

古摇今摇注

[晋]崔豹摇撰

焦摇杰摇校点

本书说明

大约从汉代开始,就出现一些对各类事物作解说的书籍,最早自然要推《尔雅》,以后有东汉末年刘熙的《释名》,三国时魏张揖的《广雅》,这些都被后人收入了经部的小学类里。另外收入子部杂家类里的东汉末蔡邕的《独断》,西晋崔豹的《古今注》,也是这类性质的著作,不过不像《尔雅》、《广雅》那样还包含着大量词语的解说而已。

这里给读者点校的就是崔豹的《古今注》。崔豹在《晋书》里没有传,在《古今注》书前的作者题作“晋太傅丞崔豹字正熊”,使我们知道他做过太傅丞这个官。另外《世说新语》刘孝标的注中说崔豹字正熊,西晋惠帝时官至太傅。这字正熊也许乃是“正熊”之误。其他文献里就再没有提到其人,有否其他事迹就不可考了。

这《古今注》在《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》里都著录为三卷,《御斋读书志》袁本的赵希弁《附志》也著录为三卷,并详记其类目为“一舆服、二都邑、三音乐、四鸟兽、五虫鱼、六草木、七杂注、八问答释义”,这些都和现在的传本相同。从它对各类事物的解说来看,都多少有其根据而非随便作猜测,从其中还可了解到古人的习俗和对动植物的认识。现在取来读一读,仍可增长不少学识。

传世的《古今注》有好几个旧本,大体可分两个系统,一个是商务印书馆《四部丛刊三编》影印的明正德嘉靖年间芝秀堂的覆宋刻本,再一个也是商务印书馆影印的明正德嘉靖间《顾氏文房小说》所收入的本子,这两个本子在文字上异同颇多。另外商务印书馆影印的明万历时吴■《古今逸史》的本子和明末何允中刻《广汉魏丛书》的本子则多

同于《顾氏文房小说》。这次点校,就用影印的芝秀堂本为底本,用《顾氏文房小说》本(简称顾)和《古今逸史》本(简称吴)、《广汉魏丛书》本(简称何)对校。为简省起见,凡底本文字正确而对校本错误时不出校语,在底本错误而对校本正确时则径行改正底本而出校语,不能判断底本与对校本的是非时也出校语,让读者审断。底本和对校本略有出入而不碍文义时则不出校语。顾、吴、何三个对校本相同时则作“三本作”云云。篇章次序略有出入则一从底本,也不出校语。

《古今注》诸本卷目皆分卷上、卷中、卷下三卷,为与正文相符,在此点校本目录中删去“卷”字。

本书由陕西师范大学古籍整理研究所焦杰校点。

【目录】

本书说明

古今注卷目

上 轶

摇舆服第一 轶

摇都邑第二 轶

中 轶

摇音乐第三 轶

摇鸟兽第四 轶

摇鱼虫第五 轶

下 轶

摇草木第六 轶

摇杂注第七 轶

摇问答释义第八 轶

校勘记 轶

古今注上

輿服第一

大驾指南车 ,起于黄帝。帝与蚩尤战于涿瀋之野。蚩尤作大雾 ,土皆迷四方 ,于是作指南车以示四方 ,遂擒蚩尤而即帝位 ,故后常建焉。

大驾指南车 ,旧说周公所作也。周公治致太平 ,越裳氏重译来献白雉一、黑雉一、象牙一^①。使者迷其归路 ,周公锡以文锦二匹 ,□车五乘 ,皆为司南之制 ,越裳氏载之以南 ,缘扶南、林邑海际 ,期年而至其国。使大夫□□将送至国而旋^② ,亦乘司南而背其所指 ,亦期年而还至。始制车辖□皆以铁 ,及还至 ,铁亦销尽。以属巾车氏收而载之 ,常为先导 ,示服远人而正四方也。车法具在《尚方故事》。汉末丧乱 ,其法中绝 ,马先生绍而作焉 ,今指南车是其遗法也。马钧 ,曹魏时人。

