

幽摇兰摇草

[明] 陈子龙

[清] 李摇雯摇撰

宋徵舆

陈摇立摇校点

【目录】

《幽兰草》题词

卷之上李雯

摇蝶恋花落叶 轼

摇临江仙秋思 轼

摇醉花阴重阳和轼文作 轼

摇谒金门红叶 轼

摇画堂春秋柳 轼

摇少年游代女郎送客 轼

摇木兰花代客答女郎 轼

摇一剪梅别意 轼

摇阮郎归闲愁 轼

摇南乡子冬归 轼

摇渔家傲咏雪 轼

摇少年游冬暮 轼

摇南歌子冬晓 轼

摇鹊踏枝风情 轼

摇小重山除夕 轼

摇踏沙行立春 轼

摇临江仙再柬卧子 轼

摇桃园忆故人春寒 轼

摇西江月梅花 轼

摇渔家傲咏新柳 轼

摇虞美人咏春雨 轼

摇苏幕遮春晓 轼

摇浪淘沙春游 轼

摇临江仙咏春潮 轼

摇江城子秋思 轼

摇醉桃园咏秋海棠 轼

摇秋蕊香咏桂 轼

摇玉楼春秋归 轼

摇满庭芳中秋 轼

摇浪淘沙秋月 轼

摇清平乐秋晓 轼

摇长相思秋风 轼

摇踏沙行秋雨 轼

摇南乡子秋桐 轼

摇山花子初夏 轼

摇眼儿媚咏画眉 轼

摇苏幕遮咏枕 轼

摇浣溪沙咏五更 轼

摇浪淘沙咏夏燕 轼

摇阮郎归秋晚 轼

摇眼儿媚秋思 轼

摇生查子秋夜 转虞

卷之中陈子龙

摇菩萨蛮春雨 转圆

摇南乡子春风 转圆

摇蝶恋花春晓 转圆

摇清平乐春绣 转猿

摇浣溪沙五更 转猿

摇木兰花令寒食 转猿

摇踏莎行寄书 转猿

摇苏幕遮清明 转源

摇锦帐春画眉 转源

摇木兰花杨花 转源

摇探春令游丝 转源

摇眼儿媚春闺 转缘

摇虞美人镜 转缘

摇少年游春情 转缘

摇渔家傲春暮 转缘

摇长相思西湖雨中 转远

摇山花子雨愁 转远

摇苏幕遮咏枕 转远

摇醉桃园题画 转远

摇满亭芳和少游送别 转苑

摇醉红妆咏萤 转苑

摇醉花阴不寐 转苑

摇满江红五日 转苑

摇一剪梅咏燕 转愿

摇谒金门五月雨 转愿

摇山花子夏夜 转愿

摇如梦令艳体 转愿

摇蝶恋花落叶和舒章 转怨

摇临江仙小春 转怨

摇南乡子冬闺 转怨

摇玉楼春冬别 转怨

摇蝶恋花偶见 转圆

摇鹊踏枝除夕舒章以此词

见寄因秉炷和之 转圆

摇虞美人立春 转圆

摇前调梅花 转圆

摇南柯子春月 转员

摇望远行人日 转员

摇探春令上元雨 转员

摇南乡子春寒 转员

摇玉蝴蝶美人 转圆

摇醉落魄春闺风雨 转圆

摇天仙子春恨 转圆

摇丑奴儿令春潮 转圆

摇点绛唇黄昏 转猿

摇惜分飞新柳 转猿

摇更漏子春闺 转猿

摇桃园忆故人南楼雨暮 转猿

摇蝶恋花春日 转源

摇小重山水阁春月 转原

摇画堂春雨中杏花 转原

摇浪淘沙春恨 转原

摇蓦山溪寒食 转缘

摇青玉案春暮 转缘

摇武陵春春怨 转缘

摇浣溪沙杨花 转缘

