

李贺歌诗编

摇李摇贺摇撰

董乃斌摇校点

出版说明

李贺 ~~姓~~字长吉，唐宗室郑王之后，郡望陇西（今属甘肃），居于福昌（今河南宜阳）昌谷，故人称李昌谷，称其诗集为《昌谷集》。少慧，善诗，移居洛阳，曾以诗谒韩愈，深得器重赏誉。应河南府试，获解，为乡贡进士。被时人妒忌，藉口其父名晋肃，不得应进士举。韩愈愤然作《讳辩》驳斥时论，但贺终未登一第。仕为奉礼郎，官卑事琐，郁郁不得志。以病辞归，游潞州，返昌谷不久即卒。

李贺诗名早著，贞元末与李益齐名，人称“二李”。常骑驴，背古锦囊，带一小奚奴，出游寻诗，有所得即书之投囊中，暮归而足成之。其母见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃已尔！”其诗多乐府，每一篇出，云韶乐工争相讽诵，流布颇广。风格以■丽瑰奇、幽峭凄清为主，多写神仙鬼怪题材，诗面多“死”、“老”、“冷”等字样，想像、措辞常出人意表，匪夷所思，杜牧曾以“鲸吸鳌掷、牛鬼蛇神”形容其笔力与诗境。宋人将其与李白相比，有“太白仙才，长吉鬼才”之说（《隳史》），又有人说“太白天仙之词，长吉鬼仙之词”（《枪浪诗话》），明清人则更称李贺为“诗魔”（《唐诗镜》）“诗妖”（《饕一斋诗话》）。其实，李贺是继承并发展了屈原《离骚》、《天问》以来的浪漫主义，而又具有独特的不可重复的个性色彩，是中唐百花齐放诗坛上的一朵奇葩。李贺也有明白晓畅的作品，如其许多五七言绝句。这说明他风格多样，并不限于一体。只是因为早夭，其诗风的许多方面尚未得到充分的发展。

