

全国中小学教师继续教育教材

# 新时期文学概说 (1978—1999)

---

陈思和 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

# 前 言

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施中小学教师继续教育工程,提高教师素质,是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育,课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程,编写一批继续教育教材。在教材编写方面,我们采取了以下几种做法:

(一)组织专家对全国各省(自治区、直辖市、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审,筛选出了 1000 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(二)组织专门的编写队伍,编写了 20 余种教材,包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材;中小学语文、数学、中学英语、物理、化学、生物,小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》(教师司 1999 年 12 月 1 号)的形式向全国推荐。

(三)向全国 100 余家出版社进行招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 1000 余种中小学教师继续教育教材。这批教材目前正在编写过程中,将于 2000 年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材的过程中,我们遵循以下原则:

第一,从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系中加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

第二,将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

第三,强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

第四,注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和建议请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司  
二〇〇二年 六月 一日

# 目 录

## 导 论

### 第一章 五四精神的重新凝聚

第一节 “伤痕文学”思潮及其向五四精神的回归

第二节 巴金和他的散文集《随想录》

第三节 陈村和他的短篇小说《死》

第四节 顾城和他的诗歌《一代人》

### 第二章 文学创作中对历史的反思

第一节 “反思文学”及其作家群体

第二节 方之和他的中篇小说《内奸》

第三节 王蒙和他的短篇小说《海的梦》

第四节 公刘和他的诗歌《艾,大森林》

### 第三章 文学创作对社会改革的呼吁

第一节 “改革文学”的兴起及其特征

缘	第二节	蒋子龙和他的中篇小说《乔厂长上任记》
缘	第三节	高晓声和他的短篇小说《陈奂生上城》
缘	第四节	路遥和他的中篇小说《人生》
远	第四章	文学创作中的人道主义思潮
远	第一节	人道主义思潮的兴起及其争鸣
缘	第二节	张贤亮和他的短篇小说《邢老汉和狗的故事》
愿	第三节	铁凝和她的短篇小说《哦，香雪》
苑	第四节	张洁和她的中篇小说《方舟》
苑	第五章	文学创作中的现代意识
苑	第一节	西方现代主义文学的引进及其影响
愿	第二节	舒婷和她的诗歌《致橡树》、《双桅船》
愿	第三节	高行健和他的话剧《绝对信号》
愿	第四节	残雪和她的短篇小说《山上的小屋》
愿	第六章	文学创作中的民俗文化
愿	第一节	民俗民间文化在新时期文学创作中的体现
愿	第二节	汪曾祺和他的短篇小说《受戒》
员	第三节	邓友梅和他的中篇小说《烟壶》
缘	第四节	周涛的散文《叭乃斯的马》和昌耀的诗《内陆高迢》

- 猿源 第七章 文学创作中的“文化寻根”意识
- 猿源 第一节 “寻根文学”的理论倡导与创作概况
- 猿园 第二节 阿城的中篇小说《棋王》和韩少功的中篇小说《爸爸爸》
- 猿缘 第三节 贾平凹和他的笔记体作品《商州初录》
- 猿愿 第四节 “探索电影”的文化反思和电影《黄土地》
- 猿园 第八章 文学创作中的先锋精神
- 猿园 第一节 先锋小说的文化背景及其争鸣
- 猿缘 第二节 马原和他的中篇小说《冈底斯的诱惑》
- 猿愿 第三节 孙甘露和他的中篇小说《我是少年酒坛子》
- 猿园 第四节 余华和他的中篇小说《现实一种》
- 猿苑 第九章 新写实小说与新历史小说
- 猿苑 第一节 新写实与新历史小说的意义
- 猿园 第二节 方方和她的中篇小说《风景》
- 猿远 第三节 刘震云和他的中篇小说《一地鸡毛》
- 猿园 第四节 莫言和他的中篇小说《红高粱》
- 猿源 第十章 文化市场对文艺创作的影响
- 猿源 第一节 社会转型期的文学读物
- 猿园 第二节 崔健和他的摇滚乐《一无所有》
- 猿园 第三节 王朔和他的中篇小说《动物凶猛》

