

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

编写者的话

这部新编成语故事是为少年儿童编写的。所选的大多是他们在阅读中可能遇到的，目的在于帮助他们理解。此外也选了一些故事颇有意思的比较生僻的成语。

书中的五十个成语故事都是属于寓言性质的。排列次序以成语第一个字的笔画为准，少的在前，多的在后。书后附有检索表，以成语第一个字的拼音字母的次序排列。如果有选材不恰当和解说不妥贴的地方，希望各位家长 and 教师提出批评，以便在修订的时候改正。

内容提要

这部《新编成语故事》，是老教育家、作家叶至善先生专门为儿童少年编写的。全书收寓言性的常见常用成语故事 50（实则 85）个。故事的排列和检索表分别以成语第一个字的笔画和拼音字母为序，便于读者按需查阅。

对带拼音的每个成语，先用生动准确、形象逼真、通俗易懂的文字讲述故事，指出出自这个故事的全部成语，比如“两虎相斗”“两虎相争”“一举两得”都是从“卞庄子刺虎的故事”来的；接着是成语释义，先解字词意义，后说明比喻意义和具体用法，比如“病入膏肓”——病重得没法医治，事情糟到没法挽救，人的品德坏到没法教育，都可以说是病入膏肓；有的还指出与本成语相同（相近）或相关的成语，并释其义，比如跟“杀鸡取蛋”意思相似的成语有“竭泽而渔”，等等；有的还要特别加以提示说明，比如“按图索骥”，以前用来比喻不会实际运用书本上的知识，现在用来依照已有线索就很容易把所要寻找的事物找到，意思和原意相反了；行文中不仅对生僻字词加注音，而且对所用的成语也都加注音，并用黑体标明，文后还要加以注释，指出用法，比如在讲述“庖丁解牛”的故事中，又使用并解释了“目无全牛”和“游刃有余”；书中故事大都配了相应的画图……以上六点，都是区别于同类图书之处。这就是“新编”所在，实用性、针对性极强，广大儿童少年得此书，定会“爱不释手”。

新编成语故事

yì míng jīng rén
一 鸣 惊 人

楚庄王即位了三年，没管理过国家大事。大臣伍举很着急，进宫去对楚庄王说：

“大王，我有个谜解不开，想请您猜一猜。”

楚庄王说：“您就说吧！”

伍举说：“有一只鸟停在南山上，三年来不飞也不叫，这是什么缘故呢？”

楚庄王笑笑说：“三年不飞，为了让翅膀长得坚强些；三年不叫，为了看看周围的情形。它虽然不飞，一飞起来就直冲云霄[yún-xiāo]；虽然不叫，一叫出声就让人吃惊（一鸣惊人）。您放心吧，我知道您的意思了。”

又过了半年，楚庄王亲自管理起国家大事来。他废除了不合理的法令，制定了新的法令；罢免了不称职的大臣，请有学问的人来帮他办事。楚庄王把楚国治理得很好，后来成了各国君主的首领。

“一鸣惊人”用来比喻一个一向默默无闻的人，忽然有了使人吃惊的表现。

s n rén chéng h
三 人 成 虎

魏王[wèi-wáng]和赵王订了和好的条约，要把儿子送到赵国的都城邯郸[hán-d n]去作抵押，派大臣庞葱[páng-c ng]陪去。庞葱临走之前，对魏王说：“如果有一个人报告大王说：大街上来了一只老虎。大王相信不相信呢？”

魏王回答说：“我不相信。老虎怎么会跑到大街上来呢？”

庞葱接着问：“如果有两个人说，大街上来了一只老虎。大王相信不相信呢？”

魏王回答说：“两个人都这么说，我倒半信半疑了。”

庞葱又问：“如果三个人都这么说，大街上来了一只老虎。大王还相信不相信呢？”

魏王回答说：“大家都这么说，我只有相信了。”庞葱说：“老虎不会跑到大街上来，这是谁都知道的。只因为三个人都这么说，大街上的老虎就成了真的了。我想邯郸跟大梁（魏国的都城）比宫里跟大街远得多，只怕背后议论我的人还不止三个，请大王仔细考查才好。”魏王点头说：“我知道了，您放心去吧！”庞葱于是陪着魏王的儿子上赵国去了。后来果然有许多人说庞葱的坏话，魏王听了果然相信了，就不让庞葱再去见他。