大章车 ,所以识道里也。起于西京 ,亦曰记里车。车上为二层 ,皆有木人 ,行一里 ,下层击鼓 ,行十里 ,上层击镯。《尚方故事》有作车法。

辟恶车 ,秦制也。桃弓苇矢 ,所以祓除不祥。

豹尾车 ,周制也。所以象君子豹变 ,尾言谦也。古军正建之 ,今唯乘輿得建之。

金斧 ,黄钺也 ,铁斧 ,玄钺也。三代通相用之断斩。黄钺 ,乘輿建之 ,以纯金为饰 ;玄钺 ,诸侯王公得建之。武王以黄钺斩纣

头^③，故王者以为戒，太公以玄钺斩妲己，故妇人以为戒。汉制，诸公亦建玄钺，以太公秉之助武王断斩，故为公之饰焉。大将军出征特加黄钺者，以铜为之，以黄金涂刃及柄，不得纯金也。得赐黄钺，则斩持节^④，诸侯、王公建之^⑤。

■，秦改铁钺作■，秦制也^⑥。今乘舆、诸侯、王公、妃主通建焉^⑦。

麾，所以指麾，武王执白旄以麾是也^⑧。乘舆以黄，诸公以朱，刺史二千石以□。

五辂衡上金爵者，朱雀也。口衔铃，铃谓銮，所谓和銮也。《礼记》云：“行前朱鸟。”鸾也。前有鸾鸟，故谓之鸾。鸾口衔铃，故谓之銮铃。或为銮^⑨，或为鸾，事一而义异也。

车辐，棒也。汉朝执金吾，金吾亦棒也。以铜为之，黄金涂两末，谓为金吾。御史大夫、司隶校尉亦得执焉。御史、校尉、郡守、都尉、县长之类，皆以木为吾焉。用以夹车，故谓之车辐。一曰形似辐，故谓之车辐也。

棨戟，殳之遗象也。《诗》所谓“伯也执殳，为王前驱。”殳，前驱之器也，以木为之。后世滋伪，无复典刑，以赤油韬之，亦谓之油戟，亦谓之棨戟，王公以下通用之以前驱。

信幡，古之徽号也。所以题表官号，以为符信，故谓信幡。乘舆则画为白虎，取其义而有威信之德也。魏朝有青龙幡、朱鸟幡、玄武幡、白虎幡、黄龙幡五，以诏四方。东方郡国以青龙幡，南方郡国以朱鸟幡，西方郡国以白虎幡，北方郡国以玄武幡，朝廷畿内以黄龙幡，亦以骐□幡。高贵乡公讨晋文王，自乘黄龙幡以麾是也。今晋朝唯用白虎幡。信幡用鸟书，取其飞腾轻疾也。一曰以鸿雁、燕鹄者，去来之信也。

重耳，古重较也。文官青耳，武官赤耳。或曰重较在军车藩上，重起如牛角，故云重较耳。

唱，上所以促行徒也，上鼓而行节也。

伺风鸟,夏禹所作也。

□,魏武帝所制。初以章身,服之轻便^⑩,又作五色□,以表方面也。

白笔,古珥笔,示君子有文武之备焉。

两汉京兆、河南尹及执金吾、司隶校尉,皆使人导引传呼,使行者止,坐者起。四人皆持角弓,违者则射之,有乘高窥阍者亦射之。魏晋设角弩而不用。

曲盖,太公所作。武王伐纣,大风折盖,太公因折盖之形而制曲盖焉。战国尝以赐将帅。自汉乘舆用四,谓为□□盖,有军号者赐一焉。

雉尾扇,起于殷世。高宗有雉尾之祥,服章多用翟羽。周制以为王后、夫人之车服。舆辇有翟^⑪,即缉雉羽为扇翟,以障翳风尘也。汉朝乘舆服之,后以赐梁孝王。魏晋以来用为常,准诸王皆得用之。

障扇,长扇也。汉世多豪侠,象雉尾而制长扇也^⑫。

金根车,秦制也。秦并天下,阅三代之舆服,谓殷得瑞山车,一曰金根^⑬,故因作为金根之车。秦乃增饰而乘御,汉因不改焉。

汉旧制:乘舆黄赤绶,四采,黄、赤、紺、缥,淳黄圭,长二丈九尺九寸,五百首。太皇太后、皇太后、皇后皆与乘舆同。诸侯王赤绶,四采,赤、黄、缥、紺,淳赤圭,长二丈一尺,三百首。长公主、天子贵人与诸侯王同绶者特加也。诸国贵人、相国皆绿绶,三采,绿、紫、紺,淳绿圭,长二丈一尺,二百四十首。公侯、将军紫绶,二采,紫、白,淳紫圭,长丈七尺,百八十首。公主、封君服紫绶,九卿、中二千石、二千石青绶,三采,青、白、红,淳青圭,长丈七尺,百二十首。自青绶以上,□皆长三尺二寸,与绶同采而首半之。千石、六百石,黑绶,三采,青、赤、紺,淳青圭,长丈六尺,八十首。四百石、三百石长同。四百石、三百石、二百石黄绶,一采,淳黄圭,

