

琵琶记

---

琵琶记

元·高明

●第一出 副末开场

〔水调歌头〕〔副末上〕秋灯明翠幕，夜案览芸编，  
今来古往，其间故事几多般。少甚佳人才子，也有神仙  
幽怪，琐碎不堪观。正是不关风化体，纵好也徒然。  
论传奇，乐人易，动人难。知音君子，这般另作眼儿  
看。休论插科打诨，也不寻宫数调，只看子孝共妻贤。  
正是骅骝方独步，万马敢争先。

〔〔问内科〕且问后房子弟，今日敷演谁家故事？  
那本传奇？〔内应科〕三不从《琵琶记》。〔末〕原来  
是这本传奇，待小子略道几句家门，便见戏文大意。〕

〔沁园春〕赵女姿容，蔡邕文业，两月夫妻，奈  
朝廷黄榜，遍招贤士，高堂严命，强赴春闱。一举鳌  
头，再婚牛氏，利馆名牵竟不归。饥荒岁，双亲俱丧，  
此际实堪悲。堪悲，赵女支持，剪下香云送舅姑，  
把麻裙包土，筑成坟墓。琵琶写怨，径往京畿。孝矣  
伯喈，贤哉牛氏，书馆相逢最惨凄。重庐墓，一夫二妇，  
旌表门闾。

极富极贵牛丞相，施仁施义张广才。

---

琵琶记

---

有贞有烈赵真女，全忠全孝蔡伯喈。

●第二出 高堂称寿

〔瑞鹤仙〕〔生上〕十载亲灯火，论高才绝学，休夸班马。风云太平日，正骅骝欲骋，鱼龙将化。沉吟一和，怎离却双亲膝下？且尽心甘旨，功名富贵，赋之天也。

（〔鹧鸪天〕宋玉多才未足称，子云识字浪传名。奎光已透三千丈，风力行看九万程。）

（经世手，济时英，玉堂金马岂难登！要将莱彩欢亲意，且戴儒冠尽子情。蔡邕沉酣六籍，贯串百家。自礼乐名物，以及诗赋词章，皆能穷其妙。由阴阳星历，以至声音书数，靡不得其精。抱经济之奇才，当文明之盛世。幼而学，壮而行，虽望青云之万里；入则孝，出则弟，怎离白发之双亲。到不如尽菽水之欢，甘齑盐之分。正是行孝于己，责报于天。自家新娶妻房，才方两月，却是陈留郡人，赵氏五娘。仪容俊雅，也休夸桃李之姿；德性幽闲，尽可寄旂蓂之托。正是夫妻和顺，父母康宁。《诗》中有云：“为此春酒，以介眉寿。”今喜双亲既寿而康，对此春光，就花下酌杯酒，与

## 琵琶记

---

双亲称寿，多少是好。昨已嘱付五娘子安排，不免催促则个。娘子，酒席完备了未？请爹妈出来。）

〔宝鼎现〕〔旦内应科。外蔡公、净蔡婆上。外〕小门深巷，春到芳草，人闲清昼。〔净〕人老去星星非故，春又来年年依旧。〔旦赵五娘上〕最喜今朝春酒熟，满目花开如绣。〔合〕愿岁岁年年，人在花下，常斟春酒。

（〔外〕孩儿，你请我两个出来做甚么？〔生跪科〕告爹妈得知，人生百岁，光阴几何。幸喜爹妈年满八旬，孩儿一则以喜，一则以惧。当此青春光景，闲居无事，聊具一杯蔬酒，与爹妈称庆则个。〔净笑介〕阿老有得吃。〔外〕阿婆，这是子孝双亲乐，家和万事成。）

〔锦堂月〕〔生进酒科，生〕帘幕风柔，庭帟昼永，朝来峭寒轻透。亲在高堂，一喜又还一忧。惟愿取百岁椿萱，长似他三春花柳。〔合〕酌春酒，看取花下高歌，共祝眉寿。

〔前腔〕〔旦〕辐辏，获配鸾俦，深惭燕尔，持杯自

---

琵琶记

---

觉娇羞。怕难主苹蘩，不堪侍奉箕帚。惟愿取偕老夫妻，长侍奉暮年姑舅。（合前）

〔前腔〕〔外〕还愁，白发蒙头，红英满眼，心惊去年时候。只恐时光，催人去也难留。孩儿，惟愿取黄卷青灯，及早换金章紫绶。（合前）

〔前腔〕〔净〕还忧，松竹门幽，桑榆暮景，明年知他健否安否？叹兰玉萧条，一朵桂花难茂。媳妇，惟愿取连理芳年，得早遂孙枝荣秀。（合前）

〔醉翁子〕〔生〕回首，叹瞬息乌飞兔走，喜爹妈双全，谢天相佑。〔旦〕不谬，更清淡安闲，乐事如今谁更有？〔合〕相庆处，但酌酒高歌，共祝眉寿。

（〔外〕孩儿，你今日为我两个庆寿，这便是你的孝心，人生须要忠孝两全，方是个丈夫。我才想将起来，今年是大比之年，昨日郡中有吏来辟召，你可上京取应。倘得脱白挂绿，济世安民，这才是忠孝两全。

