

辛稼轩词选注 姜白石

高海夫 选注

陕西师范大学出版社

目 录

辛稼轩词

念奴娇(我来吊古)	(3)
木兰花慢(老来情味减)	(6)
菩萨蛮(青山欲共高人语)	(9)
太常引(一轮秋影转金波)	(10)
水龙吟(楚天千里清秋)	(11)
摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭)	(14)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(17)
水调歌头(落日塞尘起)	(19)
满江红(过眼溪山)	(22)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(24)
水调歌头(折尽武昌柳)	(27)
阮郎归(山前灯火欲黄昏)	(29)
木兰花慢(汉中开汉业)	(31)
沁园春(三径初成)	(34)
菩萨蛮(稼轩日向儿童说)	(37)

祝英台近(宝钗分)	(38)
水调歌头(带湖吾甚爱)	(40)
水调歌头(白日射金阙)	(42)
踏莎行(进退存亡)	(44)
水龙吟(渡江天马南来)	(46)
千年调(卮酒向人时)	(48)
清平乐(绕床饥鼠)	(50)
江神子(一川松竹任横斜)	(51)
鹧鸪天(不向长安路上行)	(53)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(54)
丑奴儿近(千峰云起)	(55)
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	(56)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(58)
满江红(湖海平生)	(59)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	(61)
鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干)	(63)
青玉案(东风夜放花千树)	(64)
临江仙(老去惜花心已懒)	(66)
清平乐(茅檐低小)	(68)
水调歌头(寒食不小住)	(69)
沁园春(老子平生)	(71)
贺新郎(老大那堪说)	(74)
贺新郎(细把君诗说)	(77)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(80)
卜算子(刚者不坚牢)	(82)
鹊桥仙(松冈避暑)	(83)

西江月(明月别枝惊鹊)	(84)
水调歌头(长恨复长恨)	(85)
行香子(好雨当春)	(87)
最高楼(吾衰矣)	(89)
水龙吟(举头西北浮云)	(91)
柳梢青(白鸟相迎)	(94)
沁园春(一水西来)	(95)
水龙吟(听兮清佩琼瑶些)	(97)
沁园春(叠嶂西驰)	(99)
沁园春(杯汝来前)	(101)
玉楼春(何人半夜推山去)	(104)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	(105)
鹧鸪天(石壁虚云积渐高)	(108)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(110)
卜算子(千古李将军)	(111)
粉蝶儿(昨日春如)	(113)
临江仙(莫笑吾家苍壁小)	(114)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(116)
永遇乐(烈日秋霜)	(118)
满江红(家住江南)	(120)
满江红(倦客新丰)	(122)
水龙吟(老来曾识渊明)	(124)
汉宫春(春已归来)	(126)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	(128)
鹧鸪天(有甚闲愁可皱眉)	(129)
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)	(131)

西江月(醉里且贪欢笑)	(132)
虞美人(当年得意如芳草)	(133)
浪淘沙(身世酒杯中)	(134)
永遇乐(千古江山)	(135)
南乡子(何处望神州)	(138)
生查子(悠悠万世功)	(140)
洞仙歌(贤愚相去)	(142)

姜白石词

汉宫春(云日归欤)	(147)
暗香(旧时月色)	(148)
疏影(苔枝缀玉)	(150)
扬州慢(淮左名都)	(152)
清波引(冷云迷浦)	(154)
小重山令(人绕湘皋月坠时)	(156)
探春慢(衰草愁烟)	(158)
翠楼吟(月冷龙沙)	(160)
踏莎行(燕燕轻盈)	(162)
惜红衣(簟枕邀凉)	(164)
石湖仙(松江烟浦)	(166)
点绛唇(燕雁无心)	(168)
琵琶仙(双桨来时)	(170)
念奴娇(闹红一舸)	(172)
满江红(仙姥来时)	(175)

淡黄柳(空城晓角)	(177)
玲珑四犯(叠鼓夜寒)	(179)
鹧鸪天(曾共君侯历聘来)	(181)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	(183)
浣溪沙(雁怯重云不肯啼)	(186)
鹧鸪天(柏绿椒红事事新)	(187)
鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)	(188)
鹧鸪天(忆昨天街预赏时)	(189)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(191)
鹧鸪天(辇路珠帘两行垂)	(192)
洞仙歌(花中惯识)	(194)
念奴娇(昔游未远)	(195)
虞美人(阑干表立苍龙背)	(197)
水调歌头(日落爱山紫)	(199)
后 记	(201)

