

唐四家诗集

[清]胡凤丹辑

徐摇明
文摇青

摇校点

本书说明

《唐四家诗集》,清胡凤丹编。胡凤丹,字月樵,浙江永康人。约生活于清同治、咸丰时,即十九世纪中期。曾以附贡生入资为兵部员外郎,后出为湖北候补道,领官书局。性好聚书,留心目录版本之学。尝纂辑《金华丛书》,著有《退补斋文存》、《退补斋诗存》。

这部《唐四家诗集》,收王维的《王辋川集》四卷,孟浩然的《孟襄阳集》二卷,韦应物的《韦苏州集》十卷,柳宗元的《柳柳州集》四卷,共二十卷。这四位不仅是唐代,也是中国古代有杰出艺术成就的著名诗人。但他们不是生活在同一时期。王、孟虽同是盛唐诗人,但孟浩然卒于唐玄宗开元二十八年(740),没有进入玄宗天宝期间(742—756),而王维则卒于唐肃宗上元二年(761),已经是安史之乱以后的第六年了。韦应物是中唐前期人,天宝时还是一个年轻人,曾当过唐玄宗卫士,安史乱起,折节读书,他的创作主要是在代宗大历(766—779)及德宗贞元前期(约贞元八年即782年卒于苏州)。柳宗元则主要活动于德宗贞元(765—805)和宪宗元和时期(卒于元和十四年即819年),已经进入九世纪了。

由此可见,这四位诗人不是同一时期的人,诗歌所反映的时代面貌也各不同,其创作也各有不同的艺术风格。但胡凤丹是看出他们的共同点的,他在同治九年(1870)的序文中说:“若王与孟与韦与柳,其生平出处,不尽相侔,而其胸襟浩落,萧然出尘,则遥遥百馀年间,前后若合符节,王则以清奇胜,柳则以清俊胜,韦则以清拔胜,孟则以清远胜。”胡氏着眼于一个“清”字,来概括这四家诗的艺术特点,是有一定

眼光的。杜甫曾称孟浩然“清诗句句尽堪传”(《解闷十二首》之六);苏轼称柳诗“温丽清新”(《东坡题跋》卷二),都提及“清”字。唐殷璠《河岳英灵集》称王维诗“词秀调雅,意新理惬,在泉为珠,着笔成绘”;白居易说韦应物五言诗“高雅闲淡”(《与元九书》),也都含意相近。因此,把这四家诗合为一编,确能给人有一种清雅淡泊的审美情趣。在这之前,清康熙年间的汪立名,也曾将这四家诗汇集编刻,名《唐四家诗》。

胡凤丹编集这四家诗,用的是清编《全唐诗》作为底本。应当说,王、孟、韦、柳,自宋至明,版本也是不少的,文字也各有异同,但成书于康熙年间的《全唐诗》也有其编纂特点的。当时编《全唐诗》时,主要根据明末的两部大书,即胡震亨的《唐音统签》和季振宜的《全唐诗》,这两部书是采集了不少材料和版本的,其间还作了一定的校勘。因此这四家诗用《全唐诗》作底本,尚有一定的版本可据性和文字可信性。

胡凤丹在四家诗之后,还附有两部分材料,一是“采辑历朝诗话”,计宋代十种,明代三种,清代四种。这十七种诗话也有一定的代表性(当然其中也有可商榷之处,如尤袤的《全唐诗话》实际是后人从南宋计有功的《唐诗纪事》辑出来的,非尤袤作;洪迈的《容斋诗话》也是后人从《容斋随笔》辑出,非洪迈另有诗话专书),可以帮助我们了解古代的评论,有所启发。另一部分是“辨讹考异”,采录唐至清的十几种唐诗选本,作文字的校勘,韦应物集还辑录了清人卢文弨的《抱经堂群书拾补》,据宋本补校。应当说这比单纯的版本校,面更广一些,参考价值也大一些,特别是唐殷璠的《河岳英灵集》,唐芮挺章的《国秀集》,宋姚铉的《唐文粹》,宋洪迈的《唐人万首绝句》,时代较早,更可资比较参读。但这几种书本身也有版本问题,胡凤丹未加注明。

