡民主、科学、自由、个性解放,这一时期的儿童文学也随之着重探讨怎样从封建桎梏中解放孩子,“将儿童的文学给予儿童”^①。这时期,翻译外国作品和改写古代作品是儿童文学的重要组成部分。如鲁迅编译了《爱罗先柯童话集》,次年,译介了同一作者的《桃色的云》;郑振铎翻译了《高加索民间故事》、《莱辛寓言》、《印度寓言》等。此外,孙毓修、沈雁冰、严既澄、顾均正、赵景深、陈伯吹等也都在译介上花费过许多精力,作出了不少成绩。

大批作家都为儿童进行创作,有很多上乘之作。

赵景深是我国儿童文学早期的翻译、创作、理论的探索者,他的创作主要有童话《一片槐叶》,儿童诗《花仙》和儿童戏剧《天鹅》等;郑振铎除主编《儿童世界》周刊外,还创作了童话《八十一个王子》、《竹公公》、《猴王》,儿童诗《我是少年》等;郭沫若在新文学兴起不久,就写了《儿童文学之管见》一文,并在童话、儿童戏剧和儿童诗创作方面进行了尝试,他创作了中篇童话《一只手》,童话诗剧《黎明》和童话剧《广寒宫》以及儿童诗《两个大星》、《天上的街市》等;黎锦晖的贡献主要是在儿童戏剧方面,他曾写过《麻雀与小孩》、《明月之夜》、《葡萄仙子》等剧目,他的作品深受小读者欢迎。胡适也曾写过儿歌《蝴蝶》。

叶圣陶的童话和冰心的散文代表着这一时期儿童文学创作的水平。叶圣陶是“五四”以来最早从事童话创作的作家,也是有光辉成就和卓越贡献的一位作家。1923年,他的童话集《稻草人》出版,这是我国有史以来第一部作家创作的童话集,既“给中国的童话开了一条自己创作的路”(鲁迅:《表·译者的话》),也为我国现代儿童文学奠定了基础。除了童话之外,他还创作了《阿菊》、《一课》、《小蚬的回家》和《小铜匠》等十余篇儿童短篇小说和儿童诗《儿和影子》以及儿童散文等。冰心的《往事》等多篇散文均有影响,但成就最高、影响最大的当属《寄小读者》,充分体现了她散文意境优美、文笔清丽、感情真切的特点,也奠定了她在儿童散文史上的开拓者的地位。她还创作《寂寞》、《离家的一年》、《最后的安息》以及《三儿》等多篇儿童小说。

另外,王统照的《雪后》和《湖畔儿语》等、蒋光慈的《疯儿》、刘半农的《饿》和《雨》、丰子恺的《华瞻的日记》、

^① 浦漫汀主编:《儿童文学教程》,山东文艺出版社,1991年版。



许地山的《落花生》、刘大白的《两个老鼠抬了一个梦》、应修人的《小小儿的请求》、俞平伯的中国第一本儿童白话诗集《忆》等也是这一时期有影响的作品。

如果说“五四”新文化运动为中国现代儿童文学打下了坚实的基础,那么,左翼文化运动则为中国现代儿童文学的发展起了积极的推动和促进作用。这一时期,左翼文化革命得到蓬勃发展,以郭沫若等为首的作家提出了无产阶级革命文学的口号,1930年在上海成立了“中国左翼作家联盟”,儿童文学也随之进入兴盛时期。

给人以深刻印象和影响的有张天翼、叶圣陶、茅盾、冰心以及陈伯吹等人的作品。

张天翼是左联时期涌现出的最为出色的儿童文学作家,他的成名作是童话《大林和小林》,它奠定了我国长篇童话创作的基础,这篇著名的童话和叶圣陶的《稻草人》被认为“是新文化运动以来,关于童话的两个时期的杰作”(罗荪:《关于儿童读物》)。张天翼是一位高产作家,他还创作了童话《秃秃大王》、小说《搬家》、《奇遇》、《奇怪的地方》等作品,巩固了他在童话史上的重要地位。

叶圣陶在这一时期不但创作了《儿童节》、《一桶水》等多篇作品,还出版了第二本童话集《古代英雄的石像》,其中共包括九篇童话,是这一时期童话的力作。

著名的左翼作家茅盾于三十年代中期创作了短篇《大鼻子的故事》、《儿子开会去了》和中篇《少年印刷工》,这三篇作品体现了茅盾善于从特定角度反映时代风貌的特点。此外,他还创作了儿童散文《阿四的故事》。

冰心于这一时期创作了童话体小说《份》和《冬儿姑娘》。

陈伯吹创作了两部中篇《华家的儿子》和《火线上的孩子》,童话《阿丽思小姐》、《波罗乔少爷》,出版了《小朋友诗歌》、《小山上的风波》和《儿童新诗歌》等诗集。

特别值得一提的是,高士其以他的科学文艺作品在儿童文学领域中异军突起,如《我们的抗战英雄》、《细菌与人》和《细菌大菜园》等,将自然科学知识系统化,并与社会现实巧妙地结合起来。

这一时期还有很多作家在儿童诗、儿童散文、儿童戏剧、儿童小说等方面创作了大量的具有时代感的作品,将儿童文学推进到兴盛时期。

抗日战争到解放战争时期是中国现代儿童文学发展史上的一个新阶段。虽然这一时期的环境异常艰苦,但儿童文学也在艰难中有所发展,有所前进。由于形势的制约,这时期的儿童文学队伍分成三支:一部分辗转回国统区大后方,一部分深入扎根解放区,还有一部分坚持战斗在“孤岛”上海。民族解放和人民解放的战争题材成为这时期儿童文学的主流。

解放区儿童文学发展迅速,各种体裁创作都得到了健康发展。最具代表性的是华山的《鸡毛信》和管桦的《雨来没有死》,塑造了两个少年儿童英雄形象,为小读者酷爱。著名儿童文学作家严文井这一时期的突出成就在童话创作方面,创作了《胆小的青蛙》、《四季的风》、《南南和胡子伯伯》等六篇童话,不但充满了儿童情趣,还教育儿童不怕困难、勇于斗争。

在国统区,许多进步儿童文学工作者写出了不少优秀儿童文学作品,陈伯吹创作了儿童小说《黑衣人》,还有骆宾基的《少年》,贺宜的《真实的故事》,苏苏的《新中国的少年》,老舍的中篇童话《小木头人》等都是这一时期的重要作品。其中张天翼的长篇童话《金鸭帝国》是这一时期长篇童话的代表作,除此之外,他还创作了童话《大林和小林》、《秃秃大王》,小说《搬家》等作品,被认为是继叶圣陶之后又一位杰出的儿童文学作家。由于广泛开展的抗日救亡宣传运动,儿童剧此时发展也尤为迅速,如周苏的《卖报童子》、万明瑛的《敌人打退了》、包蕾的《雪夜梦》等,影响十分广泛。

在“孤岛”上海,1939年6月成立了少年出版社,它在短时间内就编辑出版了大量的作品,广为流传,极大地鼓舞了广大儿童的抗战热情。出现了以贺宜中篇童话《凯旋门》和苏苏长篇童话《新木偶奇遇记》为代表的“孤岛”儿童文学。另外,他们的儿童小说代表作分别为《野小鬼》和《小癞痢》。在儿童戏剧方面,包蕾的贡献尤为突出,他大量创作以抗日救国为题材的戏剧如《谁插的旗子》和《小同志》等。

1945年抗战胜利后,许多内迁的儿童文学作家陆续返回上海,为了团结进步的儿童文学工作者,由陈伯吹、