长丈五尺,六十首。自黑绶以下,□、绶皆长三尺^⑭,与绶同采而首半之。百石青绀纶一采^⑮,宛转缪织,圭长丈二尺。

凡先合单纺为一丝,四丝为一扶,五扶为一首,五首成一文,文采淳为一圭,皆广一尺六寸也。首多者丝细,首少者丝粗。

□者,古佩璲也,佩绶相迎受,故曰□。紫绶以上,□、绶之间得施玉环□云^⑯。

玉佩之法,汉末丧乱绝而不传,魏侍中王粲识古佩法,更而制焉。

襍衣^⑰,厮徒之服也^⑱,取其便于取用。乘舆进食者服襍衣。前汉董偃,绿帟青鞵,加襍衣以见武帝,厨人之服也。

五伯^⑲,一伍之伯也。五人曰伍,五长为伯^⑳。一曰户伯,汉制兵吏五人一户灶,置一伯,故户伯亦曰火伯,以为一灶之主也。汉诸公行,则户伯率其伍以导引也。古兵士服韦弁,今户伯服赤帟、□衣、素□,弁之遗法也。

警蹕,所以戒行徒也。周礼蹕而不警。秦制出警入蹕,谓出军者皆警戒,入国者皆蹕止也。至汉朝梁孝王,王出称警,入称蹕,降天子一等焉。一曰蹕路也,谓行者皆警于涂路也。

华盖,黄帝所作。与蚩尤战于涿鹿之野,常有五色云气金枝玉叶止于帝上,有花葩之象,故因而作华盖也。

貂蝉,胡服也。貂者取其有文采而不炳焕,外柔易而内刚劲也。蝉取其清虚识变也。在位者有文而不自耀,有武而不示人,清虚自牧,识时而动也。

青囊,所以盛印也。奏劾者,则以青布囊盛印于前,示奉王法而行也;非奏劾日,则以青绶为囊盛印于后也。谓奏劾尚质直^㉑,故用布;非奏劾者尚文明^㉒,故用绶。自晋朝以来,劾奏之官专以印居前,非劾奏之官专以印居后。

文官冠进贤冠,古委貌冠之遗象也^㉓。武官冠惠文冠,古缙布冠之遗象也。缙布冠上古之法,武人质木^㉔,故取法焉。

舄,以木置履下,干腊不畏泥湿也。天子赤舄。凡舄色皆象于裳。

履,屨之不帶者。不借,草履也。以其轻贱易得,故人人自有,不假借也。汉文履不借以视朝是也。

五明扇,舜作也。既受尧禅,广开视听,求贤人以自辅,故作五明扇也。汉公卿士大夫皆得用之^{②5}。晋非乘輿不得用也^{②6}。

孙文台获青玉马鞍^{②7},其光照衢。

汉世传高祖斩白蛇剑长七尺,高祖自称提三尺剑而取天下。有客问于予,予告之曰:“高祖为泗水亭长,送徒骊山,所提剑理当三尺耳。后富贵当别得七尺宝剑,舍旧而佩之,后世唯闻高祖以佩剑斩白蛇,而高祖常佩此剑,便谓此剑即斩蛇之剑也。”