卷之下宋徵舆

摇醉花阴重阳 转近

摇南乡子秋病 转近

摇阮郎归秋深 转近

摇桃园忆故人怀旧 转范

摇蝶恋花秋闺 转范

摇菩萨蛮秋怨 转范

摇虞美人风情 转范

摇浣溪沙微雨 转愿

摇蝶恋花落叶 转愿

摇临江仙秋怀 转愿

摇浪淘沙秋海棠 转愿

摇临江仙小春 转怨

摇谒金门红叶 转怨

摇画堂春秋柳 转怨

摇一剪梅别意 转怨

摇渔家傲咏雪 转园

摇卜算子除夕 转园

摇桃园忆故人春寒 转园

摇天仙子春月 转园

摇西江月梅花 转赧

摇虞美人黄昏 转赧

摇惜分飞新柳 转赧

摇菩萨蛮春潮 转赧

摇谒金门晚晴 转赧

摇南乡子春病 转赧

摇浣溪沙杨花 转赧

摇醉落魄春闺风雨 转赧

摇青玉案春暮 转赧

摇天仙子春恨 转赧

摇菩萨蛮秦淮闻弦索 转赧

摇玉蝴蝶美人 转赧

摇千秋岁与友人记事 转赧

摇忆汉月旅邸芭蕉 转赧

摇更漏子秋夜 转赧

摇浪淘沙秣陵秋旅 转赧

摇清平乐秋晓 转赧

摇长相思秋风 转赧

摇浣溪沙咏雪 转赧

摇菩萨蛮不寐 转赧

摇木兰花柳絮 转远

摇苏幕遮枕 转远

摇醉红妆萤 转远

摇浣溪沙五更 转远

摇千秋岁别意和王介甫

韵 轼

摇锦帐春画眉 轼

摇一剪梅咏燕 轼

摇浣溪沙子规 轼

摇蝶恋花晓别 轼

《幽兰草》题词

词者 ,乐府之衰变而歌曲之将启也。然就其本制 ,厥有盛衰。晚唐语多俊巧 ,而意鲜深至 ,比之于诗 ,犹齐梁对偶之开律也。自金陵二主以至靖康 ,代有作者 :或■纤婉丽极哀艳之情 ,或流畅澹逸穷盼倩之趣。然皆境繇情生 ,辞随意启 ,天机偶发 ,元音自成 ,繁促之中尚存高浑 ,斯为最盛也。南渡以还此声遂渺 ,寄慨者亢率而近于伧武 ,谐俗者鄙浅而入于优伶。以视周、李诸君 ,即有彼都人士之叹。元滥填词 ,兹无论已。

明兴以来才人辈出 ,文宗两汉 ,诗俪开元。独斯小道有惭宋辙 ,其最著者为青田、新都、娄江。然诚意音体俱合 ,实无惊魂动魄之处 ;用修以学问为巧便 ,如明眸玉屑纤眉积黛 ,只为累耳 ;元美取境似酌苏、柳间 ,然如“凤凰桥下”语 ,未免时堕吴歌。此非才之不逮也 ,钜手鸿笔既不经意 ,荒才荡色时窃滥觞。且南北九宫既盛 ,而绮袖红牙不复按度。其用既少 ,作者自希 ,宜其鲜工也。

吾友李子、宋子 ,当今文章之雄也。又以妙有才情 ,性通宫徵 ,时屈其班、张宏博之姿 ,枚、苏大雅之致 ,作为小词 ,以当博奕。余以暇日 ,每怀见猎之心 ,偶有属和。宋子汇而梓之 ,曰《幽兰草》。

今观李子之词丽而逸 ,可以昆季景、煜 ,娣姒清照 ,宋子之词俊以婉 ,淮海、屯田肩随而已。要而论之 ,本朝所未有也。独以余之椎鲁 ,鼎厕其间 ,此何异荐敦洽于瑶室、奏瓦缶于帝庭哉 !