辛稼轩词

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道^①

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛。虎踞龙蟠^②何处是？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上^③吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹^④？摇摇欲忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日惟消棋局^⑤。宝镜难寻^⑥，碧云将暮，谁劝杯中绿^⑦？江头风怒，朝来波浪翻屋^⑧。

①建康，今江苏南京市，六朝的京城都在这里。赏心亭，《景定建康志》：“赏心亭在（城西）下水门城上，下临秦淮，尽观览之胜。”史致道，名正志，时任建康行宫留守。②虎踞龙蟠，《金陵图经》：“诸葛亮谓吴大帝（孙权）曰：‘秣陵（即建康）地形，钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都也。’”③陇，通作垅，田间分界的土埂。此处陇上，泛谓田野间。④一声句，黄庭坚《念奴娇·八月十七日同诸甥待月，有客孙彦立者善吹笛，有名酒酌之》之末二句：“孙郎微笑，坐来声喷霜竹。”喷，吹也。霜竹，指笛。⑤欲忆五句，《晋书·谢安传》：“谢安，字安石。屡违朝旨，高卧东山。……时符坚强盛，疆场（yì）多虞，诸将败退相继，安遣弟石及兄猿

子玄等应机征讨，所在克捷。玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：“小儿辈遂已破贼。”东山，在今浙江上虞县西南，安石寓居处。又《桓伊传》：“伊字叔夏，善音乐，尽一时之妙，为江左第一。时谢安婿王国宝专利无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年，嗜酒好肉以安功名盛极而构会之，嫌隙遂成。帝召伊饮宴，安侍坐，帝命伊吹笛，伊神色无忤，即吹为一弄，乃放笛云：‘臣於箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌。’伊便抚箏而歌怨诗曰：‘为君既不易，为臣良独难，忠信事不显，乃有见疑患。……’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其鬚曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”此处活用其事，意谓一代风流人物谢安，晚年以忠信见疑，竟至对箏落泪，于是便把功名事业全都交付给小儿辈，自己整日下棋，消磨岁月。又张固《幽闲鼓吹》：“（唐）宣宗坐朝，令狐相进李远为杭州，宣宗曰：‘比闻李远诗云：长日唯销一局棋。岂可以临郡哉？’对曰：‘诗人之言不足有实也。’”词中长日句本此。⑥宝镜句，《瑯嬛记》：“陈郡人有宝镜，背铭云：‘镜焉作自尚方，铜焉产自丹阳，观其宝，观其藏，延年益寿乐且康，芳名宝镜俱未央。’”宝镜难寻，意谓年光易逝。⑦绿，指酒。⑧江头二句，《南唐书·史虚白传》：“元宗南豫章，次蠡泽，虚白鹤裘藜杖，迎谒道旁，元宗驻蹕劳问曰：‘处士居山亦尝有所赋乎？’曰：‘近得谿居诗一联。’使诵之，曰：‘风雨揭却屋，浑家醉不知。’元宗变色。”二句意从此化出，寓有深意，非泛泛写景。

本词虽因登临游览而作，但其主题却非流连光景，或发怀古之幽思，而是抒写其为国雪耻的壮志与报国无门的悲愤的。

首三句概括地道出了全词的主旨，笼罩全篇。作者登上高楼，本来吊古，但结果呢，却引起了“闲愁千斛”——无限的伤今情绪。

这首词是作者在宋孝宗乾道四、五年（公元1174年、1175年），他三十岁前后做建康通判时写的。这时，作者南归已经源

六七年过去了。他原是带着“兴图恢复”（《进美芹十论劄子》中语）的壮志雄心回到南方来的，然而，就这六七年中的见闻观察看，就南宋小朝廷对他这样一个“用之可以尊中国”（作者《满江红》“倦客新丰”词中语）的爱国英雄的待遇看，实现这个长图壮志的希望，实在渺茫得很。朝廷上，被屈膝乞和、畏缩消沉、苟且偷安的失败主义、享乐主义情绪笼罩着。他自己虽然上过抗敌卫国的雄伟计划——《美芹十论》，但它却没有能使南宋小朝廷稍稍振作一些，从而信任他、重用他、把他放在一个足以实现这个计划的岗位上，而是相反，他所得到的只是一些不能发挥才能、舒展抱负的幕职僚佐。看来，祖国的前途是会被这些人搞得不堪设想的。在这种情况下，作为一个爱国英雄的辛弃疾，作为一个没有办法改变这种颓势的古代英雄的辛弃疾，他怎能不感慨无限、愁虑重重呢？这种长期以来郁积心中的无限感慨愁虑，在这次登临吊古，被往古许多兴亡旧事触激之后，一下子迸发喷射出来了。