吴大帝有宝刀三、宝剑六。宝剑六:一曰白蛇^{②8},二曰紫电,三曰辟邪,四曰流星,五曰青冥,六曰百里。宝刀三:一曰百炼,二曰青犊,三曰漏影。

都邑第二

封疆画界者,封土为台,以表识疆境。画界者,于二封之间,又为□埒,以画分界域也。

■者,市之垣也。

■者,市之门也。

肆,所以陈货鬻之物也。肆,陈也。

店,所以置货鬻之物也。店,置也。

长安御沟谓之杨沟,谓植高杨于其上也。又曰羊沟,谓羊喜能触墙垣,故为沟以隔之,故曰羊沟。

枸栏,汉成帝顾成庙有三玉鼎,二真金垆,槐树悉为扶老枸栏,画飞云龙角虚于其上^{②9}。

庙者,貌也,所以仿佛先人之灵貌也。

罍罍,屏之遗象也。塾,门外之舍也。臣来朝君,至门外,当就舍更衣,塾详所应对之事^{③①},塾之言塾也。行至门内屏外,复应思惟,罍罍言复思也。汉西京罍罍,合版为之,亦筑土为之,每门阙殿舍前皆有焉。于今郡国厅前亦树之。

城门皆筑土为之,累土曰台,亦谓之台门也。

阙,观也。古每门树两观于其前,所以标表宫门也。其上可居,登之则可远观,故谓之观。人臣将朝,至此则思其所阙多少^{③②},故谓之阙。其上皆丹堊,其下皆画云气仙灵、奇禽怪兽,以昭示四方焉。苍龙阙画苍龙,白虎阙画白虎,玄武阙画玄武,朱雀阙上有朱雀二枚。

城者,盛也,所以盛受人物也^{③③}。

隍,城池之无水者也。

秦所筑长城土色皆紫,汉亦然,故云紫塞也。塞者,塞也,所以拥塞夷狄也。

南方徼色赤,故谓之丹徼^{③④}。徼,绕也,所以绕逆蛮夷^{③⑤},使不得侵入中国也。

古今注中

音乐第三

《雉朝飞》者，犊木子所作也^①。齐处士，泯宣时人^②，年五十无妻，出薪于野，见雉雌雄相随而飞，意动心悲，乃作《雉朝飞》之操以自伤焉，其声中绝。魏武帝时有卢女者，故将军阴并一本云计之子^③，年七岁入汉宫学琴，琴特鸣，异于余伎，善为新声，能传此曲。卢女至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。

《别鹤操》，商陵牧子所作也^④。娶妻五年而无子，父兄将为之改娶^⑤。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，歌曰：“将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，□衾不寐食忘餐^⑥。”后人因以为乐章焉。

《徒马引》，樗里牧恭所作也。为父报怨杀人，而亡匿于山之下。有天马夜降，围其室而鸣，夜觉，闻其声以为吏追，乃奔而亡去。明旦视之，乃天马迹也，因惕然而悟曰：“吾所处之地将危乎？”遂荷粮而去^⑦，入于沂泽中，援琴而鼓之，而为天马声，曰《徒马引》也。

《武溪深》，马援为南征之所作。援门生爰寄生善吹笛，援作歌以和之，名曰《武溪深》。其曲曰：“滔滔武溪一何深，鸟飞不度兽不能临，嗟哉武溪兮多毒淫。”

《淮南王》，淮南小山之作也。王服食求仙，遍礼方士，遂与八公相携俱去，莫知所往。小山之徒思恋不已，乃作《淮南王》

之曲焉^⑧。

《箜篌引》,朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。高晨起刺船而濯^⑨。有一白首狂夫被发提壶,乱河流而渡,其妻随而止之不及,遂堕河水死,于是援箜篌而鼓之,作《公无渡河》之曲,声甚凄怆,曲终,自投河而死。霍里子高还,以其声语其妻丽玉,玉伤之,乃引箜篌而写其声,闻者莫不堕泪饮泣焉。丽玉以其曲传邻女丽容,名之曰《箜篌引》。

《侯趋曲》,吴人歌其地也。

《平陵东》,翟义门人所作也。王莽杀义,义门人作歌以怨之。

《薤露》、《蒿里》,并哀歌也,出田横门人。横自杀,门人伤之,为作悲歌,言人命薤上露易■灭也,亦谓人死魂魄归于蒿里。故有二章,其一曰:“薤上朝露何易■,露■明朝更复落^⑩,人死一去何时归。”其二曰:“蒿里谁家地,聚敛精魄无贤愚^⑪,鬼伯一何相催促,人命不得少踟蹰。”至孝武时,李延年乃分二章为二曲,《薤露》送王公贵人,《蒿里》送士大夫庶人,使挽柩者歌之,世亦呼为挽歌。亦谓之长短歌,言人寿命长短定分,不可妄求也。

