

湘真閣稿

明] 陈子龙摇著
方摇云摇校点

本书说明

陈子龙 字人中，又字卧子、懋中，号大樽，别号颖川明逸、于陵孟公，明末松江华亭（今上海松江）人。崇祯十年 进士，初任绍兴推官，因定乱有功，擢兵科给事中，命初下而京师陷。事福王于南京，屡上谏疏，为权奸所嫉恨，以时事不可为，乞终养去。南京失陷，削发为僧，法名信衷，暗中仍积极参加反清复明活动。旋受鲁王部院职衔，因联络吴胜兆等谋结兵太湖举事，事露被擒，在押送途中乘间投水殉国，时年四十。

陈子龙以文章气节著称于时，崇祯初年，曾参加复社，又与夏允彝、徐孚远等结几社，与复社相互呼应，成为东林党的后劲，与魏忠贤余党作斗争，力图挽救明王朝的危机。张溥去世后，他实际上已成为两社共同推戴的领袖人物。

陈子龙工诗赋古文，尤精骈体。文集有《安雅堂稿》、《兵垣奏议》。诗集有《岳起堂稿》、《采山堂稿》、《几社稿》、《杯露堂集》、《白云草》、《湘真阁稿》、《焚余草》（即《丙戌遗草》）；与他人合刊诗集有《陈李倡和集》、《仁子新诗》等。均为不同时间段诗作的结集。词有《湘真阁词》、《江蓠槛》。因其具有反清立场，诗文中多触清廷忌讳，故其著作清初遭禁毁。乾隆四十一年 礼部颁行《胜朝殉国诸臣录》，追谥陈子龙为忠裕公。禁令解除，随后王昶等网罗搜辑其诗文词等，编成《陈忠裕全集》，刊行于嘉庆八年，凡三十卷，其中上述诸书多已收入。后朱景松又重加编排，成《陈忠裕公集》十五卷，道光五年 刊行。嘉庆本较道光本完备，但两种本子均改易了许多所谓

“违碍字句”，如“胡”、“虏”等，或空缺不书，嘉庆本尤甚。

南京图书馆藏《湘真阁稿》，收集了陈子龙作于崇祯十年至十三年写作的诗和赋，约刊于崇祯末年。是陈子龙的主要著作之一，反映了其诗歌创作中豪迈雄浑、悲壮激昂的特色。此次整理以明刻本为底本，参校嘉庆及道光刻《全集》。