源远	第四节	苏童的中篇小说《妻妾成群》及电影《红灯笼高高挂》
源远	第十一章	文学创作与个人写作立场
源远	第一节	无名状态下的个人写作立场
源原	第二节	朱苏进和他的中篇小说《绝望中诞生》
源惠	第三节	王安忆和她的中篇小说《叔叔的故事》
源宸	第四节	王家新的诗歌《帕斯捷尔纳克》和于坚的诗歌《事件·棕榈之死》
源园	第十二章	源年代的散文创作
源园	第一节	源年代散文多样化的创作概况
源原	第二节	史铁生和他的散文《我与地坛》
源惠	第三节	王小波和他的随笔《思维的乐趣》
源员	第四节	苇岸和他的自然散文《大地上的事情》
源缘	第十三章	文学创作中的女性意识
源缘	第一节	源年代女性文学的繁荣
源园	第二节	翟永明和她的组诗《女人》
源宸	第三节	陈染和她的中篇小说《无处告别》
源苑	第四节	林白和她的长篇小说《一个人的战争》
源员	第十四章	文学创作中的民间立场
源员	第一节	坚持民间理想的文学创作
源苑	第二节	张承志和他的散文《走进大西北之前》

目录	第三节	韩少功和他的长篇小说《马桥词典》
目录	第四节	张炜和他的长篇小说《九月寓言》
目录	第十五章	媒体时代的文学
目录	第一节	媒体时代对文学的挑战
目录	第二节	书刊策划与媒体批评
目录	第三节	电视传媒与文学写作
目录	第四节	网络文学的兴起
目录	后记	

# 导 论

## 一、什么是新时期文学

本书的真实含意应该是“从‘文革’以后到 20 世纪末中国文学发展概说”，因为太长，就用“新时期文学概说”来替代。但是严格地说，“新时期文学”这个概念只是一个约定俗成的概念，并没有经过科学论证，既不准确也已经过时。我读过许多本文学史著作，都没有对这个词作出确定性的解释。当时只是出于习惯性的文学观念，把文学看作是政治的附庸，给某个时期的文学现象加上一个具有政治内涵的时代限制，如“抗战文学”，“文革文学”，等等。洪子诚先生在《当代文学概说》中专门注释“新时期”这个名词：“1978 年 12 月召开的中共十一大宣布‘文化大革命’结束。通常认为，1976 年 10 月江青、张春桥等‘四人帮’被逮捕，便标志长达十年的‘文化大革命’的终结。在中共十一大上，将‘文革’结束后称为新

时期”<sup>①</sup>。<sup>②</sup>因此,应该是在 1978 年 12 月以后才出现了“新时期文学”的提法,在当时只是从时间意义上指“文革”以后的文学。许多文学史著作都是把 1978 年 12 月作为新时期文学的时间上限。但是随着中国政治局势的变化,1978 年 12 月召开的中共十一届三中全会确定了思想解放的政治路线,彻底否定“文革”,否定阶级斗争路线,全党的工作重点转移到实现四个现代化的经济建设上来。这一历史性的转变给文学创作带来了真正的解放,许多创作禁区被打破。1980 年 12 月,全国第四次文代会召开,邓小平代表中共中央发表祝辞,明确指出“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业”<sup>③</sup>。对这一文艺政策的宽松措施,从中国近五十年文艺发展的教训来看,怎么评价都不过分,它直接导致了 1980 年代文艺创作的大解放和大繁荣。所以,也有不少文学史研究者认为,文学史意义上的“新时期”应该是从 1978 年的年底前后开始的。

洪子诚先生对“新时期文学”有一个简明的说明:“这一概念的运用,在时间的起迄上,基本与‘1980年代文学’重合,因此也可以看作是可以互相替代的称谓。新时期文学的转折性变革,在于它结束了中国当代文学那种‘一元化’的严格规范的趋势,使文学创作进入了一个较为自由、宽阔的天地,并由此出现了从内容到形式的开拓和创新。……它

