前　言

人的一生中会有许多或甜蜜或痛苦的回忆。对于我们这一代人来说，最美好、最生动的回忆就是永世难忘的大学时光了。

象牙塔中的记忆，是青春的记忆，是一片粉色的梦时时会闪出一星美丽的灯点，变幻着颜色，忽明，忽暗，忽远，忽近，忽又变成一缕轻烟而飘散，你无法确切地说出她是美，是丑，因为你根本不曾抓住她。她只会永远在那里闪烁，占据你梦境的一角。她是最纯洁也是最骚动的灵魂的战栗，是最高贵的的诗意的体现，是我们弹奏自己所发出的最为优雅而余音袅袅的声音，大学生是不含杂质的生命所折射出来的阳光。

从大学生的心灵直白中，我们深切地感受到：最美、最好的还是校园。校园很纯，纯得使许多丑陋无处藏身；校园很真，真得人人都愿意将自己最美好、最动人、最可爱的一面展示出来。年轻的心灵，在校园里找寻着理想，放飞着希望；懵懵的年级，在书本中认识着世界，思考着人生。这是一场你我都无法抹去的青春记忆，这是一段你我都无法逆转的韶光年华。她深淀在记忆的底层，被尘世的渲嚣覆盖着，直到某年某月的某一天，记忆的闸门突然打开，她便又活生生地展现在你面前了。我们在青春的天空中写满我们的名字，有多少个名字，就有多少个神奇的意境。同样有多少鲜活的故事。

我们应该感谢生活，感谢人生中有大学生活这段美妙的插曲，她使我们的人生因此丰富和充实，使我们的青春更加美丽和动人，使我们在以后的人生道路上能更好地为人、外世、进取。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　睡在我房间的男孩

爱情是人性中最美的部分，是心灵与心灵的撞击，是无私的奉献，是强大生命的体观敢于去爱，让真爱接受现实人生的严峻考验。

■ 女大学生之思…… 2
■ 新女性…… 5
■ 活在自己心中…… 7
■ 孤岛沉陷…… 9
■ 透视大学恋情 …… 11
■ 曾经拥有与天长地久 …… 14
■ 睡在我房间的男孩 …… 16

第二章　纯情年代

快乐就是呼吸，快乐就是心跳，快乐就是一种节奏到另一种节奏的永不停息，这就是纯情时代独有的快乐。

■ 初恋不可承受之重 …… 25
■ 爱让我坚强 …… 28
■ 舞中的渴望 …… 30
■ 小竹之恋 …… 32
■ 曾经的心痛 …… 35
■ 美人计 …… 39

第三章　我为准憔悴

这一生总有一些故事，让我们难以舍，又无怨无悔，爱与哀愁编织的花环总也在歌声中永远飘荡。

■ 受伤的雪狼 …… 43
■ 祭奠爱情 …… 47
■ 握不住你的手 …… 50
■ 枕边的爱人 …… 52
■ 嚼蜡的初恋 …… 54
■ 庄口梦蝶的感觉 …… 57

第四章　无奈爱没法回避

那无言的结局里我选择了她，即使今生无缘，即使来生不再重回，但我始终为她祈祷一个我现在正爱着的人。

■ 无聊中的网恋 …… 62
■ 我是否爱上你 …… 65
■ 你哪里下雪了吗 …… 71
■ 草原绝恋 …… 75
■ 只爱一点点 …… 80

第五章　轻舞飞扬

渴望甜蜜的沉醉，却被无情所伤，一只骄傲的蝴蝶，拌落伤感的过程，渴望飞扬，飞扬轻舞……

■ 飞蛾扑火的爱情 …… 88
■ 用生命的爱情保解 …… 91
■ 一个叫冰心的女子 …… 94
■ 雨中情…… 100
■ 渴望情人…… 102

第一章　睡在我房间的男孩

爱情是人性中最美的部分，是心娄与心灵的撞击，是无承的奉南，是强大生命的体现敢于去爱，让真爱接受观实人生的严峻的考验。

自然界不但有争强好胜的雄性，还有温柔体贴的雌性，这样的组合会使自然是更丰富，平衡和谐，因而也美丽无比。

女大学生之思

殷兰/清华大学艺术系 96 级

作者简介：

殷兰，性格开朗、大方、沉于思索，喜欢蓝色。

人生格言：人很容易被他所喜爱的事物欺骗

大学生活是很紧张的，可是也有不少"天之骄子"感到大学生涯是人生中最长的一段空白。周末晚上的大学校园，散布着一个个孤寂冷漠的心灵，有人在 1995 年 6 月作过如下的调 查：学生对某大学业余生活的感受如体？回答"充实"或"很充实"的大学生仅占 30.1％，回答"一般"或"无聊"的大学生占 69.9％；另一所大学对 150 学生周末情况的调查中指出：经常在周末有孤独经历的同学占 67.1％，对其它大学的调查也得出类似的结果，这种现象尤其在低年级的学生中更为明显。因此，有的大学在学生会主办的黑板报上经常发表抒发大学生周末孤独心情的文章。