《陌上桑》,出秦氏女子。秦氏邯郸人,有女名罗敷,为邑人千乘王人妻^⑫。王人后为赵王家令,罗敷出采桑于陌上,赵王登台见而悦之,因饮酒,欲夺之。罗敷乃弹箏作《陌上桑》之歌以自明焉。

《杞梁妻》,杞植妻妹朝□之所作也。^⑬植战死,妻曰:“上则无父,中则无夫,下则无子,人生之苦至矣。”乃抗声长哭,杞都城感之而颓,遂投水而死。其妹悲其姊之贞操^⑭,乃作歌名曰《杞梁妻》焉。梁,植字也。

《钓竿》,伯常子妻所作也。伯常子避仇河滨为渔父,其妻思之,每至河侧作《钓竿》之歌。后司马相如作《钓竿》之诗,今

传为古曲。

《董逃歌》,后汉游童所作也。后汉有董卓作乱,率以逃亡^⑮,后人习之以为歌章,乐府奏之以为儆戒焉。

《短箫铙歌》,军乐也。黄帝使岐伯所作^⑯,以建武扬盛德,风劝战士也。周礼所谓王大捷则令凯乐,军大捷则令凯歌者也。汉乐有黄门鼓吹,天子所以宴乐群臣也。《短箫铙歌》,鼓吹之一章,亦以赐有功诸侯。

《上留田》,地名也。其地人有父母死,兄不字其孤弟者^⑰,邻人为其弟作悲歌以风其兄,故曰《上留田曲》。

《日重光》、《月重轮》,群臣为汉明帝作也。明帝为太子,乐人作歌诗四章,以赞太子之德:一曰《日重光》,二曰《月重轮》,三曰《星重晖》,四曰《海重润》。汉末丧乱,后二章亡。旧说云:“天子之德光明如日,规轮如月,众晖如星,沾润如海。太子皆比德,故云重也。”

《横吹》,胡乐也。博望侯张骞入西域,传其法于西京,唯得《摩诃兜勒》一曲^⑱。李延年因胡曲更进新声二十八解,乘輿以为武乐。后汉以给边将军,和帝时万人将军得用之。魏晋以来二十八解不复俱存。见世用《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》、《出塞》、《入塞》、《折杨柳》、《潭子》、《伤之阳》、《望行人》十曲^⑲。