昔人形秽之忧 增其跼蹐耳。二子岂以“幽兰”之寡和 ,而求助于巴人乎？

陈子龙漫题

幽兰草卷之上

云间李摇曳舒章撰

蝶摇曳花

落摇摇叶

惨碧愁黄无气力。做尽秋声 ,砌满栏杆侧。疑是纱窗风雨入 ,斜阳又送栖鸦急。○不比落花多爱惜。南北东西 ,自有人知得。昨夜小楼寒四壁 ,半堆金井霜华湿。

临摇江摇仙

秋摇摇思

西园剩有黄花蝶 ,南浦惊飞红杜叶。秋来独自怕登楼 ,闲却吴绫双素袜。○乱鸦啼起愁时节 ,料峭西风浑未歇。两行银雁十三弦 ,弹破梧桐梢上月。

醉摇花摇阴

重阳和辕文作

绛纱爱把黄金缕 ,鬓影清香袖。一晌又重阳 ,满目云山 ,不待人归后。○江天落雁垂垂久 ,好景知依旧。不是怨黄花 ,只为离人 ,误得黄花瘦。

谒摇金摇门

红摇摇叶

青枫浦 ,染出空江天暮。隔岸胭脂新雨堕 ,小楼肠断处。○
叠叠乱红秋路 ,又被西风吹去。翠袖拾来看几度 ,欲题无一语。

画摇堂摇春

秋摇摇柳

长条梳尽影珊珊 ,烟啼露冷风寒。暮鸦栖遍小凭栏 ,无限堪
怜。○犹傍朱楼舞袖 ,心惊落叶哀蝉。昔时攀折已相关 ,重对青
山。

少摇年摇游

代女郎送客

残霞微抹带青山 ,舟近小溪湾。两岸芦乾 ,一天雁小 ,分手
觉新寒。○今宵霜月照灯阑 ,人是暮愁难。半枕行雲 ,送君归
去 ,好梦忆江南。

木摇兰摇花

代客答女郎

角声初展愁雲暮 ,乱柳萧萧难去住。舴艋舟前流恨波 ,鸳鸯
渚上相思路。○生分红绶无人处 ,半晌金樽容易度。惜别身随
南浦潮 ,断肠人似潇湘雨。

一摇剪摇梅

别摇摇意

红蓼秋深白鹭飞。半启葳蕤 ,懒画星眉。芙蓉初落水平池 ,
记得来时 ,不见来时。○楼外摧寒暮角迟。月满金徽 ,人近罗
帷。雁行无字写相思 ,妾意君知 ,君意难知。

阮摇郎摇归

闲摇摇愁

满帘暮雨对青山 ,楼高香袖寒。绿帆乱落水西湾 ,银箏无意
弹。○金鸭冷 ,泪珠残 ,一庭红叶翻。鹧鸪飞去又飞还 ,人如秋
梦阑。

南摇乡摇子

冬摇摇闺

斗帐欲温香 ,池上冰纹楼上霜。半□绿雲无意绾 ,思量 ,翠
袖深深玉指长。○斜日又西黄 ,窄窄银屏小洞房。折得梅花和
影瘦 ,清凉 ,帘外风高断雁行。

渔摇家摇傲

咏摇摇雪

半启朱扉寒粉面 ,腾腾更爱灯前见。帘外玉梅香近远 ,罗袜
浅 ,盈盈踏破银泥软。○淅淅雕阑风力短 ,清光又照黄昏院。怯
把鸳针穿彩线 ,愁婉转 ,玉楼人共金鳧暖。