---

① 在 1978 年 12 月召开的中共十一届全国代表大会上,党内占主导地位的思想还停留在“凡是派”的认识水平上,因此对“新时期”的历史含义的解释不可能出现质的变化。当时大会决议的原话是这样的:“第一次无产阶级文化大革命的胜利结束,使我国社会主义革命和社会主义建设进入新的发展时期。”(见《人民日报》1978 年 12 月 13 日)这个概念与后来实践中所产生的意义完全不相符合。

② 洪子诚:《当代文学概说》,154页,广西教育出版社,1999年。

③ 邓小平:《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》,载《人民日报》1980 年 12 月 13 日。

被认为是中国当代文学的复兴。”<sup>①</sup> 如果这段话也是一般当代文学研究者的共识,那么,我们这部书稿的内容实际上已经超出了“新时期”的范围。因为“新时期文学”的文学环境与文学特征,到了 20 世纪 80 年代末已经开始发生变化。1989 年 10 月北京大学语言文学所和《作家报》联合举办“后新时期:走出 80 年代中国文学”的学术研讨会,许多发言者把 80 年代开始的与市场经济体制结合得更加密切的文学现象命名为“后新时期”、“后现代”等,虽然这些新的命名后来未必被学术界普遍认同,但 80 年代与 90 年代的文学所呈现的不同特征是被共同地意识到的,因此,虽然没有谁明确提出“新时期文学”这个概念已经过时,但实际上它已经成为一个历史性的名词,不再被当代文学研究者用来概括 90 年代的文学现象。

但是我们这本书所论述的新时期文学,恰恰是包括了 20 世纪最后 10 年的主要文学现象。在我主编的《中国当代文学史教程》<sup>②</sup> 里,为了使概念规范化,已经停止了“新时期文学”的使用,一律改作“‘文革’后的文学”,强调了这个概念的时间意义。但本书是国家教委的指定项目,书名也是原先已经决定的,不便擅自改动。所以,我只能在导论里作上述说明。在具体的论述中,“新时期文学”的概念包含了“文革”后到 20 世纪末的文学,同时也注意到 80 年代文学和 90 年代文学之间的差别。

如果我们从 20 世纪文学史的发展趋向来考察“文革”后 80 年代的文学,应该说,80 年代—90 年代的文学是非常辉煌也非常重要的。如果我们根据文学自身规律的演变来划分文学史分期,中国 20 世纪文学史(以中国大陆为限)大致可以分作三个阶段:第一阶段(1919—1949)从 20 世纪初中国文学被纳入世界性格局开始酝酿变化,到五四新文学运动为成熟标志;第二阶段(1949—1976)以抗战为起点,到 1976 年为成熟标

① 洪子诚:《当代文学概说》,152 页,广西教育出版社,1999 年。

② 陈思和主编:《中国当代文学史教程》,复旦大学出版社,1999 年。

志 第三阶段 (1949— )以 1949年为起点 ,到 1956年以后逐步成熟。经过了第一阶段从五四新文学传统和第二阶段从抗日战争中逐渐形成的社会主义文学传统的经验教训 ,到了“文革”后的“新时期” ,中国文学又走向了一个新的创作的高峰。

## 二、关于新时期文学的源流

如果把“文革”以后到世纪末的文学视为一个整体文学的发展 ,它是一个创作主体不断发展的过程 ,有的学者将这个过程归纳为“追求人性的解放和直面复杂的人生”<sup>①</sup>的过程 ,应该说是有一定的道理的。五四新文学传统归纳起来可以看作两点 :一是打倒孔家店 ,二是提倡白话文——前者强调“人的文学” ,后者强调现代汉语的审美。“打倒孔家店”也就是粉碎几千年来压在中国人心理上的封建道德的束缚 ,推动人性的解放。郁达夫说过 ,五四新文学最重要的发现是“个人的发现”<sup>②</sup> ,即个人自我意识被发现和被肯定。这个“人”当然是大写的人 ,是与欧洲文艺复兴以来西方人道主义传统密切相关的概念 ,这个关于“人”的意识离不开具有血肉的人的生命。它转化为艺术审美的形态 ,对内即是个性的追求、感官的追求和快乐的追求 ;对外即是对一切压抑个性发展的社会道德与规范的反抗 ,表现为对自由解放的追求、对社会公正与理性的追求。这两种追求表面上看有着不一样的性质 ,其实所追求的实质是相辅相成的。它构成了五四以来新文学最有力量的两大创作因素。虽然在抗战以后的文学实践中 ,这两大因素受到不同程度的压抑和摧残 ,但是 ,它们作为现代知识分子的基本素质仍然若隐若现地存在于他们的写作中。