一无所有，在床上静看武侠小说者有之，无所事事者有之，把收音机或录意机的音量开得最大以驱逐孤寂者有之。

这就很难抵挡丘比特之神箭。

熟悉华盛顿，欧文的这段活吗？

"女性宛如藤蔓，以它优雅的簇叶天长地久地顺着橡树的躯干盘枢而上，凭借橡树的托举而沐浴着阳光，而当这坚实的树木遭雷电击时，这藤蔓就用自己的温柔，爱抚，环绕着树干，拢聚着被 击得七零八落的树丫。上苍正是如此美妙地安排了女性。"

是的，女性不再是作为世界的点缀而存在，她与男性有着同样的生存价值与创造价值。除了与生俱有的温柔，爱心，女性也有着可与男性相媲美的智慧。

你们是一群被浓雾缭绕着灵魂，眼睛里蕴藏着对蓝色的宇宙的悔恨，闪烁着对生命之海的询问。你们不想让世界昭然若揭，不屑天空中晴日朗照，也许这样的生活灵魂太单调，你们经受不住烈日之下的辛苦，你们承受了奋斗之后的失望，也许太热烈的追求会使心变得麻木，寂寞 向你们悄悄套来，忧郁慢慢浸透你们欢愉的心，疲惫懒怠地拈一节树枝，轻轻地嘲讽自己，也许无为之中你们品味到了生活的真醇，也许虚幻给你们粉饰了艰辛。你们流着叮呼的溪水，寻到梦中的理想，当你们乐融融，欢欣欣时，一声破钟响，现实的低谷又如你飘荡的灵魂。从此，你们为徘徊于冲突之穴中，一副无常的面孔，牵动着一颗颤栗、兴奋、痛苦、欢乐、寂寞、飘忽的心，你们忽然展开双翅，向着风雨兼程的蓝天投去

需要全本请访问 www.ertongbook.com

你们的思索。

一位傲然的女博士生这样说："中国人的自由、幸福、解放，不象西方那样，经过女性自己的奋斗而挣 脱历史和现实，以及他人和自己对自我的束缚，而是男人的惠予。"

我多想以为我的神思和雄辨来驳斥它的荒诞不经，可极园四处，一个个灵慧的女性竟是被一场风流卷胁，在不经意中身上的藤蔓和心上的石块被海涛击落，于她们欢呼，我们似是世界的一半，于是，我开始悲哀，女性啊！你们多么可怜！你们仍是被动的一半。

我呼唤女性的先锋——当代女大学生，积极行动起来，什么上帝，什么伊甸园，是基督创造了一个悲剧的夏娃！用你敞开的心扉呼吸清洁的空气，让你困倦的身姿舒展于自由的经尘。

我无法平息一阵阵的狂风！也无法停止一场 场的暴雨，更不能教你无忧无虑；但是我却希望用我的妙笔来帮助你向一个充满活力，身心健全，满怀信心的乐园。在那里，你能明智地运用生活的各种痛苦和快乐，有时将生命的重责托付给世界，有时挑起自我创造，亲尝苦果的重担。

作为一个恨其不学，衰其无志的"人类灵魂的工程师 "，我奋起呐喊不止，抗议不止，思索不止。我要唤醒那些仓猝的灵魂，那些迷迷茫的鹿群，那些飘浪的精神。

"子规夜半犹啼血，不信乐风唤不回。"也许我们的心事总是没有共鸣的读者；也许路开始己错，结果还是错；也许我们点起了一个个灯笼，又被大风一个个吹灭；也燃尽生命。

也许泪水流尽，土壤更肥沃；也许我们歌唱太阳也被太阳歌唱；也许肩上越沉重信念越是巍峨；也许为一切苦难疾呼，对个人的不幸只好沉默；也许由于不可抗拒的召唤，我们没有其它选择。年轻的朋友，让心底的白鸽飞向蓝天！

是的，天空不仅有逍遥的白云，更有夺目的彩虹；大地不仅有巍峨的高山，更有苍湛的平川；自然界不仅有争强好胜的雄性，更有温柔体贴的女性，这样的结合使自然丰富、平衡、和谐 、因而也美丽无比。

是的，女性是一群闪烁的群星，而男性也未必是月亮。

是的，是她们——当代女大学生——最先开始寻找女性的弱点。她们试着挣脱了男性目光，社会的偏见，以及自己顽固的犹豫的心理，良心的好望角、于是，他们有了一处愁云，有了一阵风雨，有了一番艰辛，也有了一份坚实。