少摇年摇游

冬摇摇暮

绿窗烟黛锁梅梢 ,落日近横桥。玉笛才闻 ,碧霞初断 ,赢得水沉销。○口脂试了樱桃润 ,馀晕入鲛绡。七曲屏风 ,几重帘幕 ,人静画楼高。

南摇歌摇子

冬摇摇晓

霜痕随碧■ ,素绠断银瓶。香销翠被五更清 ,惯是独眠人起见壶冰。○乱雲粘指冻 ,暖笔画眉轻。菱花寒湛远山青 ,记得尝年携手近窗棂。

鹊踏枝即蝶恋花

风摇摇情

豆蔻枝头红粟小。半整雲鬟 ,知是伤春了。幸得玉楼香未杳 ,人间有信传青鸟。○闻说柳梢青渺渺。一剪横波 ,如对潇湘晓。为语东风吹蝶早 ,教人着意怜芳草。

小摇重摇山

除摇摇夕

楼上低垂翡翠帘。玉钩红袖内 ,隐春纤。绣额初教彩燕添。梅信早 ,捻点鬢雲边。○香幕水沉烟。灯花凝绛蜡 ,不成眠。明朝春色上眉尖。须好梦 ,随意卜金钗。

踏搖沙搖行

立搖搖春

芳草回心 ,平沙轉翠 ,朧朧曉樹如新醉。縈烟初系玉樓人 ,
釵頭空帶宜春字。○青鳥銜還 ,銀幡傳至 ,石華裙上東風細。開
帘鎮日待春來 ,春來渾是無情思。

臨搖江搖仙

再東卧子

不覺新愁催彩燕 ,難忘宋玉東鄰。梅花已夢曉雲深。借君
玉指上 ,彈出鳳求音。○魚鉞先通金鎖信 ,莫教紅葉沉沉。盧家
待暖畫堂春。願將雙彩線 ,綉作月中人。

桃源憶故人

春搖搖寒

無聊獨自探春早 ,花影今朝風悄。吹透越梅多少 ,兩點青山
小。○淒清綉戶人難到 ,但响一庭春鳥。掩着銀屏正好 ,帘外餘
香裊。

西搖江搖月

梅搖搖花

素手深知花重 ,羅帷更耐香寒。玉笙吹徹暮凭欄 ,消得春風
一半。○淡月黃昏常待 ,清霜曉夢無端。水晶帘外影相看 ,不被
紅雲遮斷。

渔摇家摇傲

咏摇新摇柳

半吐流苏蘸水面 ,弄愁一缕青丝短。小阁春寒帘不卷 ,风冉冉 ,纤柔未许莺儿串。○可是江南风景晏 ,嫩黄初破春潮溅。此日章台人近远 ,芳草岸 ,渐垂长带教依馆。

虞摇美摇人

咏摇春摇雨

廉纤断送茶□架 ,衣润笼香罢。鹧鸪啼处不开门 ,生怕落花时候近黄昏。○艳阳惯被东风妒 ,吹雨无朝暮。丝丝只欲傍妆楼 ,却作一春红泪满金沟。

苏摇幕摇遮

春摇摇晓

花影深 ,帘额重。斗帐微褰 ,一枕香云拥。何事起来常惺忪。绣被红翻 ,颠倒思前梦。○画楼高 ,香陌迥。千万垂杨 ,又被东风送。门外莺啼芳草动。独自开窗 ,捡点钗头凤。

浪摇淘摇沙

春摇摇游

春岭鹧鸪啼 ,花暝烟低。葡萄泼水燕初飞。尽日乘兰罗带缓 ,香重金泥。○芳草绿痕齐 ,无限长堤。归时莫遣画帘垂。记得曲阑桥畔路 ,玉勒迟迟。

临摇江摇仙

咏摇春摇潮

一曲画桥春水急 ,绿帆远挂斜阳。谁家艇子近垂杨 ,杏花新雨后 ,初浴两鸳鸯。○暮暮朝朝来信准 ,教人无奈横塘。新愁恰与此平量。惯随明月上 ,更弄柳丝长。

江摇城摇子

秋摇摇思

一篙秋水淡芙蓉。晚来风 ,玳雲重。捡点幽花 ,斜缀小窗红。罗袜生寒香细细 ,怜素影 ,近梧桐。○栖鸦零乱夕阳中。叹芳丛 □鸣蛩。半卷鸾笺 ,心事上眉峰。玉露金波无意冷 ,愁灭烛 ,听归鸿。