从今天的文学观念来审视 20世纪 80年代的文学 ,有两种文学创

① 谈蓓芳 :《再论中国现当代文学分期》,载《复旦学报》1987年第 1期。

② 郁达夫 :《中国新文学大系·散文二集 导言》,收《郁达夫文集》第 2卷 ,151页 ,花城出版社 ,1983

作思潮值得重视：一种是坚持“文学为人生”的文学，提倡作家要“干预生活”，批判现实生活中的阴暗面与消极面，这也是鲁迅所提倡的“真诚地、深入地、大胆地看取人生并写出他的血和肉来”的现实战斗精神的体现。另一种是坚持强调文学是“人学”，主张深刻地写出人性深处的奥秘，写出人的真实而美好的感情。在理论上，前一种思潮的代表有秦兆阳等关于深化现实主义的文学理论。<sup>①</sup>后一种思潮的代表是钱谷融、巴人等关于写人性的理论主张。<sup>②</sup>而这两种文艺创作思潮和理论，又都可以追溯到 缘年代被错误批判的胡风的现实主义文艺思想和理论<sup>③</sup>，与那个时代占主流地位的把文学艺术看作政治宣传工具的文艺政策是相违背的。所以，与此相关的作家和作品，在 缘年代的反右运动和稍后的一系列政治运动中都遭到当时政治上极“左”路线的粗暴批

---

① 缘年在“双百”方针的鼓舞下，《人民文学》副主编秦兆阳化名何直发表《现实主义——广阔的道路》一文，强调现实主义的视野、道路、内容、风格无限广阔，反对当时把现实主义狭隘地理解为“文艺为政治服务”的主流理论。秦的理论反映了当时文艺领域出现的作家要“干预生活”，批判官僚主义等阴暗面的愿望。从 缘年“反右”运动到 缘年开始的“文革”中，秦兆阳的现实主义理论一直受到批判。

② 文艺理论家钱谷融在 缘年发表《论“文学是人学”》，强调人学就是人道主义精神的体现。文艺理论家巴人在 缘年发表《论人情》，批评当时文艺创作缺乏出于人类本性的人道主义。这些为美好人性而欢呼的文章观点，当时都受到主流理论的批判和否定。

③ 胡风是中国抗战以来最重要的文艺理论家，他继承鲁迅的传统，在战争中总结了一整套现实主义文艺理论，强调作家应该坚持写真实，而且不是纯客观地描写真实，要将自己强烈的主观感情渗透到描写对象中去，要深刻写出人性的内在的力量。胡风的文艺理论与当时占据主流地位的片面强调“文艺为政治服务”的教条主义理论相冲突，从 缘年代到 缘年代一再受到批判。缘年胡风作为反革命集团的首犯被逮捕入狱，株连了许多作家和诗人。但胡风的文艺理论核心现实主义，一直在鼓舞中国作家和理论家去探索社会主义文艺的道路。秦兆阳等人的现实主义理论和钱谷融等人的人性论，都可以在胡风的文艺思想里找到渊源关系。缘年和 缘年，胡风冤案和他的文艺思想才分别获得平反。