本书由南京图书馆古籍部方云同志校点整理。

目录】

序 轶

卷一 赋 轶

摇歌赋 轶

摇秋兴赋并序 轶

摇别赋 轶

摇琴心赋 轶

摇妒妇赋 轶

摇仓庚赋 轶

摇为友人悼亡赋 轶

卷二 风雅体 轶

摇南溟 轶

摇□鸠 轶

新乐府 轶

摇谷城歌 轶

摇辽兵行 轶

摇小车行 轶

摇卖儿行 轶

五言古诗 轶

摇拟古诗《上山采蘼芜》以

下五首 轶

摇其二 轶

摇其三 轶

摇其四 轶

摇其五 轶

摇杂诗 轶

摇其二 轶

摇其三 轶

摇其四 轶

摇其五 轶

摇其六 轶

摇其七 轶

摇其八 轶

摇其九 轶

摇其十 轶

摇其十一 轶

摇其十二 轶

摇其十三 轶

摇其十四 轶

摇其十五 轶

摇其十六 轶

摇其十七 轶

摇其十八 轶

摇其十九 轶

摇其二十 轶

摇拟古三首别友李氏

也 转怨

摇其二 转怨

摇其三 转怨

摇萧史曲 转怨

摇岁暮杂诗 转怨

摇其二忆伯祥也,时伯祥方

逐虜于常山 转怨

摇送同年赵太史谪闽

中 转怨

摇其二 转怨

摇送同年时子求之安阳

令 转怨

摇其二 转怨

摇絳光福寺入青芝山房迳

西 转怨

摇登玄墓山 转怨

摇灵隐寺 转怨

摇古意和舒章 转怨

摇其二 转怨

摇佘山访陈眉公先生 转怨

摇吊卢司马 转怨

摇生日寄酬唐吴江杯■之

赠 转怨

摇九日昆山道中 转怨

摇寄怀妇翁张方同先生时

令邵阳 转怨

卷三:七言古诗 转怨

摇秋月篇 转怨

摇长相思 转怨

摇当垆曲 转怨

摇乌夜啼 转怨

摇上巳行 转怨

摇悲济南 转怨

摇檀州乐 转怨

摇东皋草堂歌 转怨

摇万卷楼歌为王子彦

赋 转怨

摇春日行游城南作 转怨

摇二月十五夜 转怨

摇东郊即事同谢提玄宋轅

文 转怨

摇蜀山行 转怨

摇送杨伯祥还豫章 转怨

摇题杨龙友仿襄阳雲山卷

歌 转怨

摇平原有怀颜鲁公 转怨

摇寄密雲赵匡谷中丞 转怨

摇赠孙硕肤职方 转怨

摇秋雨过真娘墓 转怨

卷四:五言律诗 转怨

摇立春前一日雪中集龙潭

舟次 韓翃
摇戊寅元日 韓翃
摇其二 韓翃
摇蚤春游娄东王玺卿东
园 韓翃
摇其二 韓翃
摇戊寅七夕病中 韓翃
摇夜泊鹿城 韓翃
摇同舒章晚泊黄浦 韓翃
摇石斋先生筑讲坛于大涂
山即玄盖洞天也予从
先生留连累日 韓翃
摇其二 韓翃
摇其三 韓翃
摇其四 韓翃
摇其五 韓翃
摇其六 韓翃
摇其七 韓翃
摇其八 韓翃
摇挽侯文中 韓翃
摇其二 韓翃
摇浦口观潮 韓翃
摇舟发金陵宿仪真 韓翃
摇其二 韓翃
摇河上逢李□碧给谏谪
还 韓翃

摇桃源夜遇郑超宗落第还
维扬 韓翃
摇宿迁 韓翃
摇途中 韓翃
摇淮北忆家 韓翃
摇其二 韓翃
摇其三 韓翃
摇雨后发下邳 韓翃
摇将至峰县 韓翃
摇峰县 韓翃
摇衮州 韓翃
摇汶上 韓翃
摇东平 韓翃
摇过东阿怀曹子建 韓翃
摇过□平有怀马周 韓翃
摇苜蓿 韓翃
摇经高唐伤旱 韓翃
摇德州 韓翃
摇交河 韓翃
摇芦沟新城 韓翃
摇渡马颊 韓翃
摇济上立秋 韓翃
摇其二 韓翃
摇秋归涉黄河 韓翃
摇其二 韓翃
摇其三 韓翃

五言排律 轱辘

摇伤春 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇其五 轱辘

摇赠吴骏公太史充东宫讲
官 轱辘

摇游云栖寺 轱辘

摇灵济宫 轱辘

摇上董遂初少宰 轱辘

摇赠钱牧斋少宗伯 轱辘

摇寄吏垣张给谏□叟 轱辘

卷五：七言律诗 轱辘

摇古意 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇辽事杂诗 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇其五 轱辘