历代有不少人为李贺诗作注，以清人王琦的《李长吉歌诗汇解》较详备，近人叶葱奇《李贺诗集》亦有较浅近详细的注释。

本校点本以董氏诵芬室影印宋宣城刻本为底本，校以《四部丛刊》影印蒙古宪宗六年赵衍刻本（旧称金刻本）及王琦注本。后附校勘记，供读者参考。

本书由中国社会科学院文学研究所董乃斌研究员校点整理。

目录】

出版说明

李贺歌诗集序摇杜牧 轼

李贺歌诗编第一 轼

摇李凭箜篌引 轼

摇残丝曲 轼

摇还自会稽歌并序 轼

摇出城寄权璩杨敬之 轼

摇示弟 轼

摇竹 轼

摇同沈驸马赋得御沟

摇摇水 轼

摇始为奉礼忆昌谷山

摇摇居 轼

摇七夕 轼

摇过华清宫 轼

摇送沈亚之歌并序 轼

摇咏怀二首 轼

摇追和柳恽 轼

摇春坊正字剑子歌 轼

摇贵公子夜阑曲 轼

摇雁门太守行 轼

摇大堤曲 轼

摇蜀国弦 轼

摇苏小小歌 轼

摇梦天 轼

摇唐歌儿杜幽公之子 轼

摇绿章封事为吴道士夜醮

作 轼

摇河南府试十二月乐辞并

闰月 轼

摇天上谣 轼

摇浩歌 轼

摇秋来 轼

摇帝子歌 轼

摇秦王饮酒 轼

摇洛姝真珠 轼

摇李夫人 轼

摇走马引 轼

摇湘妃 轼

摇南园十三首 轼

李贺歌诗编第二 轼

摇金铜仙人辞汉歌并

序 轼

摇古悠悠行 轱辘

摇黄头郎 轱辘

摇马诗二十三首 轱辘

摇申胡子■ 策歌 轱辘

摇老夫采玉歌 轱辘

摇伤心行 轱辘

摇湖中曲 轱辘

摇黄家洞 轱辘

摇屏风曲 轱辘

摇南山田中行 轱辘

摇贵主征行乐 轱辘

摇罢罢张大彻索赠时张初

效潞幕 轱辘

摇罗浮山父一作人与葛

篇 轱辘

摇仁和里杂叙皇甫■ ■ 新尉

陆浑 轱辘

摇宫娃歌 轱辘

摇堂堂 轱辘

摇勉爱行二首送小季之庐

山 轱辘

摇致酒行 轱辘

摇长歌续短歌 轱辘

摇公莫舞歌并序 轱辘

摇昌谷北园新笋四首 轱辘

摇恼公 轱辘

摇感讽五首 轱辘

摇三月过行宫 轱辘

李贺歌诗编第三 轱辘

摇追和何谢铜雀妓 轱辘

摇送秦光禄北征 轱辘

摇酬答二首 轱辘

摇画角东城 轱辘

摇谢秀才为妾编练改从于

人秀才引留之不得后

生感忆之座人制诗嘲

谢贺复继四首 轱辘

摇昌谷读书示巴童 轱辘

摇巴童答 轱辘

摇代崔家送客 轱辘

摇出城 轱辘

摇莫种树 轱辘

摇将发 轱辘

摇追赋画江潭苑四首 轱辘

摇潞州张大宅病酒遇江使

寄上十四兄 轱辘

摇难忘曲 轱辘

摇贾公间贵婿曲 轱辘

摇夜饮朝眠曲 轱辘

摇王濬墓下作 轱辘

摇客游 轱辘

摇崇义里滞雨 轱辘

摇冯小怜 轶

摇赠陈商 轶

摇钓鱼诗 轶

摇奉和二兄罢使遣马归延

州 轶

摇答赠 轶

摇题赵生壁 轶

摇感春 轶

摇仙人 轶

摇河阳歌 轶

摇花游曲并序 轶

摇春昼 轶

摇安乐宫 轶

摇蝴蝶飞 轶

摇梁公子 轶

摇牡丹种曲 轶

摇后园凿井 轶

摇开愁歌华下作 轶

摇秦宫诗并序 轶

摇古邺城童子谣效王粲刺

曹操 轶

摇杨生青花紫石砚歌 轶

摇房中思 轶

摇石城晓 轶

摇苦昼短 轶

摇章和二年中 轶

摇春归昌谷 轶

摇昌谷诗五月二十七日

作 轶

摇铜驼悲 轶

摇自昌谷到洛后门 轶

摇七月一日晓入太行

摇摇山 轶

摇秋凉诗寄正字十二

摇摇兄 轶

李贺歌诗编第四 轶

摇艾如张 轶

摇上云乐 轶

摇摩多楼子 轶

摇猛虎行 轶

摇日出行 轶

摇苦篁调啸引 轶

摇拂舞歌词 轶

摇夜坐吟 轶

摇篴篴引又曰公无渡

河 轶

摇巫山高 轶

摇平城下 轶

摇江南弄 轶

摇荣华乐一作东洛梁家

谣 轶

摇相劝酒 轶

摇摇华乐 轲薏

摇北中寒 轲薏

摇梁台古愁 轲薏

摇公无出门 轲薏

摇神弦别曲 轲薏

摇绿水辞 轲薏

摇沙路曲 轲薏

摇上之回 轲薏

摇高轩过韩员外愈皇甫侍御

■ 见过因而命作 轲薏

摇贝宫夫人 轲薏

摇兰香神女庙三月申

作 轲薏

摇送韦仁实兄弟入阙 轲薏

摇洛阳城外别皇甫■ 轲薏

摇溪晚凉 轲薏

摇官不来题皇甫■ 先辈

摇摇厅 轲薏

摇长平箭头歌 轲薏

摇江楼曲 轲薏

摇塞下曲 轲薏

摇染丝上春机 轲薏

摇五粒小松歌并序 轲薏

摇塘上行 轲薏

摇吕将军歌 轲薏

摇休洗红 轲薏

摇神弦曲 轲薏

摇野歌 轲薏

摇神弦 轲薏

摇将进酒 轲薏

摇美人梳头歌 轲薏

摇月漉漉篇 轲薏

摇京城 轲薏

摇官街鼓 轲薏

摇摇摇原目至此，下阙。今据

内文补录第四卷所阙诗题及

“集外诗题”于后：