“虎踞龙蟠”以下，皆承“闲愁千斛”而来，具体申写他的伤今情怀。

“钟山龙蟠，石城虎踞”，建康形势，自古称好。然而，它却被一批批的懦夫庸人（包括当时充斥朝廷的那一批）给浪费掉了，没有发挥出它应有的作用。“虎踞龙蟠何处是？”因而，它的雄姿现在仿佛已不大看得出来了。“只有兴亡满目”，所能看到的只是一些触发人千古兴亡之恨的陈迹余痕。“柳外斜阳”句以下，着力铺写现在，寓情于景，意在言外。斜阳、归鸟、风吹乔木、空阔的大江上西去的片帆，广漠的空际一声笛响，一片衰煞、寂冷的景象。这一切，都暗示着南宋小朝廷正在沿着衰亡的覆辙走去。

上片写建康形势，是望中所见；下片写往昔人物，是念中所得。东晋时期的一代风流人物谢安，曾在抵抗异族侵略的战争中建立不朽的业绩，这正是作者所向往追求的。可是，谢安晚年由于猜疑谤毁，曾对箏落泪；又退隐东山，功名事都交付给了小儿辈，以对棋来消磨岁月，打发日子。这种英雄无用武之地的悲哀滋味，稼轩也已品味过六七年了。总之，谢安和作者自己之间是有不少相似之处的。因而，他才在登临吊古时联想到安石，才在词中特别写到安石，才来借谢安的酒杯，浇自己的块磊。“宝镜难寻”三句，慨叹逝者如斯，时不我待，壮志将成泡影，年华看成虚度，而且，时无知己，此心无人理解，此情无可倾诉。末二句，江头狂风怒号，看来，来日早晨定会有一阵惊涛骇浪的。两句景语隐寓着作者对南宋王朝“山雨欲来风满楼”的危急前景的深切预感和殷忧，和上片末几句手法相同，意旨也相近，都是闲愁，都是伤今，所不同的是，前者乃对当时情景的感慨，后者乃对日后局势的忧心，其思想意义已更深一层，更进一步了。

木兰花慢

滁州送范倅^①

老来情味减，对别酒，怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管，共西风只管送归船。秋晚莼鲈江上^②，夜深儿女灯前。摇摇征衫^③便好去朝天^④。玉殿^⑤正

远

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com

思贤。想夜半承明^⑥，留教视草^⑦；却遣筹边^⑧。长安^⑨故人问我，道愁肠殢酒^⑩只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦^⑪。

①滁州，今安徽滁县。范倅，范昂，生平不详。倅(cuì)，副职。州郡的副行政长官，皆可称某倅。②秋晚句，《世说新语·识鉴》篇：“张季鹰(名翰)辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵。’遂命驾便归。”莼鲈江上，在这里指盛产莼菜、鲈鱼的吴地江上。③征衫，(穿上)上路的衣衫。④朝天，朝见天子。⑤玉殿，宫殿，朝廷上。⑥承明，长安汉宫有承明庐。此处是借用汉事，非实指。⑦视草，审查公文的草稿。《旧唐书·职官志》翰林院条：“玄宗即位，张说、陆坚、张九龄、徐安贞、张垪等，召入禁中，谓之翰林待诏。……四方进奏，中外表疏批答，或诏从中出，宸翰(御笔)所挥，亦资其检讨，谓之视草。”⑧却遣句，又使筹划边事。⑨长安，借指当时的京城临安(今浙江杭州市)。⑩殢(tì)酒，沉溺于酒。⑪目断二句，嵇康《赠秀才入军》诗：“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄。”词中二句从此化来，但作者已注入了全新的意义。

