

---

# 新编古文观止

---

## 序 言

清康熙年间吴楚材、吴调侯合编的《古文观止》,自刊行后已经翻印过无数次,成为清代以来最流行的古文读本。许多学人就是从阅读《古文观止》开始,走入中国古代文学殿堂的。一部优秀的古文选本对学术发展所起的巨大推动作用《古文观止》这部书体现得特别明显。

《古文观止》是清人所编,所选作品迄于明末为止,清人的作品一篇也未收入,这对于现代读者来说,难免意犹未尽,会有不足之感。有鉴于此,民国年间浙江吴兴人王文濡遂编《续古文观止》一书,收录有清一代三百年间六十多位古文名家的一百七十余篇作品,用以弥补《古文观止》未收清人文章的缺憾。《续古文观止》初刊于1924年,长春市古籍书店于1985年又影印出版。由于种种原因,《续古文观止》的流传面不广,它的影响远远无法和《古文观止》相比,因此,多数学人对清代散文或是知之甚少,或是若明若暗。自《古文观止》问世,距今已三百余年;王文濡编选《续古文观止》,到现在也已将近八十年。在此期间,虽然也有不少古代散文选之类的书籍问世,但是,对于想用有限的时间,尽可能全面了解古文精华的许多学人来说,仍然感到缺少称心如意的古文读本。正是在这种情况下,我们决定推出《新编古文观止》,以满足广大读者的需要。

一部好的古文读本,必须具备以下几个基本条件。一是选篇要精当,所选古文必须是各个时代的名篇佳作,具有代表性。二是要有广大的覆盖面,覆盖古代各个主要历史阶段、覆盖古代较多的作家和文体。三是要雅俗共赏,所选古文既有较高的文化品位,又容易为广大读者理解和接受。本书篇目的确定,充分兼顾到以上三个方面,其中特别重视所选篇目的文学性,这套书定位在文学读本上,这是和《古文观止》很重要的一个差异。由于古今语言的隔膜、文化背景的不同,尽管所选篇目都是雅俗共赏之作,但是,普通学人阅读原文时还是难免遇到障碍。为此,我们作了简明扼要的注释和提示,以帮助读者理解原文。

既然书名是《新编古文观止》,就不能完全脱离《古文观止》一书,而是在原书的基础上增减损益。至于本书在哪些方面继承了《古文观止》的优点,哪些地方对它有所超越,读者定会自有公论,这里不必赘言。

要在浩如烟海的古文典籍中选出不足三百篇的精品,确实有较大难度;在《古文观止》已经家喻户晓、广泛流传三百年的形势下,编选一部对它有所超越的古文读本,难度更大。尽管如此,我们还是作了这样的尝试,希望《新编古文观止》能够得到广大读者的认可,成为重要的古文普及读物。

李炳海

2001年12月

# 心灵的长啸

——《新编古文观止·汉魏六朝美文》代序

汉魏六朝是中国古代散文发展极其重要的一个时期。

汉代初年的文章,基本上是承战国文章遗绪,比如贾谊的政论文就很有纵横策士之风,而伟大的《史记》更是包罗综合了战国散文的几乎所有特点,它是当之无愧的“史家绝唱,无韵《离骚》”,成为文史著作的一座高峰。但自武帝“罢黜百家,独尊儒术”政策出台以来,学者文人的思想受到了压制,自由鲜活的学术空气与艺术氛围一点点地被挤压缩小,这自然影响到了文人的创作活动,因而西汉中期以后,散文进入了低潮。这期间较为突出的是东汉初年班固的《汉书》,这部书在封建时代极受推崇,但今天看来,其成就远逊于《史记》,然而其中也不乏精彩绝伦的篇章。

与散文的中落成鲜明对照的,是汉代散体大赋的空前繁荣,到了东汉中后期,篇幅短小的抒情小赋也出现了,它对以后的赋体创作产生了深远影响。汉赋多为歌功颂德、吟风弄月之作,并不足道,但其中也不乏抨击黑暗世道、抒发个人情怀的作品,如赵壹的《刺世疾邪赋》、张衡的《归田赋》等即是。它们名为“赋”,其实是有韵的散文,所以在这部选集中我们也适当地选了一些文情并茂的赋体佳作。