摇许公子郑姬歌郑园中请贺

作 轲薏

摇新夏歌 轲薏

摇题归梦 轲薏

摇经沙苑 轲薏

摇出城别张又新酬李

摇摇汉 轲薏

集外诗 轲薏

摇南园 轲薏

摇假龙吟歌 轲薏

摇感讽六首 轲薏

摇莫愁曲 轲薏

摇夜来乐 轲薏

摇嘲雪 轲薏

摇春怀引 轲薏

摇白虎行 轱辘

摇有所思 轱辘

摇啁少年 轱辘

摇高平县东私路 轱辘

摇神仙曲 轱辘

摇龙夜吟 轱辘

摇昆仑使者 轱辘

摇白门前 轱辘

摇汉唐姬饮酒歌 轱辘

摇听颖师琴歌 轱辘

摇摇俗 轱辘

校勘记 轱辘

李贺歌诗集序

杜摇牧

大和五年十月中，半夜时，舍外有疾呼传缄书者，牧曰：“必有异，亟取火来！”及发之，果集贤学士沈公子明书一通，曰：“我亡友李贺，元和中，义爱甚厚，日夕相与起居饮会^①。贺且死，常授我平生所著歌诗，离为四编，凡二百二十三首。数年来东西南北，良为已失去；冷夕醉解，不复得寐，即阅理篋帙，忽得贺诗前所授我者。思理往事，凡与贺话言嬉游，一处所，一物候，一日一夕，一觞一饭，显显然无有忘弃者，不觉出涕。贺复无家室子弟，得以给养恤问。常恨想其人，味其言，止矣。子厚于我，与我为贺集序，尽道其所来由，亦少解我意。”牧其夕不果以书道不可，明日就公谢，且曰：“世谓贺才绝出前。^②”让居数日，牧深惟公曰：“公于诗为深妙奇博，且复尽知贺之得失短长。今实叙贺不让，必不能当公意，如何？”复就谢，极道所不敢叙贺。公曰：“子固若是，是当慢我。”牧因不敢复辞，勉为贺序，然其甚惭。唐皇诸孙贺，字长吉。元和中韩吏部亦颇道其歌诗。云烟绵联，不足为其态也；冰之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿、梗莽丘陇，不足为其怨恨悲愁也；鲸呿鳌掷、牛目蛇神^③，不足为其虚荒诞幻也。盖《骚》之苗裔，理虽不及，辞或过之。骚有怨感刺怫^④，言及君臣理乱，时有以激发人意。乃贺所为，无得有是^⑤？贺能

一作复探寻前事,所以深叹恨古今未尝经道者,如《金铜仙人辞汉歌》、《补梁庾肩吾宫体谣》。求取情状,离绝远去笔墨畦径间,亦殊不能知之。贺生二十七年死矣!世皆曰:使贺且未死,少加以理,仆奴命骚可也^⑥。贺死后凡十有五年,京兆杜牧为其序。

李贺歌诗编第一

李凭箜篌引

吴丝蜀桐张高秋，空白凝云颓不流^①。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉露泣香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

残丝曲

垂杨叶老莺哺儿，残丝欲断黄蜂归。绿鬓少年金钗客，缥粉壶中沉琥珀。花台欲暮春辞去，落花起作回风舞。榆荚相催不知数，沈郎青钱夹城路。

还自会稽歌

摇并序

庾肩吾于梁时，尝作宫体谣引，以应和皇子。及国世沦败，肩吾先潜难会稽，后始还家。仆意其必有遗文，今无得焉。故作《还自会稽歌》以补其悲。

野粉椒壁黄，湿萤满梁殿。台城应教人，秋衾梦铜鞮。吴霜

点归鬓，身与塘蒲晚。脉脉辞金鱼，羈臣守逆贱。

出城寄权琚杨敬之

草暖云昏万里春，宫花拂面送行人。自言汉剑当飞去，何事还车载病身？

示摇摇弟

别弟三年后，还家十日余。醅醺今夕酒，緌帙去时书。病骨独能在，人间底事无？何须问牛马，抛掷任臬卢。

竹

入水文先动，抽空绿影春。露华生筍径，苔色拂霜根。织可承香汗，裁堪钓锦鳞。三梁曾入用，一节奉王孙。

同沈驸马赋得御沟水

入苑白泱泱，宫人正靨黄。绕堤龙骨冷，拂岸鸭头香。别馆惊残梦，停杯泛小觞。幸因流浪处，暂得见何郎。

始为奉礼忆昌谷山居

扫断马蹄痕，衙回自闭门。长枪江米熟，小树枣花春。向壁悬如意，当帘阅角巾。犬书曾去洛，鹤病悔游秦。土甑封茶叶，山杯锁竹根。不知船上月，谁棹满溪云？

七摇摇夕

别浦今朝暗，罗帷午夜愁。鹊辞穿线月，花入曝衣楼。天上分金镜，人间望玉钩。钱塘苏小小，更值一年秋。

过华清宫

春月夜啼鸦，宫帘隔御花。云生朱络暗，石断紫钱斜。玉碗盛残露，银灯点旧纱。蜀王无近信，泉上有芹牙。

送沈亚之歌并序

文人沈亚之，元和七年以书不中第，返归于吴江。吾悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，乃歌一解以劳之。

吴兴才人怨春风，桃花满陌千里红。紫丝竹断马小，家住钱塘东复东。白藤交穿织书笈，短策齐裁如梵夹。雄光宝矿献春卿，烟底蓦波乘一叶。春卿拾材白日下，掷置黄金解龙马。携笈归江重入门，劳劳谁是怜君者？吾闻壮夫重心骨，古人三走无摧挫。请君待旦事长鞭，他日还辕及秋律。