摇其六 轱辘

摇其七 轱辘

摇其八 轱辘

摇人日寄赠杨机部太史充

东宫讲官 轱辘

摇送吴来之大行还朝使晋

归也 轱辘

摇归德侯朝宗书来盛称我

土人士之美兼慨世事

诗以酬之 轱辘

摇丁丑除夜时予方庐

居 轱辘

摇其二 轱辘

摇寄仁和令吴坦公吴约予

春明游湖上也 轱辘

摇立春 轱辘

摇重游弇园 轱辘

摇花朝戏作晚唐体 轱辘

摇春泛震泽 轱辘

摇辱李司马萍榭先生赠诗

勉以世事兼许文笔勿

勿奉酬聊存知己之

感 轱辘

摇于忠肃祠 轱辘

摇钱塘东望有感 轱辘

摇寄夏长乐彝仲 轱辘

摇寄李惠安苾轩 轱辘

摇送张□叟给谏还朝 轱辘

摇送方尔止还金陵将归皖

桐 轶貌

摇寄答密之于金陵 轶貌

摇寄屠幼绳太史屠喜谈兵
以 大 行 改 馆 职 异 数
也 轶貌

摇寄怀唐吴江瞿瞿 轶貌

摇送勒卣游睢阳 轶貌

摇其二 轶貌

摇八月宿山中荒园 轶貌

摇寄义兴夏给谏 轶貌

摇吴淞江口眺望 轶貌

摇戊寅九日同暗公舒章诸

子登高之酌 轶貌

摇其二 轶貌

摇寄乔圣任侍御时按浙

中 轶貌

摇送张子服游楚中应王学

宪之聘 轶貌

摇其二 轶貌

摇赠淮阳兵宪郑潜庵年

伯 轶貌

摇其二 轶貌

摇赠洪洞韩水部还朝时值

虏寇蓟门 轶貌

摇戊寅除夕 轶貌

摇其二 轶貌

摇己卯元日 轶貌

摇寄杨伯祥 轶貌

摇勒卣从中州归纳董姬金
陵人也作诗调之 轶貌
摇送张鯢渊侍御巡闽还

朝 轶貌

摇奉酬越大夫卓凡见赠之
作 轶貌

摇酬曹封丘惕咸 轶貌

摇赠冒嵩少令宪时冒荐边
才而长嗣襄为索五十
寿诗 轶貌

摇寄献海道王兵宪 轶貌

摇送徐九一太史还朝 轶貌

摇其二 轶貌

摇寄问陈彦升太史时尊公
大 中 丞 以 边 事 下
狱 轶貌

摇其二 轶貌

摇赠淮扬袁临侯宪使 轶貌

摇送杨龙友之青田令 轶貌

摇己卯除夕 轶貌

摇庚辰元日 轶貌

摇送张玉笥中丞擢河道少
司空随召陛见 轶貌

摇其二 轶貌

摇送曾宪长霖寰年伯 轼

摇寿梁溪封太史马公 轼

摇登岱 轼

摇其二 轼

卷六 :七言律诗 轼

摇扬州 轼

摇寿苏松宋兵宪 轼

摇高邮州 轼

摇河间 轼

摇送吴来之膳部请告还江

东 轼

摇赠文后美中舍 轼

摇饮集水关 轼

摇重游万都尉园亭 轼

摇往城西访史道邻中丞不

值 轼

摇赠方密之进士 轼

摇送吴鲁冈比部恤刑广

东 轼

摇五日赐粽拟应制 轼

摇赐扇拟应制 轼

摇都下杂感 轼

摇其二 轼

摇其三 轼

摇其四 轼

摇游天坛外垣 轼

摇喜袁临侯开府郾阳却

寄 轼

摇赠周其章黄门 轼

摇挽莱阳宋五河使君 轼

摇宫燕 轼

摇宫柳 轼

摇德胜桥 轼

摇宋廷尉九青先生极称舒

章诗又谬赏鄙作赋此

以慰舒章 轼

摇寄怀徐□公 轼

摇送包长明年丈出牧罗

定 轼

摇寄赠曹州刘大将军 轼

摇初出都门 轼

摇过高唐有郭生者云闻余

至候数日矣遂以酒饌

相饷 轼

摇途中见西南徼外诸夷贡

使而作 轼

摇会通河 轼

摇其二 轼

摇舟中七夕作 轼

摇赠扬州守冯玄度 轼

五言绝句 轱辘

摇滕县道中 轱辘

摇途中 轱辘

摇其二 轱辘

摇放生诗鱼鸟各得一

绝 轱辘

摇其二 轱辘

七言绝句 轱辘

摇雲中边词 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇其五 轱辘

摇上谷边词 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇宁前边词 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇岁暮怀舒章 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇其五 轱辘