宋孝宗乾道八年(公元1178年)，辛弃疾在滁州作太守，他的朋友范昂当时任滁州通判。快到中秋了，范忽然被召赴京，稼轩写了这首词送他。

上片写惜别意绪，分四层，层层深入，曲折细微。首三句，年岁向老，青年时期的许多情致、意趣，现在已消失得没有多少了。由于深感余年无几，因而就又特别珍惜朋友的欢聚，生怕离别。况字领起的三句，又进一层。别后不几天就是中秋佳节，那时月圆而人散，该是多么无聊赖呀！但是，事实上还是不得不别。“无情水都不管，共西风只管送归船。”流水、西苑

风，实则仍是恨离惜别，无理但却有情。秋晚二句，预想别后情景。一写将离去的朋友：一叶孤舟，夜晚还漂流在空阔浩荡的江上；一写留下来的人：午夜时分，他还在和儿女们灯前私语，想像和谈论着他的朋友的行程和旅途起居。两句虽无惜别字样，但寓情于景，意在言外，情味隽永，耐人寻味。

刘克庄曰：“公（辛稼轩）所作大声镗鞳，小声铿镗，横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。其秣纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。”（《后村大全集》卷九八《辛稼轩集序》）的确，稼轩不仅能慷慨悲歌，而且也能委婉言情，观此词，信然。

下片写对将要离去的朋友的希望与嘱托。首六句，朝廷上正思贤求能，就在这时，他的朋友穿起征衫，进京朝见天子。时机正好，别就别去吧。接下去，想着他这一进京，将会受到孝宗的重视和信任，草拟制诰，筹划边事，图谋恢复。以下笔意一转，落到自身，嘱托范昂告诉京师故人，他自己的生活依然是那样的抑郁、失意、焦虑、苦闷。末二句与上片结尾同一机杼，寓情于景，含蓄不尽。秋空落雁，新从北方归来，看到它，不免引起诗人对故国的无限眷恋与忧思，使他陷入深思沉虑中，因致视线已断，望而不见，而他却还在凝视出神。强烈的故国之思，不时涌上心头，而图谋恢复之志，却多方受阻，无由实现，这一切又使他不得不时时取醉酒以消愁，抚空弦而遣恨。只十二个字，却何等深刻细致地表现了他焦虑、苦闷的内心世界！末二句虽脱胎于嵇康诗，然错伍因革，即势会奇，稼轩已赋予它以全新的意义。刘熙载云：“稼轩词龙腾虎掷，任古书中理语、瘦语，一经运用，便得风流，天姿是何夔异！”（《艺概》卷四）稼轩词的语言之善于因旧为新，继承创造，即此可见一斑。

愿

菩 萨 蛮

金陵赏心亭为叶丞相^①赋

青山欲共高人语^②，联翩^③万马来无数。烟雨
却低回^④，望来终不来。摇摇人言头上发，总
向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁^⑤。

①叶丞相，叶衡，字梦锡，婺州金华（今浙江金华县）人。宋孝宗淳熙元年（公元1132年）四月由建康知府调赴临安，任右丞相，兼枢密使。此词写于叶氏未入相时，题称叶丞相，盖为后来所追改。②共，与。高人，指叶衡。③联翩，络绎不绝。④低回，亦作低徊，徘徊不进的意思。⑤人言四句，白居易《白鹭》诗：“人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上也垂丝”

宋孝宗淳熙元年（公元1132年）春，稼轩由滁州知府调任江东安抚司参议官，二次官建康。这首《菩萨蛮》与下首《太常引》两首小词，均作于此时。

上片写登上赏心亭在烟雨中远望群山之景：乍看去好像万马奔腾，似乎要前来和高人共语的样子，然而，最终却只是徘徊于烟雨中，并没有走近来。想像新鲜，比喻贴切，逼真传神。万马句，只有在烟雨朦胧中的群山才会给人这样的感觉，如用以写天朗气清的山景，便立刻会觉得不伦不类。下片以沙鸥作喻，说愁虑并不能使人头发变白，白发并不就是愁虑的
怨

象征,不然,沙鸥就满身都是愁了。写得颇有风趣,也表现了作者一定的乐观情绪。

太常引

建康中秋夜为吕叔潜^①赋

一轮秋影转金波^②,飞镜又重磨^③。把酒问姮娥^④被白发欺人奈何!摇摇乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑,人道是清光更多^⑤。