后汉蔡邕益琴为九弦^⑳。

鸟兽第四

杨,白□也。似鹰而尾上白。

扶老,秃■也^㉑。状如鹤而大,大者头高八尺,善与人斗,好啗蛇。

雁,自河北渡江南,瘦瘠能高飞,不畏缯缴。江南沃饶,每至还

河北 体肥不能高飞 恐为虞人所获 尝衔长芦可数寸 以防缯缴。

鳬雁 在江边沙上食沙石 悉皆消化 唯食海蛤不消 随其粪出 用以为药 倍胜常者。

鹤 千岁化为苍 又千岁变为黑 所谓玄鹤是也。

猿 五百岁为玃。

马 自识其驹 非其驹则啮杀之^②。

驴为牡 马为牝 则生骡 马为牡 驴为牝 则生□^③。

南山有鸟名鹓鶵^④ 自呼其名。常向日而飞 畏霜露 早晓稀出^⑤ 有时夜飞 飞则以树叶覆背。《吴都赋》曰：“鸾翥而翔。”言飞向南也^⑥。

吐绶鸟 一名功曹。

秦始皇有名马七：一曰追风 二曰白兔 三曰躡景 四曰奔电 五曰飞翺 六曰铜爵 七曰晨凫^⑦。

鸳鸯 水鸟 鳬类也。雌雄未尝相离 人得其一 一思而死 故谓之匹鸟也。

獐有牙而不能噬 鹿有角而不能触。獐一名■ 青州人谓■为獐。

兔口有缺 尾有九孔^⑧。

雀 一名嘉宾 言常栖集人家如宾客也。

燕 一名天女 又名曰鸷鸟。

鹊 一名神女。

鸡 一名烛夜。

鸱鸺 一名尸鸠。

乌 一名孝乌 一名玄鸟。

猪 一名长喙参军^⑨。

羊 一名髯须主簿。

狗 一名黄耳^⑩。

鱼 虫 第 五

萤火,一名耀夜,一名夜光,一名宵烛,一名景天,一名熠熠,一名燐,一名丹良鸟^⑪,腐草化之,食蚊蚋。

蟋蟀,一名吟蛩^⑫。秋初生,得寒乃鸣。一云济南谓之懒妇。

蝇虎,蝇狐也。形若蜘蛛而色灰白,善捕蝇。一名蝇蝗,一名豹子^⑬。

莎鸡,一名络纬,一名蟋蟀,谓其鸣如纺纬也。

促织,一名投机,谓其声如急织也^⑭。

蚯蚓,一名蜿蟺,一名曲蟺。善长吟于地中。江东谓之歌女,或曰吟砌^⑮。

蜻蛉,一曰蜻蛉,一名蝴蝶,色青而大者是也。小而黄者曰胡黎^⑯,一曰胡离。小而赤者曰赤卒,一名绛驹,一名赤衣使者,好集水上,亦名赤弁丈人。

蛱蝶,一名野蛾,一名风蝶,江东人谓为捩末,色白背青者是。其有大于蝙蝠者,或黑色,或青斑,大者曰凤子,一名凤车,亦曰鬼车,生江南柑橘园中。

绀蝶,一名蜻蛉,似蜻蛉而色玄绀。辽东人谓之绀幡,亦曰童幡,亦曰天鸡。好以七月连飞暗天。海边蛮夷食之,谓海中青蝦化为之也。

鱼子,一曰鰕,亦曰鯀,亦曰□^⑰,言如散稻米也。

蜷螂,一名转丸,一名弄丸。能以土包屎转而成丸,圆正无斜角,庄周所谓蜷蜷之智于转丸者也。故一名蜷蜷。

蜗牛,跗螺也^⑱。形如蜺螭^⑲。

魇子,一名鱼子^⑳,好群浮水上曰白萍。

虾□子,一名玄针,一名科斗,一曰玄鱼。形圆而尾大,尾脱

而脚生。

乌贼 ,一名河伯度事小吏。

龟 ,一名玄衣督邮。

鳖 ,一名河伯从事。

兖州谓赤鲤为赤□ ,谓青鲤为青马 ,谓黑鲤为玄驹 ,谓白鲤为白□ ,谓黄鲤为黄雉。江东谓青衣鱼为婢□ ,谓童子鱼为土父 ,谓鼃为河伯使者。

结草虫 ,一名结苇。好于草上折屈草叶为窠窟 ,处处有之。

蝼蛄 ,一名天蝼 ,一名□ ,一名鼯鼠。有五能而不能成其伎 :
一、飞不能过屋 ;二、缘不能穷木 ;三、泅不能渡谷 ;四、穴不能覆身 ;五、走不能绝人。

蝙蝠 ,一名仙鼠 ,一名飞鼠。五百岁则色白而脑重 ,集物则头垂 ,故谓倒挂蝙蝠 ,食之成仙。

螯□ ,小蟹也。生海边 ,食土 ,一名长卿^④。其有一螯偏大 ,谓之拥剑 ,亦名执火 ,以其螯赤 ,故谓执火也。

□蚊^⑤ □蛸也。身小而足长 ,故谓长蚊。

飞蛾 ,善拂灯烛 ,一名火花 ,一名慕光。

■ 于□切。蜥 ,大典反 ,又音廷。一曰守宫 ,一曰龙子。善于树上捕蝉食之。其五色长大者名为蜥蜴^⑥ ,其短而大者名为蝾螈 ,一曰蛇医 ,大者长三尺 ,其色玄绀 ,善□人^⑦ ,一曰绿螈。在壁曰■ 蜥 ,在草曰蜥蜴。

鲤之大者曰■ 。

鳢之大者曰鲮^⑧。

鲸 ,海鱼也。大者长千里 ,小者数丈^⑨。一生数万子。常以五六月就岸生子 ,至七八月导从其子还大海中。鼓浪成雷 ,喷沫成雨 ,水族惊畏 ,一皆逃匿 ,莫敢当者。其雌曰鲛 ,大者亦长千里 ,眼为明月珠。

水君 ,状如人乘马 ,众鱼导从 ,一名鱼伯 ,大水有之。汉末有

人于河际见之 ,人马皆有鳞甲 ,如大鲤鱼 ,但手足耳目鼻与人不异 ,视人良久乃入水。