摇其六 轱辘

摇其七 轱辘

摇其八 轱辘

摇上元送内弟张子服游邵

陵 轱辘

摇其二 轱辘

摇其三 轱辘

摇其四 轱辘

摇寒食雨 轱辘

摇寄宣城令余庚之 轱辘

摇其二 轱辘

摇贺尚木生子 轱辘

摇其二 轱辘

摇予读书池上屡有并蒂芙

容戏题一绝 轱辘

摇赠章沔阳 轱辘

摇其二 轱辘

摇送伟南游匡庐 轱辘

摇其二 轱辘

摇春游曲 轱辘

摇其二 轱辘

摇归雁 轱辘

摇邵伯驿 轱辘

摇渡易水 轱辘

摇登鄭州废城 轱辘

摇鄭州堤上 轱辘

摇宿桑乾 轱辘

摇雄县 轱辘

校勘记 轱辘

序

李子、宋子、陈子相聚于逆旅之舍，相得而徵诗。李子曰：“凡诗之情，和厚而浑深，悲离而近真，留连于物而无黷饜之心，母苟为逞极而失其平。道之，以观其通也；漱之、郁之，以鸣其不得已也；隐之，以观其思也；约之，以示其不淫也。故审情之作，十不失四五焉。”宋子曰：“凡诗之气，桀立而负雄者高，体实而屡变者长，滔漭而善制者胜。体有时而激，有时而夷；节有时而疾，有时而纾；材有时而蓄，有时而驰。高山极之，龕岷乎其有望也；深渊停之，而不可速竭也。故审气之作，十不失三四焉。”陈子曰：“凡诗之声，发于内心，流寓乎物变，殽杂乎山川。是以《朝堂》、《靖庙》，取其和以平也；故国故都，取其感以思也；边风朔雪，取其壮以悲也；劳人思妇，取其幽以怨也。纯大，则皆鼓与角也；纯细，则皆丝与竹也；纯浮，则韦纆而不震也；纯切，则弦绝而不醒也。故审声之作，十不失一二焉。”盖三子之所以言诗者备矣。然而二子有其意而未得既其才，故望而未入，陈子既其才而又专其学，故入而遂优。是编也成，乃《白云》之后劲，而《婉委》之前矛也。李子既乐观之，因述前言而序之。

同郡友弟李雯题。

湘真阁稿卷之一

华亭陈子龙懋中著

赋

歌摇摇赋

东吴公子遗俗玄散，乐道冲虚，寄情宴衍。筑流雲之高台，启迎风之疏馆。于时清露下霄^①，朗月斜汉，兰途郁霭，瑶阶璀璨，九华尽撤，五明微按。帷幕朗映，丝竹辉矣，雕觴飞坐，玉盘持案。乃有西楚大夫，驾黄龙之翼，乘青翰之舟，垂延喜之佩，衣吉光之裘，凌飚逐景^②，以遨以游。爰造公子而问曰：“良夜寥寂，闲房窈窕，何为乐方？娱神适道。夫朱干鹭羽，假饰于形，不若咏言之和皦也。簫鼓箫管，度声于器，不若自然之要渺也。故雅郑殊音，正变异致，皆足以平心气、凝胶扰也^③。我将与子究宫徵之所发，极哀乐之所兆，荡精灵于广漠，束神明于静好，我子其有意乎？”公子曰：“善，仆愿闻其详。”大夫曰：“唯唯。夫何黄鹄之奋气兮，布五声于正中^④。惟咸茎之克谐兮，《九歌》劝而从风。申永言以旁畅兮，引明志以求通。效山谷之溟滂兮，杂吹万之靡同。选鐘箎于昆仑兮^⑤，比律吕之既離。审北音于九成兮，感《破斧》之自东。历四方而更端兮，纷播逸于纡洪。命后夔以称诗兮，正咸黑之国工。访商齐于师乙兮，本高吟于泰容。尔乃錡吉告良，于焉嘉客，廷实爰旅，百牢是积，清醑流泛，珍肴络绎。嘈响既停，雅歌不迫，浩浩激扬，悒悒和恻，或陈四夏，或奏无射。当献酬之交驰，进工歌于华席。唱《鹿鸣》之大飨，称《鬶叶》之

幽适^⑥。奉德音于君子，荐微诚于束帛^⑦。匪借声于神听，岂燕盘之能格。故先王以之合嘉会，好正直，固以效志而昶隔矣。及乎致虔祖考，殷荐天神，□燎炆煜，圭璧嶙峋。云和戛戛，应田黼黼^⑧。血膋始致，流黄孔醇。理九变之广大，发八閤之清淳。瞻矇瞽之升降，沛巫史之纷纭^⑨。于是历玉帀，登神房，洁袂举，清讴扬，灵既醉，心悦康。本《周颂》之肃穆，俪《伏雅》之炜煌。洵一唱而三叹，交忻畅于阴阳。斯奠酬而咏德，纪盛功于皇王^⑩。此所以接天人，善风俗，流芳声而遐烈光也。若夫幽堂静夜，密坐微寒，黼帐初启，兰膏未残，赵女入侍，荆艳呈欢。曳文衣之飞雾，掩丹扇之双鸾，振殷楚之匹溢，骋《结风》之波澜。意沉详而未吐兮，逝精彩以相和。拂□服以徐进兮，又睇盼而婆娑。顾园丝之既御兮，敛高情于翠蛾^⑪。动朱唇之沃若兮，露皓齿之鲜璫。激潜气之内引兮，触清□而荡波。转参差而变度兮，聆旋折于轻哦。察声按节，抗坠中伦，矩钩齐壹，绵联的历，缀属繁密，磊落清辨，端倪横出，状似贯珠。又象行雲，依违纹绕，习习沄沄，□□奂烂^⑫，丛音毓蕴，淫逸摇演，骀荡无垠，若有烦冤。厉响竦神，馀情漪漾，若绝若连，抑扬漂悠，从风极妍。其始发也，天机初濬，微绪布条。优柔寥亮，若春禽之嬉远霄^⑬。其既进也，合□驰骛^⑭，激昂骚嘹，若琼树风起，柯叶相交^⑮。又若哀湍奔，会归山椒，秀颈延伫，芬芳飘□，宛转应并，气平音高，纤不幽散，钜不漫轂，摄器敏妙，舒意逍遥，倾惠心以先达，托离吟而告之。感雲物而不度，绕香尘而乱飞。丽容姁媮，修辞显媚，若所私也。志渺天衢，声出金石，又何奇也。低眉掩抑^⑯，倏忽尽滞，重有思也。嚶嚶唧唧，怱怱怱怱，甚可悲也。尔乃二八迭进，商羽递起，罗袜满庭，清哇溢耳，采菱高唱，《阳阿》继美，纷葩骈田，不能端委，疑有乖紊^⑰，终归洽比。或相凌兢，或随披靡。或宏爽而成纲，或轻促而共纪，或并进而合节，或孤响而见旨。或数部齐渫，寂然雨收，或遗音如缕，凄若九秋。明吐纳之殊致兮，