我们这次就据《唐四家诗集》的清同治九年(1870)退补斋刻本整理标点,并与中华书局1959年校点的《全唐诗》本通校,凡胡氏本有缺有误的,均加补正,不再出校。

本书由徐明、文青校点并撰写本书说明。

【目录】

唐四家诗集序 轶

凡例 轶

王辋川集 轶

摇王辋川集序 轶

摇王辋川集目录 轶

摇王辋川集卷一 轶

摇王辋川集卷二 轶

摇王辋川集卷三 轶

摇王辋川集卷四 轶

孟襄阳集 轶

摇孟襄阳集序 轶

摇孟襄阳集目录 轶

摇孟襄阳集卷一 轶

摇孟襄阳集卷二 轶

韦苏州集 轶

摇韦苏州集序 轶

摇韦苏州集目录 轶

摇韦苏州集卷一 轶

摇韦苏州集卷二 轶

摇韦苏州集卷三 轶

摇韦苏州集卷四 轶

摇韦苏州集卷五 轶

摇韦苏州集卷六 轶

摇韦苏州集卷七 轶

摇韦苏州集卷八 轶

摇韦苏州集卷九 轶

摇韦苏州集卷十 轶

柳柳州集 轶

摇柳柳州集序 轶

摇柳柳州集目录 轶

摇柳柳州集卷一 轶

摇柳柳州集卷二 轶

摇柳柳州集卷三 轶

摇柳柳州集卷四 轶

采辑历朝诗话辨讹考

异 轶

摇历朝诗话书目 轶

摇采辑历朝诗话 轶

唐四家诗集辨讹考

摇异 轶

摇唐四家诗集辨讹考异采

引书目 轶

摇王辋川集辨讹考异 轶

摇孟襄阳集辨讹考异 轶

摇韦苏州集辨讹考异 轶

摇柳柳州集辨讹考异 轶

唐四家诗集序

诗称李、杜，尚已。李、杜全集，脍炙人口，几于家置一编。余读《全唐诗集》，鸿编钜制，美不胜收，今独举王、孟、韦、柳四家之诗而裒辑之，岂阿所好哉？读诗至雅颂之什，雍容揄扬，可以献明堂而荐郊庙，而风之春酒羔羊、硕人□轴，相与咏歌，各言其情，亦太史轺轩所必采，然则诗各不同，亦就其相类者汇之而已。若王与孟与韦与柳，其生平出处，不尽相侔，而其胸襟浩落，萧然出尘，则遥遥百馀年间，前后若合符节，王则以清奇胜，柳则以清俊胜，韦则以清拔胜，孟则以清远胜。每当风晨月夕，展卷长吟，如幽士深山，如佳人空谷，令人仿佛遇之。诗曰：“高山仰止，景行行止。虽不能至，心窃向往之。”所愿天下之读诗者，毋徒炫李、杜之名而忽视夫四子也。梓既成，检读历朝诗话，凡评论于四子者，悉附录之；复以搜寻各本与《全唐诗集》中有歧出者，各缀辨讹考异一卷，谨就其所知者约略以举，其凡所不知者，盖阙如也。同治九年夏六月，永康胡凤丹月樵甫序。

凡摇例

一、是编凡遇庙讳、御名、圣讳之字，恪遵功令，敬谨缺笔。

一、是编王、孟、韦、柳四家，均从《全唐诗》录出，复搜求各本，或专集，或选本，一一考校。凡集中称某字一作某字者，悉仍《全唐诗》本之旧；其或检查他本互有异同者，则曰某本作某字，以别之。

一、王、孟、韦、柳之诗，历朝诗话评论甚多。兹各采十馀则，复缀以辨讹考异，四家各为一卷，另装一册，附在四家诗之后。

一、是编《唐四家诗集》，与前刻《六朝四家全集》，考订再三，未敢称为善本。盖校书之难，如扫落叶，其中讹舛之字在所不免。如有讹字，还求阅是编者明白指示，俾政谬误而广见闻，何幸如之。