“三人成虎”就是从这个故事来的。一个谣言因为说的人多了，听的人就信以为真，可以用“三人成虎”来比喻。

wéi hǔ zuò chǎng
为 虎 作 伥

有个人被老虎吃掉了，变成了鬼。他做了鬼还非常怕老虎，自己愿意给老虎当差。老虎捉人吃的时候，他就跑在前头，挡住人的去路。老虎把人咬死了，他就把死人的衣服脱掉，让老虎吃起来又方便，又痛快，他就这样一心一意地帮助老虎杀人。

“为虎作伥”就是从这个故事来的。“伥”是被老虎咬死的人变成的鬼。故事当然是迷信传说，这个成语可经常有人用，用来比喻有人把坏人当作主子，专门帮助他干坏事儿。

跟“为虎作伥”意思相同的成语有“助纣为虐 [zhù-zhòu-wéi-nüè]”。“纣”是商代最后一个王，是一个暴君。“为虐”是残害百姓的意思。

w shí bù xiào b i bù
五 十 步 笑 百 步

孟轲[mèng-k]就是孟子，是战国时候人。

孟轲来到魏国[wèi-guó]，魏惠王常常请他进宫去谈话。有一回，魏惠王对孟轲说：

“我治理国家，真是费尽了心力。河内（在现在河南省济源县一带）的年成不好，我就让河内的百姓搬一部分到河东（在现在山西省安邑县[n-yì-xiàn]一带）去，又把河东的粮食运一部分到河内去。河东的年成不好，我也这么办。我看邻国的国君，没有哪一个像我这样操心的。可是邻国的百姓不见减少，魏国的百姓不见增多，这是什么缘故呢？”

孟轲说：“大王喜欢打仗，我就拿打仗来打个比方吧。战鼓咚咚地敲起来，双方的刀枪一接触，一些兵士丢了盔甲[ku -ji]，倒拖着兵器就逃，有跑了一百步站住的，也有跑了五十步站住的。跑在后头的人因为自己只跑了五十步，就讥笑[j -xiào]跑一百步的人（五十步笑百步）胆子太小了，您看可不可以呢？”

魏惠王说：“这怎么可以呢？他也是逃跑呀，只不过没跑到一百步罢了。”

孟轲说：“大王要是明白了这个道理，就不用希望魏国的百姓比邻国多了。我看魏国跟别国差不多。猪狗在吃人吃的东西，大王不知道检点；路上有饿死的尸体，大王不知道开仓救济。大王真想把国家治理好，就应该少打仗，少派差，让百姓能按时耕种，安排好农活，让他们不再挨饿，不再受冻，那么天下的百姓都会跑到魏国来的。”

“五十步笑百步”就是从孟轲打的这个比方来的。两个人犯了同样的错误，只是程度不同，其中一个以为自己的错误比较轻些，就讥笑错误比较严重的人，可以说是“五十步笑百步”。

yè gōng hào lóng
叶 公 好 龙

叶公[古时念作 shé-gōng]最喜欢龙。他穿的衣服上绣着龙，戴的帽子上镶着[xiàng-zhe]龙。他住的房子，墙壁上画着龙，柱子上雕着[diāo-zhe]龙。这些龙都屈曲盘绕，张牙舞爪，真是又华丽，又威武。

天上的龙听说叶公喜欢龙，真下来找他了。他的头才伸进窗口，尾巴已经甩[shuāi]到了堂上。这一下可把叶公的魂都吓掉了。他脸色刷[shuà]白，回头就逃。原来他喜欢的并不是真的龙。

“叶公好龙”就是从这个故事来的。“好”是“喜欢”的意思。有人嘴上说喜欢某件事情，实际上并不这样，甚至还害怕某件事情，可以比喻作“叶公好龙”。

dōng shī xiào pín
东 施 效 颦

西施是春秋时候有名的美女。据说她就姓施，家住在若耶溪西岸，所以大家管她叫西施。若耶溪东岸也有个姓施的姑娘，长得很难看，大家管她叫东施。

东施听人家说西施长得漂亮，一心要跟西施学，西施怎么打扮，她就怎么打扮，西施怎么走路，她就怎么走路。有一回，西施得了心疼病，她皱紧了眉头，走起路来双手按住了胸口。人家看见了说：“这姑娘真可怜见的。”