〔生〕爹妈高年在堂，无人侍奉，孩儿岂敢远离？实难从命。）

〔前腔〕〔外〕卑陋，论做人要光前耀后。劝我儿青

---

琵琶记

---

云万里，早当驰骤。〔净〕听剖，真乐在田园，何必区区公与侯。〔合前〕

〔侥侥令〕〔生、旦〕春花明彩袖，春酒泛金瓯，但愿岁岁年年人长在，父母共夫妻相劝酬。

〔前腔〕〔外、净〕夫妻好厮守，父母愿长久。坐对两山排闥青来好，看将一水护田畴，绿绕流。

〔十二时〕山青水绿还依旧，叹人生青春难又，惟有快活是良谋。

逢时对景且高歌，须信人生能几何？

万两黄金未为贵，一家安乐值钱多。

●第三出 牛氏规奴

((末老院子上)风送炉香归别院，日移花影上闲庭。昼长人静无他事，惟有莺啼三两声。小子不是别人，却是牛太师府里一个院子。若论俺太师的富贵，真个只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。怎见得富贵？他势压中朝，资倾上苑。白日映沙堤，青霜凝画戟，门外车轮流水，城中甲第连天，琼楼酬月十二层，锦障藏春五十里。香散绮罗，写不尽园林景致；影摇珠翠，描不就庭院风光。好耍子的油碧车轻金犊肥，没寻处的流苏帐暖春鸡报。画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是朱唇粉面。玳瑁筵前瀆宝香，真个是朝朝寒食；琉璃影里烧银烛，果然是夜夜元宵。这般样福地洞天，可知有仙姝玉女。休夸富贵的牛太师，且说贤德的小娘子，真个好一位小娘子呵。看他仪容娇媚，一个没包弹的俊脸，似一片美玉无瑕；体态幽闲，半点难勾引的芳心，如几层清冰彻底。珠翠丛中长大，倒堪雅淡梳妆；绮罗队里生来，却厌繁华气象。怪听笙歌声韵，惟贪针指工

夫。爱景情幽，镇白日何曾离绣阁；笑人游冶，傍青春那肯出香闺。开遍海棠花，也不问夜来多少；飞残杨柳絮，竟不道春去如何。要知他半点贞心，惟有穿琐窗的皓月；能回他一双娇眼，除非翻翠幌的清风。决非慕司马的文君，肯学选伯鸾的德耀。更羨他知书知礼，是一个不趋跄的秀才；若论他有德有行，好一位戴冠儿的君子。多应是相门相种，可惜不做厮儿；少甚么王子王孙，争要求为佳配。呀，理会得么？他是玉皇殿前掌书仙，一点尘心谪九天。莫怪兰香熏透骨，霞衣曾惹御炉烟。呀，好怪么，只见府堂中老姥姥和惜春姐两个，笑哈哈舞将出来。我且躲在一边，看他来此做甚么。

〔净老姥姥，丑惜春上〕

〔雁儿落〕〔净〕庭院重重，怎不怨苦？要寻个男儿，又无门路。〔丑〕甚年能够和一丈夫，一处里双双雁儿舞？

〔相见科，末〕来，我且问你两个，往常间不曾恁的快活，今日如何这般快活？〔丑〕院公，你那得知我吃小姐苦哩，并不许半步胡端，又不要我说男儿那边厢

---

去。咳，苦也。你不要男儿，我须要哩。他也道我和他相似，笑也不许我笑一笑。今日天可怜见，吃我千方百计去说动他，只限我半个时辰去后花园闲耍一遭，你道我如何不快活？〔净〕院公，便是我也千不合万不合，前生不曾种得福田，爹娘把我送在府堂中做个丫头。到今年纪老了，不曾得一日眉头舒展。今日天可怜见，老相公入朝，我才得偷身来此闲耍一遭，你道我如何不快活！〔末〕元来恁的，可知道你二人快活也。

〔净〕院公，你伏侍老相公，却是公的又撞着公的；我与惜春伏侍小姐，却是雌的又撞雌的。〔末〕呀，老姥姥，你怎的说这话？惜春年纪小，也怪他伤春不得，你年纪这般老大，也说这般伤春的话，成甚么样子！