判。尤其是 1976 年爆发的“文革”中,大批作家和艺术家都受到残酷的政治迫害,社会主义文艺事业遭到了严重摧残,文艺百花一时凋零。

但是这两大创作因素并没有消失。即使在历次政治运动和“文革”中大批作家、艺术家被剥夺了写作的权利,有的甚至失去了人身自由,但是文学的理想犹如心灵中的圣火,不断鼓舞着作家们在秘密状态下写作,抒发自己对现实的复杂感情与隐藏在内心深处的美好情愫。这些在艰苦的生存环境下的创作,文学史上称为“潜在写作”,像诗人胡风、穆旦、绿原、牛汉、曾卓、唐湜、蔡其矫等人的诗歌创作,就是其中一个重要的组成部分。而他们中的许多诗人在“文革”时期又把文学理想的圣火传给了青年一代诗人,后来在 1980 年代文学中产生很大影响的朦胧诗派的许多诗人,都是在“文革”时期的“潜在写作”中走上文学创作的道路的。1980 年代最有实力的两代作家——曾经被打成“右派”而受尽折磨的中年一代作家和从“文革”的污泥浊水中挣扎出来的青年一代知青作家,他们所开拓的“伤痕文学”、“反思文学”以及批判现实、追求美好人性的文学,都是这两大创作因素的继承者。

“追求人性的解放和直面复杂的人生”,是五四新文学的启蒙传统中最重要的部分,但五四新文学传统中还有另外一个提倡白话文的文艺形式革命的传统,即追求现代审美的传统。<sup>①</sup>它起先是以形式革命——白话文学和从西方引进的新的文学样式为特征的,以后又转化为对文学本体的审美价值的追求。这个传统在抗战时期迫在眉睫的救亡主题下被否定了。但是随着新时期文学的日益繁荣,对艺术本体的审美价值的追求又开始逐渐显现出它的意义,逐渐成为 1980 年代中期的寻根派、现代派和先锋派等探索文学审美功能和文体形式的创作思潮的源头。

由此可见,1980 年代文学的繁荣与发展,并非是完全在“文革”废墟

---

<sup>①</sup> 关于五四新文学两种传统的问题,可以参阅陈思和的《中国新文学整体观》第二章“中国新文学发展中的启蒙传统”,上海文艺出版社,1998 年。

上凭空崛起的。虽然经历了巨大的摧残,但五四新文学传统一直若隐若现地埋藏在作家们的心底里,流淌在他们的血脉中。人的文学和现代汉语的审美形式,始终成为五四新文学的两大传统制约着文学的走向,演变出极为丰富的文学世界。同时,在五四新文学传统的整体影响下,中国作家们还重新建立了世界性的视界,大量吸收外来文学的营养。五四文学本来就是开放的文学,是在吸收了大量世界性的文学因素以后形成自己的民族文学传统的,所以新时期文学要重新焕发出五四文学的精神,就不能不同时接受丰富多元的世界文学的影响。“文革”以后,中国为了尽快实现现代化,在经济科学等领域都逐步对外开放,思想文化领域在这种大格局下也迅速吸收了西方的思想文化营养,来帮助我们了解世界的人文信息与走向,思考我们对未来的设计。1980年代文学出版领域,创作和翻译犹如车子的两轮一样不可分离,前者的发生直接受到了后者的滋养,并且通过本土的民族土壤的充分消化融合,反过来为世界格局下的文学提供了中国社会特有的文化感知内容与审美经验。这样一种交叉影响的中国与世界的文学交流关系,也成为新时期文学的主要源流之一。

### 三、关于 1980年代文学与 1990年代文学

如果我们把一个时期的文学源流作综合的考察,那么,考察八九十年代的文学还不能忽视产生这种文学现象的社会环境。近二十年的中国社会发生急剧的变化,社会结构与各个阶层的人们对社会的反应,都有了极大的变化。如果我们把新时期文学的时间下限推延到 20 世纪末的话,可以明显看到,1980年代的文学与 1990年代的文学有很大的差异,这种差异在 20 世纪的文学史上一再出现过,被有的学者称作是共名时代的文学和无名时代的文学。对此,陈思和主编作过一个解释:

当时代含有重大而统一的主题时,知识分子思考问题和探索问题的材料都来自时代的主题,个人的独立性被掩盖在时代主题

之下。我们不妨把这样的状态称作为共名,在这样状态下的文化工作和文学创作都成了共名的派生。

当时代进入比较稳定、开放、多元的社会时期,人们的精神生活日益丰富,那种重大而统一的时代主题往往就拢不住民族的精神走向,于是价值多元、共生共存的状态就会出现。文化工作和文学创造都反映了时代的一部分主题,却不能达到一种共名状态,我们把这样的状态称为“无名”。无名不是没有主题,而是多种主题并存。<sup>①</sup>

愿年代是一个充满了二元对立观念的时代。从中共十一届三中全会以来,“改革开放”就成为这一时期的时代“共名”。当时经济领域的改革开放还在实验当中,首先需要解决的是观念上的“拨乱反正”,于是引发了一系列以二元对立为思维特色的理论争鸣:思想领域划分为“解放轹守”的对立,政治领域划分为“改革轹化”的对立,学术上划分为“创新轹统”的对立,对外政策上划分为“开放轹闭”的对立,经济领域划分为“市场经济轹划经济”的对立,生活形态划分为“自由活泼轹旧刻板”的对立……而这种种对立现象一旦转化为文学创作的审美形态,就集中体现了“追求人性的解放和直面复杂的人生”。对内是追求表达人性的深度和坚持阶级分析的对立,对外是直面人生、积极干预生活和回避社会矛盾、粉饰现实生活的对立。进一步而论,随着以上两方面的艺术表现空间的扩大,还转化为艺术形式方面引进西方现代艺术、提倡多样化还是维护“文以载道”的单一教化形式的对立。这一切,还可以用“文学回归自身”还是“文艺为政治服务”的两种艺术观的对立与冲突来概括。

愿年代文学的发展正是这一系列文化冲突的产物。从“伤痕文

---

<sup>①</sup> 关于文学史的“共名”与“无名”问题,可以参考《中国新文学整体观》第三章“中国文学发展中的文化状态”,本文所引段落选自该书第 76 页。

学”开始,文学就充当了鼓吹“改革开放”的有力武器,无论是揭露极“左”路线对中国历史和现实造成的伤害,还是展示当代社会种种利益冲突与人性冲突,都是改革开放时代的矛盾冲突的本质反映。作家们有意无意间充当了人民意愿或者社会良知的代表,成为推动社会改革和社会进步的主要力量。1984年以后,文学创作又朝着“回归自身”的审美要求发展,反映了那个时代不再满足于文学的宣传功能和教化功能,对文学提出了更高的要求,即要求文学要通过它自身的审美功能来发挥它的作用。

但随着1990年代初知识分子精英集团的瓦解与商品经济大潮的冲击,曾经弥漫在1980年代的二元对立的思维模式逐渐发生改变,由于邓小平强调了“不争论”的原则<sup>①</sup>,围绕着“改革开放”而尖锐对立的两极意识形态也随之逐渐淡化。随着大众文化市场的形成,传统文学的审美趣味相应地发生变化,群众性多层次的审美趣味分化了原先二元对立的艺术观念。因此,要用分析1980年代文学那样的方法来对1990年代文学提出简单明了的公式,几乎是不可能了。这并不是说1990年代的文化格局里没有二元对立的思维模式,局部的尖锐对立依然存在,但从总体的文化格局而言,这样的局部的对立并不可能支配思想文化领域的整体趋向。相反,多种冲突与对立的并存构成了“无名”状态的基本格局:它正是通过多种冲突并存的形态来达成文化艺术的多元化发展趋向。

1990年代的文学正是在这种“无名”状态下形成了自己的特色,在叙事立场和表现形式方面都发生了一系列互为关联的变化:散文出现了文化散文(大散文)和各种软性随笔小品的分化;诗歌出现了知识分子写作与民间写作的分化;小说更是五花八门,一代一代的新作家相继诞生,写作花样层出不穷。这种分裂和变化的意义不在于个别作家创作

---

<sup>①</sup> 邓小平:《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》,收《邓小平文选》第3卷,145页,人民出版社,1993年。