王弼川集

王辋川集序

王维，字摩诘，河东人。工书画，与弟缙俱有俊才。开元九年，进士擢第，调太乐丞。坐累为济州司仓参军。历右拾遗、监察御史、左补阙、库部郎中，拜吏部郎中。天宝末，为给事中。安禄山陷两都，维为贼所得，服药阳喑，拘于菩提寺。禄山宴凝碧池，维潜赋诗悲悼，闻于行在。贼平，陷贼官三等定罪，特原之，责授太子中允。迁中庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞。维以诗名盛于开元、天宝间，宁、薛诸王驸马豪贵之门，无不拂席迎之。得宋之问辋川别墅，山水绝胜。与道友裴迪，浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。笃于奉佛，晚年长斋禅诵。一日，忽索笔作书数纸，别弟缙及平生亲故，舍笔而卒。赠秘书监。宝应中，代宗问缙：“朕常于诸王坐闻维乐章，今存几何？”缙集诗六卷、文四卷，表上之。敕答云：“卿伯氏位列先朝，名高希代，抗行《周雅》，长揖《楚辞》，诗家者流，时论归美，克成编录。”叹息良深。殷璠谓：“维诗词秀调雅，意新理惬。在泉成珠，著壁成绘。”苏轼亦云：“维诗中有画，画中有诗也。”今编诗四卷。

王辋川集目录

卷摇摇一

酬诸公见过时官未出 ,在辋川庄
奉和圣制登降圣观与宰臣等同望应制
奉和圣制御春明楼临右相园亭赋乐贤诗应制
奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿归安西应制
扶南曲歌词五首
陇西行
从军行
早春行
早朝
献始兴公
赠从弟司库员外□
座上走笔赠薛璩慕容损
赠李颀
赠刘蓝田
赠房卢氏瑄
赠祖三咏
春夜竹亭赠钱少府归蓝田
戏赠张五弟□三首