〔净〕哼<口息>，老畜生，倒吃你识破了。却不道秋茄晚结，菊花晚发。我虽然老便老，似京枣；外面皱，里头好。你不闻东村有个李太婆，年纪七八十岁，头光挞挞的，也只要嫁人。人问道，婆婆你这的老了，又要去嫁人怎的？那婆婆做四句诗应得好。〔末〕如何说？

〔净〕道是：人生七十古来稀，不去嫁人待何时？下了

---

头髻床上睡，枕头上架两个大擂捶。〔末〕你有些欠尊重。〔丑〕休闲话。今日能够得来此花园游嬉，也不容易。又撞着院公在此，咱每三个何不做个耍子？〔末〕也说得是，还是做甚么耍子好？〔净〕院公，和你踢气球耍子。〔末〕不好。〔净〕怎的不好？〔西江月〕〔末〕白打从来逞艺，官场自小驰名。如今年老脚？蹭，圆社无心驰骋。空使绣襦汗湿，漫教罗袜生尘。兀的是少年子弟俏门庭，老姥姥，不似你宝妆行径。〔丑〕院公，踢气球不好，便和你斗百草耍子。〔末〕也不好。〔丑〕怎的不好？〔末〕香径里攀残柳眼，雕栏畔折损花容，又无巧艺动王公，枉费工夫何用？惊起娇莺语燕，打开浪蝶狂蜂，若还寻得个并头红，惜春姐，早把你芳心引动。〔净、丑〕院公，你道两样都不好，如今打秋千耍子好么？〔末〕这个却好。你听我说：玉体轻流香汗，绣裙荡漾明霞。纤纤玉手彩绳拿，真个堪描堪画。本是北方戎戏，移来上苑豪家，女娘撩乱隔墙花，好似半仙戏耍。〔净、丑〕恁地便打秋千。只是没有架子。〔末〕这花园中那里得他？一来老相公不喜，二

## 琵琶记

---

来小娘子不好，纵有也倒坏了。（丑）院公，没奈何，我每三个在这里厮轮做个秋千架，一人打，两人抬。

（末）如此也好。谁人先打？（净、丑）我两人抬，院公先打起。（做架科，末）你两人不要跌了我。（净、丑）院公你放心，只管上去打。（末打科）

（宰地锦裆）（末）花红柳绿草芊芊，正值春光艳阳天。我和你不来此处打秋千，为人一生也徒然。

（（放跌科，末）你两个跌得我好！如今轮该老姥姥打。（净）你两个也不要跌了我。（末）老姥姥放心，不妨事，只管打。（净打科））

（前腔）（净）春光明媚景色鲜，游遍花坞听杜鹃。那更上苑柳如绵，我和你不打秋千枉少年。

（（放跌科，净）你两个骗得我好！如今轮该惜春打。（丑）你两人也不要跌了我。（净）惜春放心，只管打便罢。（丑打科））

（前腔）（丑）奴是人间快活仙，吃了饱饭爱去眠。莫教小姐来撞见，那时高高吊起打三千。

（（放跌科，贴牛氏上）莫信直中直，须防仁不仁。

---

是耍得好呵！〔末、净走下，丑做不知云〕你两个骗得我好！如今我打了，又该院公打。〔贴扯丑耳科〕贱人，恁的为人不尊重，只要闲嬉并闲哄。〔丑惊科〕小姐，教人怎不去闲哄。你看那秋千架尚兀自走动哩。〔贴〕贱人，我只教你在此闲玩片时，谁许你如此？〔丑〕小姐，奴家心里忧闷，只得在此消遣则个。〔贴〕贱人，你心中忧闷怎的？〔丑〕小姐，奴家名唤做惜春，见这春去了，便自伤春起来，教人如何不闷？〔贴〕贱人，有甚伤春处？〔丑〕小姐，我早晨里只听疏辣辣寒风吹散了一帘柳絮，晌午间只见浙零零细雨打坏了满树梨花，一霎时啜几对黄鹂，猛可地叫数声杜宇。奴家见此春去，如何不闷？〔贴〕春光自去，有甚么闷来？我和你去习学女工便了。〔丑〕咳，苦也。这般天气，谁不去闲嬉，小姐却教惜春去习女工，兀的不是闷杀惜春么！〔贴〕妇人家谁许你闲嬉？不习女工，有甚勾当？你却不学那不出闺门的！〔丑〕小姐，你有盈箱罗绮，满头珠翠，少甚么子，却这般自苦？〔贴〕贱人好怪么，做女工是你本分的事，问有和没有做甚么？〔丑〕