①吕叔潜,一本作吕潜叔,生平不详。“吕叔潜始末既未得详,右词作年因亦难得知。但据‘白发欺人’句推之,似以作于二次官建康时为较合也。”(邓广铭:《稼轩词编年笺注》)参看下阕解说。②金波,月光。谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》:“金波丽鹄鹊”。③飞镜句,月儿又像重磨过的铜镜,(古人以铜作镜)那般明亮。飞镜,指月亮。李白《渡荆门送别》诗:“月下飞天镜”。④姮(héng)娥,即嫦娥,传说中的月中仙女。汉代因避文帝(刘恒)讳,改作嫦娥。⑤斫去二句,杜甫《一百五日夜对月》诗:“斫却月中桂,清光应更多。”传说中月中有桂树。婆娑(suō),舞动的样子。

首二句写中秋夜月景。“飞镜又重磨”,意谓月儿又一次地这样圆满、光亮。一个又字,暗蕴着这样的意思:一年又过去了。因为,“月到中秋分外圆”,人们看到如此圆满、光亮的

园

月儿，自然会意识到这点。这就给下边二句的意思埋下了伏线。“被白发欺人奈何”，也是无理但却有趣的艺术语言，表面上是恨白发，而骨子里却实在是对压抑弃置、因使他壮志难酬而鬓发已白的现实的不满与怨愤。

下片笔调由低沉而“划然变轩昂”。作者鼓起想像的双翅，直欲飞向理想的天国。“乘风好去”三句，表现了作者想要摆脱、冲出那窒息人的黑暗王国，追求自己的理想，实现自己的抱负。曰“直下看山河”，可见他乘风高翔所欲追求的境界，是和一般追求个人解脱者根本不同的，他并不是要去寻找一个个人的避难所，在那里去冷眼观世事。末二句意有所指，更显而易见。周济《宋四家词选》云：“所指甚多，不止秦桧一人而已。”说得对。斫去那些婆娑桂影——充斥朝廷投降卖国的权奸，“清光更多”了，就会更好地直下看山河，就会顺利地实现自己的壮志宏图。杜诗：“无家对寒食，有泪如金波，斫却月中桂，清光应更多。”斫桂光多，只欲借此以豁愁怀，乃写思家之情。而稼轩却随手拈来，另赋新义，以为己用，这种因旧为新的本领，无疑也是值得我们借鉴与学习的。

这首词托物写意，深隐含蓄，与前边几首的写法都不大一样。

水 龙 吟

登建康赏心亭

楚天^①千里清秋，水随天去秋无际^②，遥岑远

翠

目^③，献愁供恨，玉簪螺髻^④。落日楼头，断鸿^⑤声里，江南游子^⑥。把吴钩^⑦看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。摇摇休说鲈鱼堪鲙，尽西风，季鹰归未^⑧？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气^⑨。可惜流年^⑩，忧愁风雨，树犹如此^⑪！倩何人唤取^⑫，红巾翠袖，_■ 英雄泪？

①楚天，南方的天空。因南方江、浙、湘、鄂一带古代皆属楚国。②秋无际，秋色无边。③遥岑句，遥岑，远山。远目，远望，目作动词用。④玉簪句，谓山形或像插发的玉簪，或像螺壳形的发髻，仪态万端。⑤断鸿，失群的孤雁。⑥江南游子，作者自指，时客居江南，故云。⑦吴钩，宝刀名。⑧休说三句，见前《木兰花慢·滁州送范倅》注②。鲙，即脍，细切的鱼肉。尽，尽管。归未，归去没有呢？以反问语表示未归。⑨求田三句，《三国志·魏志·陈登传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙（陈登字元龙）湖海之士，豪气不除。’……备问汜：‘君言豪，宁有事耶？’汜曰：‘昔遭乱，过下邳，见元龙，元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主失所望，君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？为小人（刘备自称）欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间耶！’”刘郎，刘备。⑩流年，流水般的光阴。⑪树犹如此，《世说新语·言语》篇：“桓公（桓温）北征，经金城，见前为琅琊时种柳，已皆十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”此处用歇后的办法，着重取“人何以堪”意。⑫倩（qìng），请。唤取，即唤，取，助词，无实义，常用在动词后边，为听取、记取、看取等。⑬搵（wèn），揩拭。

这首词也是稼轩二次官建康时写的。离开上次通判建