到了汉末魏晋,散文无论是从艺术上还是从思想上都发生了巨大变化。这一时期由于社会动荡,人们的思想观念也发生了很大变化,随着桓灵的昏乱与黄巾起义、

董卓乱朝 ,东汉大一统帝国宣告了灭亡。政治上的分崩离析导致儒家独尊的思想格局被打破 ,人们的思想更自由了。其中最有代表性的是曹操 ,他崇尚通脱 ,写文章也很随便 ,只写自己想写的内容 ,只抒自己想抒的情 ,由于他尊显的地位 ,所以他的这些文学主张对当时人的文章创作产生了积极而深远的影响 ,鲁迅先生称他是“ 改革文章的祖师 ” ,这是一点也不为过的评语。在他的影响感召下 ,文人放开思想束缚 ,蔑视礼教正统 ,独抒一己之情 ,“ 想说什么便说什么 ” ( 鲁迅语 ) 。比如曹操同时代的孔文举和稍后的嵇叔夜等名士便是这样 ,孔文举这位孔子后代竟公然反对孝道 ,嵇叔夜也公开表示“ 非汤武而薄周孔 ” ,可谓胆大之极 ,新颖之至。

在这段时间里 ,以“ 建安七子 ” 为首的邺下文人集团聚集在曹氏父子周围 ,从而掀起了中国散文创作的又一高峰。曹操虽然提倡“ 通脱 ” ,但同时也重法治 ,重视有利于自己统治的思想统一 ,所以说在这段时期内 ,文坛并非十足的自由。到了司马氏父子当政之后 ,为了维护自己不正当的统治 ,他们大张文网 ,以文得祸的人不计其数 ,比如嵇康喜好放言无忌 ,于是被司马氏寻机杀害。在高压之下 ,文人不得不寻求各种变通之路 ,即以文名最盛的“ 竹林七贤 ” 为例 ,阮籍、刘伶佯狂醉酒 ,向秀无奈入仕应聘。虽在高压之下 ,当时文学作品仍不乏生长于石缝间的艳丽花卉 ,如阮籍的《大人先生传》、向秀的《思旧赋》等。

到了两晋南北朝时期 ,文章风格又有变化。

在这一时期 ,朝代更迭更加频繁 ,社会动荡更甚于前代 ,文人对现实由绝望到消极。多数文人为了全身远害 ,多是“ 品藻古今 ” 而“ 不涉世务 ” ,他们少谈甚至完全不谈

时事,而是多谈风月,寄情山水。这类文章中,有许多是士大夫脱离现实的产物,思想上无足取,艺术上惟以雕琢绮丽为乐事、能事,因而令人厌恶。但也有一些文人或写美景,或抒个人性情,文风清丽,十分可爱。这一时期的文章较之前代,更注重声律的协和,典故的运用,对仗的工稳,意思的新巧,骈俪之风业已形成。有些作品空事藻绘而内容贫乏,也有些作品自然朴素,音调铿锵,尤其是庾信与鲍照的一些赋体文,写得苍凉而悲壮,成就极高。与南朝普遍的绮靡成鲜明对比的,是北朝文章的骨干有体,像酈道元的《水经注》和杨鷟之的《洛阳伽蓝记》及颜之推的《颜氏家训》等,无论是写景状物,还是议论抒情,都极为出色。

再说一下文章的选取,选文自然应选取思想性、艺术性并佳的文章,这是通例了。只是南北朝文一向受人詬诟,令人错以为此期文章不足观。其实,除去繁缚空洞之作,我们会发现此期的许多小文章其实是独抒性灵,清新可喜的。因此,在选取上,我在兼顾了各代文比例的基础上,酌情择取了一些篇幅不长的各种体裁、各种风格的短篇佳作。本书所收原《古文观止》的部分篇目,由李炳海、韩格平和侯文学诸先生参与注释和评点,由我补做了译文。其余新选篇目都由我负责注、译和评的工作。不当之处,敬请各位读者见谅。