---

恁地惜春拜辞小姐去也。(贴)你拜辞我那里去?(丑)小姐，我去伏侍别人，与他传消递息，随趁也得些快活。(贴)咳，贱人，伏侍我我有甚亏了你?(丑)小姐，我伏侍着你时节，见男儿也不许我抬头看一看。前日艳阳天气，花红柳绿，猫儿也动心，你也不动一动。如今暮春时候，鸟啼花落，狗儿也伤情，你也不伤一伤。惜春其实难和小姐过活。(贴)呀，这贱人，你是颠是狂，说这般话!我就去对老相公说，好生施行你。(丑跪科)小姐，可怜见惜春心里闷，因此这般说。(贴)贱人，我饶你这遭。你看么。)

(祝英台近)(贴)绿成阴，红似雨，春事已无有。(丑)闻说西郊，车马尚驰骤。(贴)怎如柳絮帘栊，梨花庭院，(合)好天气清明时候。

((玉楼春)(丑)清明时节单衣试，争奈昼长人静重门闭。(贴)我芳心不解乱萦牵，羞睹游丝与飞絮。)

((丑)小姐，我在绣窗欲待拈针指，忽听莺燕双双语。(贴)贱人，无情何事管多情?任取春光自来去。(丑)小姐，你有甚么法儿，教惜春休闷哩?(贴)

你且听我说。)

(祝英台序)(贴)把几分春，三月景，分付与东流。(〔丑〕小姐，如今鸟啼花落，你须烦恼些么?)(贴)啼老杜鹃，飞尽红英，端不为春闲愁。(〔丑〕你不闲愁，也还去赏玩么?)(贴)休休，妇人家不出闺门，怎去寻花穿柳?(〔丑〕小姐你不去赏玩，只怕消瘦了你。)(贴)我花貌谁肯因春消瘦!

(前腔)(丑)春昼，只见燕成双，蝶引队，莺语似求友。(〔贴〕呀，贱人，你是人，却说那虫蚁做甚么?)(丑)那更柳外画轮，花底雕鞍，都是少年闲游。(〔贴〕这贱人，你是妇人家，说那男儿的事做甚么?)(丑)难守，绣房中清冷无人，我待寻一个佳偶。(〔贴〕呀，你倒思量丈夫起来。)(丑)这般说，我终身体配鸾俦?

(前腔)(贴)惜春，知否?我为何不卷珠帘，独坐爱清幽?(〔丑〕清幽清幽，怎奈人愁。)(贴)纵有千斛闷怀，百种春愁，难上我的眉头。(〔丑〕小姐，只怕你不常恁的。)(贴)休忧，任他春色年年，我的芳心依

---

旧。（〔丑〕只怕风流年少哄动你。）〔贴〕这文君，可不担阁了相如琴奏。

〔前腔〕〔丑〕今后，方信你彻底澄清，我好没来由。（〔贴〕惜春，你怎的不收敛了心？）〔丑〕想像暮云，分付东风，情到不堪回首。（〔贴〕你怎的不学着我？）〔丑〕（姐姐）听剖，你是蕊宫琼苑神仙，不比尘凡相诱。（〔贴〕恁地自随我习女工便了。）〔丑〕我谨随侍，娘行拈针挑绣。

（〔丑〕姐姐，你听那子规却是啼得好哩。）  
休听枝上子规啼，闷在停针不语时。  
窗外日光弹指过，席前花影坐间移。

●第四出 蔡公逼试

〔一剪梅〕〔生上〕浪暖桃香欲化鱼，期逼春闹，诏赴春闹。郡中空有辟贤书，心恋亲闹，难舍亲闹。

〔世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。蔡邕本欲甘守清贫，力行孝道，谁知朝廷黄榜招贤，郡中把我名字保申上司去了；一壁厢已有吏来辟召，自家力以亲老为辞。这吏人虽则去，只怕明日又来，我只得力辞便了。正是：人爵不如天爵贵，功名争似孝名高？〕

〔宜春令〕虽然读万卷书，论功名非吾意儿。只愁亲老，梦魂不到春闹里。便教我做到九棘三槐，怎撇得萱花椿树？天那，我这衷肠，一点孝心对谁语？

〔前腔〕〔末张太公上〕相邻并相依倚，往常间有事，来相报知。（〔生〕来的却是张太公呵。（相见科，末）秀才），试期逼矣，早办行装前途去。（〔生〕公公，我双亲年老，不去。（末）呀，秀才，子虽念亲老孤单，亲须望孩儿荣贵。你趁此青春，不去更待何日？）

（〔生〕公公言极有理，争奈父母无人奉侍，如何去得？〔末〕你既不肯去呵，且看老员外和老安人出来如