这句话传到东施的耳朵里。她以为人家又在夸西施的模样儿好看，便学着西施，也皱紧了眉头，双手按住了胸口。人家看见了可并不说她漂亮，反而说：“这姑娘干吗装模作样，看了真叫人害怕。”

“东施效颦”和“效颦”就是从这个故事来的。“效”是“学样”，“颦”是“皱眉头”。从前人以为美人皱了眉头就越加俊俏。故事本来的意思是丑人不知道自己丑，硬要学美人的模样，结果越学越丑。这个成语的意思也是这样，如果用来说自己，就表示谦虚，说自己的根底差，学人家的长处没学到家；如果用来说别人，就讥笑别人不自量力，硬要跟人家学，结果越学越糟。这不是对别人的善意的批评。

zài zuò féng fù
再 作 冯 妇

晋国[jìn-guó]有个打虎的能手，叫冯妇。后来，他说他要做善人了，发誓不再杀生，当然也不再打老虎了。

有一天，冯妇乘着马车来到郊外，看到许多人在追赶一只老虎。老虎被逼到山脚下的一个角落里，没有路可以逃，回过头来，张牙舞爪对着追赶他的人。大家看老虎还这样凶猛，都不敢近前。

有人看见打虎的冯妇来了，就跑过来请他。冯妇卷起袖子，跳下车来，奔上前去，三拳两脚就把老虎给打死了。大家都称赞冯妇又为人们除了一害，可是也有人讥笑冯妇，说他自己发了誓自己不遵守，

“再作冯妇”就是从这个故事来的，意思就是再做一次冯妇，也就是像冯妇那样，再干一次自己说过不再干的事情。用这个成语来说自己，含有受人邀请或嘱托，不得不再干的意思；用这个成语来说别人，含有讥讽别人习性难改，说了话不算数的意思。

“负隅[fù-yú]”也是从这个故事来的，“负”就是背靠着的意思，“隅”就是山的角落。敌人被追赶到无路可逃的时候，还死不投降，有人干了坏事被揭穿了，还死不承认，都可以说是“负隅”。因为他们就像故事里的老虎那样，逃到了山的角落里，还要回过头来反扑追捕他的人。为了说得清楚一些，可以把“负隅”写成“负隅顽抗[fù-yú-wán-kàng]”。在这里，“顽”是“死硬”的意思，“抗”是“抗拒”的意思。“隅”可以写作“隅”。

zhēng xiān kǒng hòu
争 先 恐 后

王良是春秋时候有名的驾车能手。赵襄子[zhào-xiāng-zǐ]请了他去，跟他学驾车的本领。王良教得很仔细，赵襄子学得很用心。赵襄子学成了，跟王良比赛驾车。谁知道比了三次，赵襄子换了三次马，都落在了后头。

赵襄子不大高兴，对王良说：“您教我驾车，没把本领全教给我。”

王良说：“我的本领全教给大王了，可是大王没好好地运用。驾车最要紧的是让马和车配合得很好，驾车的人要把心思全放在调理马上，这样才能跑得快，才能跑远路。可是大王落在后头的时候，只怕赶不上我；跑在前头的时候，只怕让我给赶上。本来比赛嘛，不是跑在前头就是落在后头。大王把心思全放在我身上，还有什么心思来调理马呢？这才是大王落后的原因。”

“争先恐后”就是从这个故事来的。故事原来的意思是一个人参加什么比赛，不能只担心自己的名次先后，而忘记了在比赛中尽量发挥自己的技能。现在用这个成语，只是怕落后要争先的意思。

w i ruò l i lu n
危 若 累 卵

晋灵公[jìn-líng-gōng]只贪玩乐，有一回，他命令手下的人筑一座九层的高台。许多大臣劝晋灵公不要这样浪费人力物力。晋灵公非常生气，说：“谁要是阻拦我，我就把他杀了。”吓得大家都不敢作声。有一个大臣叫荀息[xún-xī]，他想了个法儿，进宫去对晋灵公说：

“大王，我会玩一个把戏，您想不想看？”

晋灵公没想到荀息这老头儿也会玩把戏，就说：“你会玩什么呢？”

荀息说：“我能拿十三颗棋子搭成一个台，再在台上堆九个鸡蛋。”