韩维志

2001年9月

## 目 录

## 西 汉

|              |           |
|--------------|-----------|
| 过秦论 .....    | 贾 谊( 1 )  |
| 狱中上梁王书 ..... | 邹 阳( 8 )  |
| 上书自荐 .....   | 东方朔( 18 ) |
| 五帝本纪赞 .....  | 司马迁( 20 ) |
| 项羽本纪赞 .....  | 司马迁( 23 ) |
| 孔子世家赞 .....  | 司马迁( 26 ) |
| 伯夷列传 .....   | 司马迁( 28 ) |
| 周亚夫军细柳 ..... | 司马迁( 34 ) |
| 货殖列传序 .....  | 司马迁( 37 ) |
| 报任安书 .....   | 司马迁( 42 ) |
| 报孙会宗书 .....  | 杨 惲( 57 ) |
| 楚庄绝缨 .....   | 刘 向( 62 ) |
| 责髡奴辞 .....   | 王 褒( 65 ) |
| 酒箴 .....     | 扬 雄( 68 ) |

## 东 汉

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 戒兄子严敦书 .....    | 马 援( 70 ) |
| 为幽州牧与彭宠书 .....  | 朱 浮( 73 ) |
| 雍门周以琴见孟尝君 ..... | 桓 谭( 78 ) |
| 杨王孙传 .....      | 班 固( 82 ) |
| 归田赋 .....       | 张 衡( 86 ) |
| 遗黄琼书 .....      | 李 固( 89 ) |

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 答夫秦嘉书 .....       | 徐 淑( 93 )  |
| 刺世疾邪赋 .....       | 赵 壹( 96 )  |
| 鹦鹉赋 .....         | 祢 衡( 101 ) |
| 魏 晋               |            |
| 论盛孝章书 .....       | 孔 融( 106 ) |
| 祀故太尉桥玄文 .....     | 曹 操( 110 ) |
| 让县自明本志令 .....     | 曹 操( 113 ) |
| 登楼赋 .....         | 王 粲( 121 ) |
| 前出师表 .....        | 诸葛亮( 126 ) |
| 戒子书 .....         | 诸葛亮( 131 ) |
| 又与吴质书 .....       | 曹 丕( 133 ) |
| 与杨德祖书 .....       | 曹 植( 139 ) |
| 洛神赋( 并序 ) .....   | 曹 植( 146 ) |
| 大人先生传( 节选 ) ..... | 阮 籍( 154 ) |
| 陈情表 .....         | 李 密( 159 ) |
| 思旧赋( 并序 ) .....   | 向 秀( 163 ) |
| 酒德颂 .....         | 刘 伶( 166 ) |
| 隆中对 .....         | 陈 寿( 169 ) |
| 剑阁铭 .....         | 张 载( 174 ) |
| 演连珠( 节选 ) .....   | 陆 机( 177 ) |
| 钱神论( 节选 ) .....   | 鲁 褒( 182 ) |
| 答卢谌书 .....        | 刘 琨( 188 ) |
| 文君当垆 .....        | 葛 洪( 192 ) |
| 范式张劭 .....        | 干 宝( 194 ) |
| 兰亭集序 .....        | 王羲之( 197 ) |
| 归去来辞 .....        | 陶渊明( 200 ) |
| 桃花源记 .....        | 陶渊明( 204 ) |
| 五柳先生传 .....       | 陶渊明( 207 ) |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 与子俨等疏 .....     | 陶渊明( 209 ) |
| 南北朝             |            |
| 狱中与诸甥侄书 .....   | 范 晔( 213 ) |
| 雪赋 .....        | 谢惠连( 219 ) |
| 骝山公九锡文 .....    | 袁 淑( 227 ) |
| 芜城赋 .....       | 鲍 照( 230 ) |
| 北山移文 .....      | 孔稚珪( 235 ) |
| 别赋 .....        | 江 淹( 243 ) |
| 恨赋 .....        | 江 淹( 251 ) |
| 答谢中书书 .....     | 陶弘景( 256 ) |
| 重答刘秣陵沼书 .....   | 刘 峻( 258 ) |
| 与陈伯之书 .....     | 丘 迟( 261 ) |
| 文心雕龙·知音.....    | 刘 勰( 267 ) |
| 与宋元思书 .....     | 吴 均( 274 ) |
| 与顾章书 .....      | 吴 均( 277 ) |
| 祭夫徐敬业文 .....    | 刘令娴( 279 ) |
| 与萧临川书 .....     | 萧 纲( 282 ) |
| 水经注( 节选 ) ..... | 酈道元( 285 ) |
| 洛阳伽蓝记·洛阳大市..... | 杨鷟之( 288 ) |
| 颜氏家训·涉务.....    | 颜之推( 295 ) |
| 哀江南赋序 .....     | 庾 信( 301 ) |