胡居士卧病遗米因赠

赠裴十迪

与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首

奉寄韦太守陟

林园即事寄舍弟□

至滑州隔河望黎阳忆丁三宇

秋夜独坐怀内弟崔兴宗

和使君五郎西楼望远思归

酬黎居士浙川作

送魏郡李太守赴任

送陆员外

送宇文太守赴宣城

送綦毋秘一作校书弃官还江东

奉送六舅归陆浑

送别

送张五归山

齐州送祖三一作河上送赵仙舟 又作淇上别赵仙舟

送缙云苗太守

送从弟蕃游淮南

送高适一作道非弟耽归临淮作

送綦毋潜落第还乡一作送别

送张舍人佐江州同薛璩十韵

送韦大夫东京留守

资圣寺送甘二

留别山中温古上人兄并示舍弟缙

观别者

别弟缙后登青龙寺望蓝田山

别綦毋潜

晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵

冬日游览

华岳

同卢拾遗过韦一作章非给事东山别业二十韵给事首春休沐

维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺

蓝田山石门精舍

青谿一作过青□水作

崔濮阳兄季重前山兴

李一作石处士山居

丁宇田家有赠

渭川一作水田家

春中田园作

过李楫宅

韦侍郎山居

饭覆釜山僧

谒璿上人并序

瓜园诗并序

自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川

新晴野一作晚望

宿郑州

早入荥阳界

渡河到清河作

苦热

纳凉

西施咏一作篇

李陵咏

济上四贤咏三首

过太乙观贾生房

燕子龕禅师一本有咏字

羽林骑闺人

偶然作六首

寓言二首

冬夜书怀

送康太守

送权二

休假还旧业便使

叹白发

别弟妹二首

哭殷遥

故南阳夫人樊氏挽歌

夷门歌

陇头吟

老将行

燕支行

桃源行

洛阳女儿行

同崔傅答贤弟

赠吴官

故人张□工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之

送崔五太守

寒食城东即事

不遇咏

赠裴迪

青雀歌

黄雀痴

新秦郡松树歌

榆林郡歌

问寇校书双谿

寄崇梵僧

同比部杨员外十五夜游有怀静者季

答张五弟

雪中忆李楫

送李睢阳

奉和圣制天长节赐宰臣歌应制

登楼歌

双黄鹄歌送别

赠徐中书望终南山歌

送友人归山歌二首

鱼山神女祠歌二首一作渔山神女琼智祠二首

白鼋涡

宋进马哀词并序

卷摇摇二

奉和圣制赐史供奉曲江宴应制

从岐王过杨氏别业应教

从岐王夜宴卫家山池应教

早朝

同崔员外秋宵寓直

辋川闲居赠裴秀才迪

寄荆州张丞相

冬晚对雪忆胡居一作处士家

和尹谏议史馆山池

奉和杨驸马六郎秋夜即事

酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作

酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠之作

酬严少尹徐舍人见过不遇

酬张少府

酬贺四赠葛巾之作

送丘为落第归江东

送李判官赴东江一作东江

送封太守

送严秀才还蜀

送张判官赴河西

送岐州源长史归

送张道士归山

同崔兴宗送衡岳瑗公南归并序

送钱少府还蓝田

送丘为往唐州

送元中丞转运江淮

送崔九兴宗游蜀

送崔兴宗

送平澹然判官

送刘司直赴安西

送赵都督赴代州得青字

送方城韦明府

送李员外贤郎

送梓州李使君

送张五□归宣城

送友人南归

送贺遂员外外甥

送杨长史赴果州

送邢桂州

送宇文三赴河西充行军司马

送孙二

送崔三往密州覲省

送孟六归襄阳

初一作被出济州别城中故人

与卢象集朱家

登裴秀才迪小台

游李山人所居因题屋壁

过崔驸马山池

过福禅师兰若

过香积寺

过感化一作配一作化感寺昙兴上人山院

夏日过青龙寺谒操禅师

登辨一作新觉寺

喜祖三至留宿

黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作

慕容承携素馔见过

晚春严少尹与诸公见过

郑果州相过

山居秋暝

终南别业一作初至山中,一作入山寄城中故人

归嵩山作

归辋川作

韦给事山居

山居即事

终南山题下一有行字,一作终山行

辋川闲居

春园即事

淇上田园即事

凉州郊外游望

观猎

春日上方一作房即事

汉江临泛

泛前陂

登河北城楼作

千塔主人

使至塞上

晚春归一作闺思一作春闺

戏题示萧氏甥

秋夜独坐一作冬夜书怀

待储光羲不至

听宫莺

杂诗

留别钱起

留别丘为

愚公谷三首

酬慕容十一

过始皇墓

恭懿太子挽歌五首

故太子太师徐公挽歌四首

故西河郡杜太守挽歌三首

故南阳夫人樊氏挽歌

达奚侍郎夫人寇氏挽词二首题上一有吏部二字

送孙秀才

卷摇摇三

奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制
奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制
奉和圣制上巳于望春亭观禊饮应制
奉和圣制暮春送朝集使归郡应制
三月三日曲江一有楼字侍宴应制
奉和圣制重阳节宰臣及群官上寿应制
三月三日勤政楼侍宴应制
奉和圣制十五夜然灯继以酺宴一有“之作”二字应制
奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制
春日直门下省早朝
和仆射晋公扈从温汤
和宋中丞夏日游福贤观天长寺寺即陈左相宅所施之作
和陈监四郎秋雨中思从弟据
上张令公
赠焦道士
赠东岳焦炼师
送秘书晁监还日本国并序
送祢一作徐郎中
送李太守赴上洛
送熊九赴任安阳
山中示弟
青龙寺昙壁上人兄院集并序
济州过赵叟家宴
春过贺遂员外药园
过卢四员外宅看饭僧共题七韵