醉摇桃摇源

咏 秋 海 棠

愁红低影碧栏干 ,玲玲风 ■ 寒。背人无语小屏山 ,相扶秋病阑。○宜翠竹 ,近苔钱 ,婵娟庭户间。相思种子隔年年 ,幽芳和泪鲜。

秋摇蕊摇香

咏摇摇桂

昨夜凉风微度 ,吹下青腰仙女。多情细剪金衣缕 ,簌簌寒香无绪。○月中露下寻芳去 ,空延伫。绿雲初染轻檀炷 ,暗入罗帏深处。

玉摇楼摇春

秋摇摇闺

城头月出惊栖羽 ,宝瑟清清伤玉柱。空庭悬杵数千声 ,半枕寒蛩闻一个。○绿窗月对相思树 ,红叶难传心上语。娟娟幽草怯黄昏 ,炯炯清眸怜白□。

满摇庭摇芳

中摇摇秋

玉树风疏 ,朱楼雲卷 ,桂枝新剪轻黄。菱丝牵断 ,莲粉堕红房。此夜平分秋色 ,金波转、团扇初凉。开罗幕 ,鹄炉微暖 ,香散楚天长。○玉颜寂寞处 ,双横翠袖 ,自整明■ 。渐月华空馆 ,露滑银床。破镜半衔雲树 ,九秋恨、一概平量。又何待 ,霜凝画角 ,飞雁两三行。

浪摇淘摇沙

秋摇摇月

明镜破青桐 ,近转墙东。楼高人静影重重。露脚斜飞惊鹊语 ,香坠寒空。○金井望雕栊 ,芳树璁璁。碧天凉落水晶宫。为问姮娥愁几许 ,无限秋风。

清摇平摇乐

秋摇摇晓

月残银井 ,凉梦惊香醒。未卷罗帏生炯炯 ,露叶啼红满径。

○起来独上帘钩 ,初寒先入青楼。翠锁不堪浓黛 ,金风又拂笙篴。

长摇摇思

秋摇摇风

枫叶飞 ,柳叶飞。飞向空闺无尽时 ,摇摇千里思。○西风吹 ,北风吹。吹入君衣知不知 ,香帷薄暮垂。

踏摇摇沙摇摇行

秋摇摇雨

凉馆清深 ,巧雲迷散 ,丝丝不断如春线。伤心无奈急回风 ,桂枝暗落无人见。○香稻低天 ,芙蓉疏岸 ,离离又湿江南雁。芭蕉清听历空阶 ,情人似隔潇湘远。

南摇摇乡摇摇子

秋摇摇桐

高影红楼 ,碧帘先散一庭秋。昨夜清商叩哀玉 ,声幽 ,尽在雲屏角枕头。○清露晨流 ,泪珠点点滴新愁。为近雕阑常独倚 ,凝眸 ,残月依依下玉钩。

山摇摇花摇摇子

初摇摇夏

乳燕初飞水簟凉 ,菖蒲叶满小池塘。七尺虾□帘半卷 ,杏衫黄。○竹粉新粘摇翡翠 ,荷香欲暖睡鸳鸯。正是日长无气力 ,倚

银床。

眼摇儿摇媚

咏摇画摇眉

晓来独自上妆楼 ,携笔近帘钩。菱花未掩 ,朝霞初晕 ,直甚风流。○青青常压两星眸 ,难画几重愁。盈盈只在 ,远山峰上 ,柳叶梢头。

苏摇幕摇遮

咏摇摇枕

翠屏高 ,罗帐小。半锁香云 ,自共愁人倒。一幅潇湘图未了。斜倚金钗 ,夜夜巫山晓。○凤钗寒 ,玉漏悄。独自温存 ,只索和衣抱。梦到君边常草草。几度香消 ,更有谁知道。

浣摇溪摇沙

咏摇五摇更

历尽长宵梦不成 ,欲明人自怕天明 ,兰灯初灭小银屏。○露染花枝常滴滴 ,香寒绣被更清清 ,早知新恨又重生。

浪摇淘摇沙

咏摇夏摇燕

小苑午阴长 ,梅子初黄。三三两两过池塘。不管罗帷人倦起 ,斜入纱窗。○细语费端详 ,只近回廊。才经北馆又南厢。啄破海榴红欲溜 ,懒上雕梁。