## 过秦论

贾 谊

秦孝公据黔函之固<sup>①</sup>，拥雍州之地<sup>②</sup>，君臣固守，以窥周室<sup>③</sup>，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意<sup>④</sup>，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之<sup>⑤</sup>，内立法度，务耕织，修守战之具；外连衡而斗诸侯<sup>⑥</sup>。于是秦人拱手而取西河之外<sup>⑦</sup>。

孝公既没，惠文、武、昭蒙故业<sup>⑧</sup>，因遗策，南取汉中<sup>⑨</sup>，西举巴蜀<sup>⑩</sup>，东割膏腴之地，收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器、重宝、肥饶之地，以致天下之士，合从缔交<sup>⑪</sup>，相与为一<sup>⑫</sup>。当此之时，齐有孟尝<sup>⑬</sup>，赵有平原<sup>⑭</sup>，楚有春申<sup>⑮</sup>，魏有信陵<sup>⑯</sup>。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离横<sup>⑰</sup>，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众<sup>⑱</sup>。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋<sup>⑲</sup>，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意<sup>⑳</sup>，吴起、孙臏、带佗、儿良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵<sup>㉑</sup>。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦<sup>㉒</sup>。秦人开关而延敌<sup>㉓</sup>，九国之师遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦<sup>㉔</sup>。秦有余力而制其弊<sup>㉕</sup>，追亡逐北<sup>㉖</sup>，伏尸百万，流血漂橹。因利乘便，宰割天下，分裂河山。强国请服<sup>㉗</sup>，弱国入朝<sup>㉘</sup>。

施及孝文王、庄襄王<sup>㉙</sup>，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈<sup>㉚</sup>，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯<sup>㉛</sup>，履至尊而制六合<sup>㉜</sup>，执敲朴以鞭笞天下<sup>㉝</sup>，威振四海。南取百越之地<sup>㉞</sup>，以为桂林、象郡<sup>㉟</sup>；百越之君，俯

首系颈 ,委命下吏<sup>③</sup>。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱<sup>⑦</sup> ,却匈奴七百余里。胡人不敢南下而牧马 ,士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道 ,燔百家之言<sup>⑧</sup> ,以愚黔首<sup>⑨</sup> ,隳名城<sup>⑩</sup> ,杀豪俊 ,收天下之兵聚之咸阳<sup>⑪</sup> ,销锋镝<sup>⑫</sup> ,铸以为金人十二 ,以弱天下之民。然后践华为城<sup>⑬</sup> ,因河为池 ,据亿丈之城、临不测之溪以为固。良将劲弩<sup>⑭</sup> ,守要害之处 ;信臣精卒 ,陈利兵而谁何<sup>⑮</sup>。天下已定 ,始皇之心 ,自以为关中之固<sup>⑯</sup> ,金城千里 ,子孙帝王万世之业也。始皇既没 ,余威震于殊俗。

然而 ,陈涉<sup>⑰</sup> ,瓮牖绳枢之子<sup>⑱</sup> ,氓隶之人<sup>⑲</sup> ,而迁徙之徒也<sup>⑳</sup> ;材能不及中庸 ,非有仲尼、墨翟之贤<sup>㉑</sup> ,陶朱、猗顿之富<sup>㉒</sup> ;蹑足行伍之间<sup>㉓</sup> ,黜起阡陌之中<sup>㉔</sup> ,率罢弊之卒 ,将数百之众 ,转而攻秦。斩木为兵 ,揭竿为旗 ,天下云集而响应 ,赢粮而景从<sup>㉕</sup> ,山东豪俊遂并起 ,而亡秦族矣<sup>㉖</sup>。

且夫天下非小弱也<sup>㉗</sup> ,雍州之地 ,黔函之固 ,自若也 ;陈涉之位不尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也 ,锄、棘矜<sup>㉘</sup> ,不黠于钩、戟、长铍也<sup>㉙</sup> ,滴戍之众<sup>㉚</sup> ,非抗于九国之师也 ;深谋远虑 ,行军用兵之道 ,非及曩时之士也<sup>㉛</sup>。然而成败异变 ,功业相反。

试使山东之国 ,与陈涉度长絜大<sup>㉜</sup> ,比权量力 ,则不可同年而语矣。然秦以区区之地 ,致万乘之权<sup>㉝</sup> ,招八州而朝同列<sup>㉞</sup> ,百有余年矣。然后以六合为家 ,黔函为宫。一夫作难而七庙隳<sup>㉟</sup> ,身死人手<sup>㊱</sup> ,为天下笑者 ,何也 ? 仁义不施 ,而攻守之势异也 !