有人说，每个成功男人的膝下都有几个忘我挣扎的女人，男人路的其实是女人的路。

有人说，做人难，做女人难，做中国女人更难！

还是让我们的听听北大一女研究生关于新女性观的道白吧。

作为女性，我希望大家和我一道共同努力，克服心理上，生理上的弱点，抗拒不知何时泼向我们的污泥水，超越自我，树立自尊，自信、自强不息的精神。同时，我又希望我们精心地培育温柔，一种源于性别又创造了性别的，一种不以变成坚韧力量的温柔，一种体现着永桓魅力的温柔，一种并非柔弱的如影的爱的温柔。似艰难，难中有乐，虽然苦、苦中有甜。没有女人，世界顷刻间就会崩溃。

当这些精粹的见解时不时地听到时，我的心灵深处的那块忧虑之结却在迅速地扩散，因为在我目光可及的地方，到处是一些无所依托的灵魂，一群盲目地冲撞着生命。生活不再是言语。

心碎的往事

生活，不能没有幸福。没有希望。没有希望的生活，就象雄鹰没有翅膀，轻舟没有帆桨，骏马没有春风，心中没有太阳，这样的人生，没有一丝活气，没有一丝亮色，有的只是一片混沌的死灰。

然而希翼总归是希冀，它与现实毕竟还有距离。在人生的舞台上，从来没有常胜将军，潜行于漫漫人生路上的女大学生们，带着七彩光斑的希翼，常常被三只无形的巨手撕成碎片，伴随而来的便是失望。

这种希翼与失望的心理潜伏，便造成了一种失落感，希翼越大，失望就可能越彻底，失落感也就沉重！它像一枚威力无比而又后患无穷的核弹，远比遭逢不幸还具杀伤力。得了这种失落感，就象踏进了一片人生路上的沼泽地，一不小心就会陷入泥潭，不能自拔，便会越陷越深，直至灭顶。

诚然，沉沦者毕竟是少数，更多的恐怕是失落后的忧伤和彷徨。而这两者往往交织一起，因为它们本来就是懦弱的孪生兄弟。

赶快从忧伤中解脱出来吧！朋友，不要怀恋那失落的梦，失去的都是珍贵的，这是一个思维的怪圈，其实这不过是你自己为之涂上一层理想化的光晕而已。把这种失望当作生活赐给你的一杯苦酒而品味吧，在失落反思中，你会悟出人生的真谛，会进一步认识一个现实的你自己。

赶快从彷徨中奋起向前吧，我的朋友，不要奢望天边突然幻现一道通向理想天国的彩虹，这彩虹本来就虚无缥缈，即使有股飓风把你刮上去，也会重新摔下来的，那会摔得更惨！其实，每个人的性格都有双重性，脆弱是人的本性，自强同样潜藏于你的心中。唤醒你的自强意识吧——共和国的女儿们，让它们化作一束灵光，照亮你的前进的路程，它点燃你那腔突突的热火，融掉前进中的一切坚冰。

从来没有这么多的女性进入大学，但她们毕业后成名成家的却甚少……

新女性

古娟/清华大学历史系97级

作者简介：

古娟，清华大学历史系97级。

人生格言：只要你完全相信自己的能力，势必水到渠成。

喜欢的颜色：绿色

性格：喜欢探索人的心理、好奇。

从来没有这么多的女性进入大学，但她们毕业后成名的成家的却甚少。曾经对女性接受高等教育寄予的厚望变成了忧虑。看来一些女大学生对理想，事业，成就的兴趣远不如一枚结婚戒指。

这是一代与上代截然不同的女大学生。上一代常常围绕在一起争议教授的讲座——经济理论，政治哲学，西方思想，自然辩证法……即使爱"出风头"的姑娘有许多周末也是在教室度过的，她们认真思考，努力开发自己的智力即使她们在钟情于某个"白马王子"时，在机关党校的时间，她们过着紧张的"智力生活"。这种有压力的生活，让她们感到了吸引力，感到了充实。而新一代女生，她们经过了"紧张的七月"历经了"千军万马过独木桥"，进入高等学府，不知为何对她们对智力生活会如此厌倦？

大连理工的大三女生这样诉说：

"我的父母都是工程师，从小我就喜欢桥梁我报考了土木工程系，打算实现我的理想。可现在我的注意力转到国际贸易上去了，我意识到我一个女孩子不适合这样的工作，如果我继续下去，就会成为一个只会研究的"工作狂"。头两年，我完全投入我的专业，分析，计算，画图……可我失去了太多的东西，我没有象别的女孩一样，逛街，购物，游泳，听演唱会……我只能在图纸中埋头苦干。我失去了很多朋友。