均妖蛊而善柔。态夷畅以舒雅兮，既嚼玉而含□。诚惠君以好音兮，贡极欢于宴游。于是众宾既去，良夜未央，旨酒盈樽，明月施光。练色选声，归我曲房，就中最姝，妙解宫商。弛翠翘，解明■，玄鬟堕泽，华桂散芳。景往神移，杳若遗亡。乃为《幽兰》之歌，歌曰：‘树芳馨兮山之阿，时将暮兮可奈何？渺天路兮谁经过，思君子兮哀情多。’又为《绿水》之歌，歌曰：‘波粼粼兮莲田田，中有美人兮鼓朱弦，欲往从之兮阻清川。’于时抗首曼声，徘徊徙倚，春柯振落，严霜倒起。虽携红颜坐锦茵，犹悲不能自己也。是故《北里》可以乱灵祇，《溱洧》可以娱情志。岂葛氏而闻歌，奚钧天而习吹。然而烦手淫声，溺音荡嬉，太帝所以生悲，雍门为之出涕。固知既和而且平，诚风人之正义。”

秋■兴■赋并序

昔潘安仁为虎贲中郎将，春秋三十有二，始见二毛，悼年岁之变衰，思江湖之休逸，作《秋兴赋》，可谓洽达人之致然矣。而躁竞为讥^①，嗜进无已，托迹权门，卒用颠越。听言观行^②，胡其爽欤^③？余才虽不逮，年与之齐，将鼓卜商之琴，予方当□除。无意曼容之禄，又以时际平嘉，群多潜俊，方欲修农圃之勤，取名教之乐。于时秋也，游目郊原，倚袖林木，旷然有遗世之思。触景抒情^④，援笔续赋，虽文谢往美，而旨与昔殊矣。其辞曰：

胡旻天之为此凛秋兮，气寥廓而萧清。薄素商而日深兮，岂春夏之易更。风发发而出林兮，日澹澹而遄征。云黯黯其凝霭兮^⑤，露泫泫而先零。感百卉之具腓兮，恐予心之不宁。□曼曼而送远兮，夕渺渺而临风。对摇落于山椒兮，曷自持于□容。众芳逝我而不留兮，伫盘桓以谁同。悼时育之代谢兮，忧相接而攻中。悟纤轸之增伤兮，聊慷慨以旁通。于时枉渚收潦，亭皋陨箨，樊菊始芳^⑥，陇稻初获。雁成列而翔云，■翻飞而饮泽。树