### 【注释】

①秦孝公 :公元前 361 至公元前 338 年在位。他任用商鞅 ,实行变法 ,使秦国强大。 黔(yáo) 黔山 ,在今河南省西部。 函 :指函谷关 ,在今河南灵宝东北。 ②雍州 :古代九州之一。今陕西中部、北部和甘肃部分地区 ,秦国原来封在这里。 ③窥(kuī) :偷看。这里有伺机夺取之义。 ④包举 :像用

布包东西那样全部包进去。举,收取。囊括:像用口袋装东西那样全部装进去。⑤商君:指商鞅。战国中期法家代表人物,曾在秦孝公的支持下变法,使秦国富强。⑥连衡:也作“连横”。指西方的秦国分别同东方的魏、韩、赵、燕、齐、楚等国订立盟约,以期利用六国的矛盾各个击破的策略。⑦拱手:两手合抱,指轻而易举。西河之外:指魏国在黄河以西的土地。秦孝公二十二年(公元前347年),商鞅伐魏,魏割河西之地与秦。⑧惠文:指秦惠文王,秦孝公之子。公元前337至前311年在位。武:指秦武王,秦惠文王之子。昭:指秦昭襄王,秦武王的异母弟。⑨汉中:今陕西南部一带地区。⑩巴蜀:今四川一带。⑪合从:即“合纵”,指东方六国南北联合,共同抗秦的策略。⑫相与:互相交结。⑬孟尝:指孟尝君田文,齐国贵族。⑭平原:指平原君赵胜,赵惠文王的弟弟。⑮春申:指春申君黄歇,曾任楚国的令尹。⑯信陵:指信陵君魏无忌,魏安釐王的异母弟。⑰约从离横:相约合纵,拆散秦国的连横。⑱兼:聚合。⑲宁越:赵国人。徐尚:宋国人。苏秦:东周洛阳人,主张合纵抗秦的代表人物。杜赫:周人。⑳齐明:东周臣。周最:东周君的儿子。陈轸(zhěn):楚国人。召滑:楚臣。楼缓:赵国人。翟景:魏国人。苏厉:苏秦的弟弟。乐毅:中山国人。㉑吴起:卫国人,战国前期著名军事家。孙臆(yìn):齐国人,战国中期著名军事家。带佗(tuó):楚将。儿(ér)良、王寥:两人都是军事家。田忌:齐国大将。廉颇、赵奢:二人都是赵国名将。㉒叩关:这里是直攻函谷关的意思。㉓延敌:迎击敌人。㉔赂(lù):贿赂。㉕制其弊:利用诸侯的衰败的时候控制它们。㉖亡:逃亡。北:败北。㉗服:服从。㉘朝(cháo):朝见、朝拜。㉙施(shī):延续、到了。孝文王:秦昭襄王的儿子。公元前250年即位,即位三天就死了。庄襄王:秦孝文王的儿子。公元前249年即位,在位三年。㉚六世:指孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王。余烈:遗留下来的功业。㉛二周:战国时的两个小国,即东周和西周。㉜履至尊:登上帝位。六合:天地和四方,这里指天下。㉝敲朴:棍子一类的刑具,短的叫“敲”,长的叫“朴”。鞭笞(chī):鞭打。㉞百越:又称百粤,是对当时住在南方各地越族的总称。㉟桂林:秦郡名,在今广西北部。象郡:秦郡名,在今广东西南部和广西南部及西部地区。㊱委命:把性命交出去。㊲蒙恬(tián):秦始皇时的主要将领。藩篱:篱笆,这里指边境。㊳燔(fán):百家之言,指公元前213年,秦始皇下令焚烧各国史记和诸子的书。燔,焚烧。㊴黔首:指百姓。㊵隳(huī):毁坏。㊶兵:兵器。咸阳:秦朝的都城,在今陕西咸阳市东北。㊷镞(zú):箭头。㊸践登:这里指凭借。华:华山。㊹劲弩:强劲有力的弓。弩,用机括发箭