咏怀摇二首

长卿怀茂陵，绿草垂石井。弹琴看文君，春风吹鬓影。梁王与武帝，弃之如断梗。唯留一简书，金泥泰山顶。

日夕著书罢，惊霜落素丝。镜中聊自笑，诤是南山期？头上无幅巾，苦蕒已染衣。不见清溪鱼，饮水得自宜！

追和柳惲

汀洲白苹草，柳惲乘马归。江头植树香，岸上蝴蝶飞。酒杯
箬叶露，玉轸蜀桐虚。朱楼通水陌，沙暖一双鱼。

春坊正字剑子歌

先辈匣中三尺水，曾入吴潭斩龙子。隙月斜明刮露寒，练带
平铺吹不起。蛟胎皮老蒺藜刺，□□鹈淬花白鹇尾。直是荆轲一
片心，莫教照见春坊字。按丝团金悬□□，神光欲截蓝田玉。提
出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。

贵公子夜阑曲

袅袅沉水烟，乌啼夜阑景。曲沼芙蓉波，腰围白玉冷。

雁门太守行

黑云压城城欲摧，甲光向月金鳞开^①。角声满天秋色里，塞
土燕脂凝夜紫^②。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄
金台上意，提携玉龙为君死。

大堤曲

妾家住横塘，红纱满桂香。青云教绾头上髻，明月与作耳边
■。莲风起，江畔春。大堤上，留北人。郎食鲤鱼尾，妾食猩猩
唇。莫指襄阳道，绿浦归帆少。今日菖蒲花，明朝枫树老。

蜀国弦

枫香晚花静，锦水南山影。惊石坠猿哀，竹云愁半岭。凉月生秋浦，玉沙粼粼光。谁家红泪客，不忍过瞿塘。

苏小小歌

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为■。油辟车^①，久相待^②。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风雨吹。

梦摇摇天

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾■相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

唐歌儿^①摇杜幽公之子

头玉珑璁眉刷翠，杜郎生得真男子。骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。竹马稍稍摇绿尾，银鸾睨光踏半臂。东家娇娘求对值，浓笑画空作唐字。眼大心雄知所以，莫忘作歌人姓李。

绿章封事为吴道士夜醮作

青霓扣额呼宫神，鸿龙玉狗开天门。石榴花发满溪津，溪女洗花染白云。绿章封事谏元父，六街马蹄浩无主。虚空风气不

清冷，短衣小冠作尘土。金家香衢千轮鸣，扬雄秋室无俗声。愿携汉戟招书鬼，休令恨骨填蒿里。

河南府试十二月乐辞摇并闰月

正摇摇月

上楼迎春新春归，暗黄著柳宫漏迟。薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短丝。锦床晓卧玉肌冷，露险未开对朝暝^②。官街柳带不堪折，早晚菖蒲胜绾结。

二摇摇月

饮酒采桑津，宜男草生兰笑人，蒲如交剑风如薰。劳劳胡燕怨酣春，薇帐逗烟生绿尘。金翅峨髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙。津头送别唱流水，酒客背寒南山死。

三摇摇月

东方风来满眼春，花城柳暗愁几人。复宫深殿竹风起，新翠舞衿净如水。光风转蕙百余里，暖雾驱云扑天地。军装宫妓扫蛾浅，摇摇锦旗夹城暖。曲水漂香去不归，梨花落尽成秋苑。

四摇摇月

晓凉暮凉树如盖，千山浓绿生云外。依微香雨青氛氲，膩叶蟠花照曲门。金塘闲水摇碧漪，老景沉重无惊飞，堕红残萼暗参差。

五摇摇月

雕玉押帘上，轻縠笼虚门。井汲铅华水，扇织鸳鸯文。回雪

舞凉殿，甘露洗空绿。罗袖从徊翔，香汗沾宝粟。

六摇摇月

裁生罗，伐湘竹，帔拂疏霜簟秋玉。炎炎红镜东方开，晕如车轮上徘徊，啾啾赤帝骑龙来。

七摇摇月

星依云渚冷，露滴盘中圆。好花生木末，衰蕙愁空园。夜天如玉砌，池叶极青钱。仅厌舞衫薄，稍知花簟寒。晓风何拂拂，北斗光阑干。

八摇摇月

孀妾怨长夜，独客梦归家。傍檐虫缉丝，向壁灯垂花。檐外月光吐，帘中树影斜。悠悠飞露姿，点缀池中荷。

九摇摇月

离宫散萤天似水，竹黄池冷芙蓉死。月缀金铺光脉脉，凉苑虚庭空澹白。露花飞飞风草草，翠锦斓斑满层道。鸡人罢唱晓珑璁，鸦啼金井下疏桐。

十摇摇月

玉壶银箭稍难倾，□花夜笑凝幽明。碎霜斜舞上罗幕，烛龙两行照飞阁。珠帷怨卧不成眠，金凤刺衣著体寒，长眉对月斗弯环。

十 一 月

宫城团回凛严光，白天碎碎堕琼芳。捩钟高饮千日酒，却天凝寒作君寿。御沟泉合如环素，火井温泉在何处？