晋灵公想，这些滴溜滚圆的东西怎么堆得起来呢？就叫人把棋子和鸡蛋拿来，要荀息堆给他看。荀息蹲下身子，先把十三颗棋子平铺在地上，再把五个鸡蛋竖在棋子上面。这五个鸡蛋有棋子垫着，倒还勉强能站稳。荀息又用三个鸡蛋堆第二层。这可不容易了，鸡蛋又圆又滑，一个不小心就滚了下来。荀息搭了一次又一次，总算又勉强搭成了。他再把最后一个鸡蛋非常小心地放到堆儿尖上去。

晋灵公看得眼珠子都瞪直了，嘴里不由得说：“好险哪！好险哪！”

荀息把最后一个鸡蛋放稳了，站起来说：“这不算什么，比这更险的事儿还有的是呢！”

晋灵公惊奇地问：“还有更险的事儿？你说说看。”

荀息说：“就是大王要筑九层高台的事儿呗。筑这座九层高台，百姓得花三年工夫。这三年里头，男的不能耕田，女的不能织布，大家吃的穿的从哪儿来呀！到头来弄得民穷财尽，百姓怎么能不怨恨大王呢？要是邻国乘这个机会来攻打咱们，还要弄得国破家亡。那时候，您在这座九层高台上还能望见些什么呢？”

晋灵公听荀息这么一说，吓了一大跳，就下命令停止筑台。

“危苦累卵”就是从这个故事来的。“若”是“像”，“累”是“堆起来”，“卵”是“蛋”。情况非常危险，可以说“危若累卵”。

sh u zh dài tù
守 株 待 兔

有个人在田里耕地。忽然跑来一只野兔，一头撞在田边的大树上，折断了脖子死去了。那个人高兴极了，把野兔拾了起来。他从此放下了锄头，坐在大树下等着，希望再有野兔跑过来自己撞死在大树上。野兔当然不会再来了，那个人的田地可荒芜[hu ng-wú]了。

“守株待兔”就是从这个故事来的。“株”在这儿就是“树”。这个成语有两个意思。一个是比喻有人把偶然发生的事情当作经验，还牢牢守住不放。一个是比喻有人不愿切实地工作，妄想得到意外的收获。

sh j q dàn
杀 鸡 取 蛋

有个老太婆，养着一只母鸡。这母鸡可是个宝贝，他每天下一个黄灿灿的[huáng-càn-càn-de]金蛋。老太婆每天能捡到这么一大砣[tuó]金子，什么事也不用干，日子还过得挺阔气。她闲得没法儿，就天天守着她的宝贝鸡，只盼望他早点下蛋。

有一天，母鸡照例又下了一个金蛋。老太婆把金蛋托在手上，心里想：“这宝贝鸡一天只下一个金蛋，真叫人等得闷气。不如宰了他，把他肚子里的蛋一古脑儿取了出来吧。”

老太婆拿定主意，真把这宝贝鸡宰了。没想到打开肚子一看，一个金蛋也没找着——长成的金蛋已经下完了，新的金蛋可还没长成。

“杀鸡取蛋”就是从这个故事来的。为了急于得到某种利益，毁坏了产生这种利益的根本，可以说是“杀鸡取蛋”。意思相似的成语有“竭泽而渔[jié-zé-ér-yú]”——汲[jí]干了池塘里的水捕鱼。

sh j xià hóu
杀 鸡 吓 猴

有个耍猴戏的，新买了一只受过训练的猴子。这猴子可机灵了，他一听到鼓声就会跳舞，一听到锣声就会翻斤斗，可是就不听新主人的指挥。耍猴戏的使劲打鼓，使劲敲锣，猴子眨眨眼睛，一动也不动，只做没听见。

耍猴戏的想了个法子，他抓了一只公鸡来，对着公鸡又打鼓，又敲锣。公鸡怎么会演戏呢，他听到鼓声锣声早吓呆了，蹲在地上动也不敢动。耍猴戏的拿起一把刀，一刀把公鸡宰了。这一下可把猴子吓坏了。耍猴戏的一打鼓，他就连忙跳舞，一敲锣，他就连忙翻斤斗，一点儿也不敢含糊。

“杀鸡吓猴”就是从这个故事来的。惩罚一个不相干的人，来威胁另一个人，可以说是“杀鸡吓猴”。