的弓。④⑤谁何:呵问是谁,即盘问。何,通“呵”。④⑥关中:战国时期秦国所占有的函谷关以西的地域。④⑦陈涉:名胜,秦末农民起义领袖。④⑧瓮牖(yǒu)牖:用破瓮做窗户,用绳子系门轴。形容住宅简陋、家境贫寒。④⑨氓(méng)隶:雇农,没有土地的农民。④⑩迁徙之徒:被征发的人。指陈胜被征发去戍守渔阳。④⑪仲尼:即孔丘(公元前551年—公元前479年),春秋末期著名思想家、教育家,儒家学派的创始人。墨翟(dí):春秋后期思想家,墨家学派的创始人。④⑫陶朱:即范蠡(lǐ),春秋末年越国大夫,他辅佐越王勾践灭吴后,辞官不做,到陶(今山东定陶西北)地经商成为巨富,号称陶朱公。猗(yī)颇:春秋时鲁国人,以经营盐业(一说畜牧牛羊)致富。④⑬蹢足:插足、夹杂。行伍:军队。④⑭黜:通“勉”,尽力、奋勉。阡陌:田间小路,这里指田野。④⑮羸:担负、肩挑。景从:像影子一样跟从。景,通“影”。④⑯山东:默山以东。④⑰且夫:语气词,放在句首。④⑱(yōu):平整土地的一种农具。棘矜:枣木棍。④⑲黜(xiān):锋利。钩:似剑而弯的兵器。一说“钩戟”为有钩的戟。铍(shā):长矛。④⑳谪(zhé):戍之众:指陈胜、吴广带领的被征发戍边的九百戍卒。㉑曩(nǎng)时之士:指上文说的宁越、徐尚等六国之士。曩,从前。㉒度(duó):量长短。廛(xié):量大小。㉓万乘(shèng):周制,天子地方千里,拥有兵车万乘,因此,称天子为万乘。㉔八州:古代中国分为九州,秦国占有雍州,八州指除雍州以外的全国土地。朝同列:使原来与秦处于同等地位的诸侯国向秦朝拜。㉕七庙:指天子的宗庙。周制:天子的宗庙奉祀七代祖先。㉖身死人手:指秦二世被赵高杀死,秦王子婴被项羽杀死。

## 【译文】

秦孝公占据着默山与函谷关这样的险固地势,拥着雍州的土地,君臣一心地固守着,等待着时机要夺取周王朝的政权,他有席卷天下、兼并列强、包有四海的大志,和吞并八方的雄心。这时候,有商鞅来辅佐他,对内建立法律制度,致力于耕田和纺织,修整攻守的战具,对外则使用连横的策略使诸侯们互相争斗。所以秦国可以轻而易举地取得西河以外的大片土地。

秦孝公死了之后,惠文王、武王、昭襄王相继地继承了先人的旧业,他们遵照前代制定的策略,在南方取得了汉中,在西方攻下了巴蜀,在东方割取了肥沃的土地,收取了险要的州郡。各国诸侯们非常害怕秦国,于是就集合起来形成同盟,计划着要削弱秦国。他们不惜用珍贵的器物、贵重的财宝和肥沃的土地来招徕天下的

贤士 ,用合纵策略缔结条约 ,相互结合成为一体。在当时 ,齐国有孟尝君、赵国有平原君、楚国有春申君、魏国有信陵君 ,这四公子都聪明而正直、讲信用、宽厚爱人、尊敬贤者、重视士人 ,相约定合约来拆散秦国的连横策略。聚集了韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山等国的人民。这六国的人士当中 ,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫这类的人为他们出谋划策 ,有齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这类人为他们相互沟通意见 ;有吴起、孙臆、带佗、儿良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这类人为他们统领军队。他们曾经用是秦国十倍的土地 ,以百万大军直冲向函谷关 ,来攻打秦国。秦国开关迎战 ,九国的军队便退却逃跑 ,不敢前进了。秦国没有损失一杆箭或一个箭头 ,而天下的诸侯们就已经疲惫了。于是刚订立的合纵条约立即被拆散 ,合纵盟约也瓦解了 ,各国争先割给秦土地作为贿赂。秦国有余力利用六国的弱点来制服他们 ,秦军追逐失败逃亡的敌人 ,杀死了上百万的敌军 ,流的血可以漂起盾牌来 !秦国利用这有利的形势 ,宰割着天下 ,分裂着各国的领土。于是强大的国家请求臣服 ,弱小的国家则去秦朝拜。