萧森以渐疏，飙冲波以回薄。促羲驭于崦嵫兮²⁴，望启明而迟迟。苦昼短而夕永兮，又明月之鉴帷。哀虫切响于东厢兮，凜乌鹄之夜飞²⁵。心震荡以无寐兮，叹我生之式微。景旷情于邃古兮，澹容与而委蛇。思干流之推迁兮，盈与虚其代易。物有茂而易坠兮²⁶，境有隐而不迫。忆群龙于天衢兮，警翔步之伟赫。胡智愚之靡定兮，曾须臾以菟械。岂此态之遂工兮，亦逢时而仰泽。予怀质之耿介兮，执贞亮以为常。惟世俗之呶訾兮，斥轨步而为狂。惜红颜之日凋兮，追昔人之慷慨²⁷。同逐役于万品兮，庸独已之□攘。苟终始之既□兮²⁸，诚两殉之足伤。愁与身其相守兮，胡蹇连而寡康。慕真人之博大兮，结鸿蒙以为侶。咏迷阳之伤足兮，念翰音之断羽。命灵蓍以示象兮，徵遁二以告予。曰：用黄牛之革兮，将锡女以乐土²⁹。承文后之嘉命兮，爰葩人而色举。羨稼穡之惟宝兮，诚遗情乎簪组。登高原而遐眺兮³⁰，倚清川而度庠。垂荒庭之朱实兮，□青蛙之嘉蔬。澹□阳于林表兮，牛羊下乎故墟。问幽雅于田峻兮，歌唐风于山枢。鸢应时而迅击兮，飞纤缴于雲中。网沙汭之舒鳧兮，弋天际之归鸿。鲨□虞以出游兮，投修竿以相从³¹。湛渔猎之逸趣兮，效盘衍之遗踪。屏赵女之鼓瑟兮，招良朋而进酌³²。乐羲皇之愉荡兮，遵孔老之守约。发文藻以自赏兮，纵《典》、《坟》而寄托³³。瞻秋雲之西驰兮，愁年岁之淹薄。起明哲而无□兮，孰嘉贞于丘壑。

别摇摇赋³⁴

漫漫长道，悠悠我心，扬舲极浦，总辔荒林，与子言别，怆然哀吟。仰视浮雲，倏忽难寻，我有旨酒，慷慨酌斟。况秋风兮渡河，又落日兮在野。叶萧萧而群飞，泉淙淙而始泻。指寥廓于翔鸿，诉悲鸣于去马。睹徒御之纷驰，倾芳樽而不下。含别绪兮孔多，欲陈辞而难写。于是揽祛徙倚，执手踟蹰，会当去我，顷刻相

逾。听车音而绝响^⑤，望□帟而载徂。悦怀人之极目，愧送子之贱躯。掩金镜而罕御，理瑶琴而常孤。仰明月之迅迈，怅重关之崎岖^⑥。寄锦书于雁外，啼玉柱于烟途^⑦。聊侧身而四望，岂离魂之尽诬。言念古昔，谁与为比？至若祖道浙江，歌骊易水，击筑渐哀，举杯数起，入虎狼兮不复还，感乌马兮谁能理，信事君兮无贰心^⑧，愤国仇兮惭壮士，独临风以唏嘘，咸攀辕而莫止。乃有河桥送客，灞上辞人，奉使陇外，之官汉滨，念殷勤于京洛，忽散漫于风尘，嗟官局之有守，欲翰飞而无津，陈嘉核于锦幄，写繁奏于《阳春》，日行暮而□□，车遵道而辘辘。又有陷敌避仇，远适异国，隐渔艇于江南，筑高台于塞北，望旧里兮天涯，遇故人兮相匿，逝将别以起舞，临交岐而置食，托黄鹄而神伤，抚琼枝而叹息。至若庐江少妇，文园小姬，恩方胶固，义当乖离，痛宝玦之既赐，出金屋而长辞，陈后《长门》之赋，班姬《纨扇》之诗，一朝失职，相见无期，瞻奎声于咫尺，慨音徽之永违。更若汉皇好武^⑨，绝域称藩，赐美人于朔漠^⑩，嫁公主于乌孙^⑪，夏积雪兮天山，春无草兮玉门，莫不凛乎变色，凄然敛魂，改红颜兮白发，掩青冢兮黄昏，思金堂之缥缈，念鸳侣之婵媛。又若妾居北里，君戌交河，夜飞白羽，朝负雕戈，迷鸣沙之异响，卷阴风而震波，悲传嫫女，望断秦娥，寄文章于缣素，托流怨于纤阿，闻边烽之未靖，悼玉貌之蹉跎。至有铜台尚食之伎，茂陵荐寝之女，宫车晚驾，旷然独处，惜馀香之在幄，顾遗容之无所，忆绪言于生平，怆永诀于终古。玉碗出兮人间，鱼灯明兮下土，岂若上宫丽质，邯郸名倡，皎皎窗牖，盈盈道旁，解杂佩兮赠君子，折芳馨兮心内伤。则有烟林花堕，平皋草长，青骢蹀躞，红袖彷徨，远与君别，各天一方，飘摇分袂，杳若参商，悲夫！^⑫别何地而不愁？愁何年而能散？陋群游于麋鹿，壮遐征于羽翰。苟两心之不移，虽万里而如贯，又何必共衾裯以展欢，当河梁而长叹哉！