延续到孝文王和庄襄王 ,他们在位的日子短 ,国家没有战事。

到了始皇继位 ,他发扬六代君主遗留下来的功业 ,挥动长鞭驾驭着天下 ,吞并了东周与西周 ,灭亡了各国诸侯 ,登上了至高无上的帝位。他控制了天下 ,用严酷的刑罚来奴役人民 ,声威震动四海。向南 ,他攻取了百越的土地 ,并在当地设立了桂林郡与象郡。百越的君主垂着头 ,脖子上系着绳索 ,表示投降 ,并听命于秦的下级官吏。于是始皇又派蒙恬在北方修筑长城 ,并守卫着这个屏障 ,迫使匈奴后退了七百多里 ,胡人不敢南下来放马 ,士人不敢张弓来报仇。始皇于是废掉三王的遗教 ,烧毁百家诸子的书籍 ,以便使百姓愚昧无知。又毁坏著名的城市 ,杀戮天下英雄豪杰 ,收缴天下的兵器 ,集中到咸阳 ,销熔了刀箭 ,把它铸成了七十二个铜人 ,用来削弱天下百姓的力量。然后 ,秦以华山为城墙 ,以黄河为护城河 ,上凭着极高峻的城墙 ,下临着深不可测的黄河 ,用它们做自己最坚固的城防屏障。优秀的将领 ,带有强劲的弓弩的士兵守在险要的地方 ,可靠的臣子与精锐的士卒 ,手持锐利武器来盘问过往的行人。

天下安定了,在始皇的心目中,认为关中险固,千里的城郭像铜铸铁浇成的一样,实在是子孙称帝万年不坏的功业了。始皇死后,他的余威还震撼着边远的地区。

然而陈涉这个出身贫苦,没有土地的农民,他是被征发去戍守边防的人,论才能他不及一般人,又没有孔子、墨子那样的智慧,也没有陶朱公、猗顿那么多的财富。他在士卒的行伍之中,在田野中奋然而起,率领着几百名疲惫的士卒,转过身子攻打秦王朝!他们砍断树木当作兵器,举着竹竿当旗帜,天下响应的百姓像云一样地汇聚过来,像回声一样应声而起,背着粮食像影子一样跟从着陈涉。山东各地的英雄们,就一起把秦王朝消灭了。

秦的力量并没有变小、削弱,雍州的沃土,黔山与函谷关的险要依然如故。陈涉的地位,比不上齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的君主尊贵,锄头、枣木棍子,也比不上钩戟和长矛的锐利;这些被谪戍去渔阳的农民,无法与九国军队的强大相比,论深谋远虑和行军打仗的艺术,他们比不上九国的谋士。然而,成败却发生了非同寻常的变化,二者功业的成就恰恰相反。如果把黔山以东的各诸侯国与陈涉比较长短、比较大小、比较势力,那么陈涉是绝对比不过的。但是秦国却只凭着它那地方,后来却达到拥有百万兵车的帝王的权力,攻得天下其余的八州,使得原本与秦地位同等的六国来向它朝拜,已经有一百多年了。此后,秦把天下视为自己一家的私有物,把黔山与函谷关做为自己的宫殿。但是陈涉一个人起来发难,秦王朝的宗庙便完全毁灭了,秦王也死在别人的手里,而被天下的人所讥笑,这是什么原因造成的呢?这是由于秦王朝不施行仁义德政,而攻打天下和守护天下的形势已经完全不同了啊!

### 【赏析】

《过秦论》是西汉文人贾谊的一篇力作,《史记·秦始皇本纪》收录了这篇作品。

贾谊身上具有浓郁的战国策士遗风,因此,他的文章纵横捭阖,善于夸张和渲染。这篇作品把秦王朝大起大落的形势,内化为作品的气势,通过鲜明的对比,造成巨大的感情落差,引起强烈的

心灵震荡。贾谊为自己的感情营造出一落千丈的悬崖,使它像高山瀑布一样倾泻,飞流直下,气势磅礴。文章成功地运用对比手法:

一是把秦朝兴盛期的天下无敌和灭亡时的不堪一击相对照。贾谊在叙述秦国六世的发迹时,采取步步升级的笔法,极力渲染它蒸蒸日上的发展势头,所占领的土地由雍州向外扩张,对诸侯的控制由浅入深,从连衡、宰割,直到兼容并包。然而,就是这样一个强大的帝国,却在陈涉起义后迅速灭亡,其速度如此之快,简直令人不可思议。秦国兴盛经历七君百余年,而它的灭亡只需几个月的时间,作者对此作了提示。贾谊在叙述秦国兴盛时长辔远驭,从容按节,而在叙述秦朝灭亡时则如机发矢直,急促挥翰。这种对比还有力量方面的渲染:秦国强盛时有雷霆万钧之力,摧枯拉朽之功;它的灭亡却是土崩瓦解,风吹叶落。顺应这种历史形势,贾谊的笔调始则如大鹏展翅,扶摇直上,终则似飞雕中箭,顿坠云霄。

二是把秦始皇的子孙万代为天子的愿望,和秦朝三主而亡的历史事实相对照。秦始皇的愿望是真诚的,可是,秦朝传到二世时就危机四伏,内外交困,子婴只当四十六天皇帝,秦朝就灭亡了。这和秦始皇最初的愿望大相径庭,完全相反。千世万世以至无穷,和只历三主相比,时间差是悬殊的,这也造成大起大落的文势。

三是把陈涉起义军和六国诸侯相比。《过秦论》在叙述秦国与六国争锋的形势时,极力渲染战国四公子的尊贤重士、六国谋士和战将的众多,以及兵力的充足。而对陈涉起义军,则大肆突出陈涉出身的低贱、才能的平庸,以及部队成员素质的低劣、武器的匮乏,根本无法和六国诸侯相比。贾谊把它们之间各方面的巨大差异揭示得极其充分,对于强者为秦所亡而弱者亡秦的历史结局反复加以强调,不但启发人进行思索,而且造成作品大起大落的气势。

《过秦论》辞胜于事,情溢于理,是带有诗人气质的政论,显示出政治家的敏锐目光和文人的才气。

## 狱中上梁王书

邹 阳

邹阳从梁孝王游<sup>①</sup>。阳为人有智略，慷慨不苟合，介于羊胜、公孙诡之间<sup>②</sup>。胜等疾阳，恶之孝王。孝王怒，下阳吏<sup>③</sup>，将杀之。阳乃从狱中上书曰：

“臣闻‘忠无不报，信不见疑’，臣常以为然，徒虚语耳。昔荆轲慕燕丹之义<sup>④</sup>，白虹贯日，太子畏之<sup>⑤</sup>；卫先生为秦画长平之事<sup>⑥</sup>，太白食昴<sup>⑦</sup>，昭王疑之。夫精变天地，而信不谕两主，岂不哀哉！今臣尽忠竭诚，毕议愿知，左右不明，卒从吏讯，为世所疑。是使荆轲、卫先生复起，而燕秦不寤也<sup>⑧</sup>。愿大王熟察之。昔玉人献宝，楚王诛之<sup>⑨</sup>；李斯竭忠，胡亥极刑<sup>⑩</sup>。是以箕子阳狂<sup>⑪</sup>，接舆避世<sup>⑫</sup>，恐遭此患也。愿大王察玉人、李斯之意，而后楚王、胡亥之听，勿使臣为箕子、接舆所笑。臣闻比干剖心<sup>⑬</sup>，子胥鸱夷<sup>⑭</sup>，臣始不信，乃今知之。愿大王熟察，少加怜焉！”

“语曰：有白头如新，倾盖如故<sup>⑮</sup>。何则？知与不知也。故樊於期逃秦之燕<sup>⑯</sup>，藉荆轲首以奉丹事；王奢去齐之魏<sup>⑰</sup>，临城自刭，以却齐而存魏。夫王奢、樊於期非新于齐、秦而故于燕、魏也，所以去二国死两君者，行合于志，慕义无穷也。是以苏秦不信于天下<sup>⑱</sup>，为燕尾生<sup>⑲</sup>；白圭战亡六城<sup>⑳</sup>，为魏取中山。何则？诚有以相知也。苏秦相燕，人恶之燕王，燕王按剑而怒，食以鸇鹑<sup>㉑</sup>；白圭显于中山，人恶之于魏文侯，文侯赐以夜光之璧。何则？两主二臣剖心析肝相信，岂移于浮辞哉！”

“故女无美恶，入宫见妒；士无贤不肖，入朝见嫉。昔