说心里话，我对贸易不感兴趣，可是还是换了专业。我又和大家在一起了，很愉快，何必苦了自己呢？

这就是新一代的女大学生。她们是有智力的，也有过激情。可现在她们懂得了谨慎行事，随"大流"，不要太表现自己，不要太用功、不要太勤于思考，不要问太多的问题……一位大作家曾说过，聪明的女孩只会巧妙的偷懒，也许这代女大学生是吸取了这位大作家的精华吧！

爱美，追求青春是光明正大的，做贤妻良母也是光明正大的，不必唯唯诺诺，欲言难启但总觉得背后多了一些苦涩。现代女大学生丢弃高等教育的现象在一个又一个报告

中显示出来。

来自东北地区的一份报告这样写到：

"女大学生抛弃了她们最初的理想。她们不想成名，不想对社会做出贡献，不愿以事业，不愿以某种方式在事物平衡秩序中激起波澜……在她们看来，婚嫁是首要的，后代是美满生活不可缺少的。她们的未来自我在很大程度上包含在贤妻良母的具体角色里。这才是她们的幸福，才是她们的归宿。许多女生在描述理想的丈夫时，明确表示喜欢那种担任最重要角色的男子，他们将致力于自己的事业。而她则可以料理家里的事情，她们甘愿为她的丈夫做出牺牲，做为'贤内助'。她们把自己的理想寄托在丈夫，家庭。她们喜欢这种庇护的家庭和贤妻良母的形象。"

她们几乎把所有的希望都寄托在家庭角色里，这也许是黄粱美梦，到那时她们又会做什么梦呢？把现实贴上邮票寄给过去，让自己活在未来，这便是她们的自我。

易卜生在他的《玩偶之家》里，让托瓦德的妻子诺拉这样说："你一直对我很好，可是我们家只是一间游戏室，我只是你的玩偶妻子，就像在家里我是爸爸的玩偶孩子一样，在这里孩子们成为我们的玩偶。……我怎样才能适合抚育孩子呢？……我必须首先担任另外一项任务，那就是我必须努力教育自己——在这方面你无能为力，我必须自己干。这就是我为什么离开你的缘故。……我要了解自己和我周围的一切，我就必须一个人独处。……大多数人都会认为你是正确的，那些观点都可以在书中找到。不过我再也不能以大多数人说的，或者书中可以找到的来满足自己，我必须自己思考问题和设法独立地解决问题……"

在那个时代，甚至于今天。大多数女性，包括女大学生都把自己的安全带视为——家庭和丈夫，不敢开始诺拉的探索。女大学生成家后往往与诺拉有同样的人生体验：丈夫和儿女的爱原来也并非是乐融融的。看来，面对现实，人是要勇气独立思考，奋斗的，对于女性来说，它的意义更为深刻，曹明华写道："我自己曾是个循规蹈矩的小姑娘，后来'反叛'了那众多的自我精神的枷锁，成为一个变本加厉的'我'。"

愈来愈多的女大学生开始思考这个现实，她们好象刚从昏迷中苏醒过来，意识到自己的生活中包含着自我危机。这个危机在很多年代以前就有了，一代一代继续下去一直到她们踏出一条道路，创造出独立的自然的，而又是畸形的角色来，这个危机大概才可能结束。

郭沫若曾感概地说道："人生的悲剧，个人的命运是各式各样的。我们的一生是幸而又不幸的。也许我对于生活过于苛求，过于奢望？也许我对人生过于天真，过于执着？于是常有苦果咽入我微甘的喉咙里，常有眼泪流在我微笑的脸颊上。我们身上像扛着千斤重担，使我长年累月的惶惶然，惴惴然。因为我希望自己的一生是饱满的，没有可遗憾的。然而幻想代替不了现实。"

女性的杰出者的心声敲响了那些憧憬着贤妻良母的女大学生的心钟。你不妨先学会独立的生活，不妨也尝点人间的甘苦，也在微笑的脸上流点辛酸的泪花，尝试着去奋斗吧！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

活在自己心中，他们就不会被世俗的观念五花大绑，不会被追求无着落的失意折磨的形销骨运……

活在自己心中，天是蓝的，太阳是温暖的……

活在自己的心中

赵勋/北京大学

作者简介：

赵勋，北京大学 98 级。

人生格言：思考的启示把人从奴隶解放成自由人。

喜欢的颜色：黑色

性格：立独行，不盲从附和。

沧桑之感与颓废只是一线之别，顺流而下的且直自然，也会在不自觉中流入幽暗。只有勇气决断人生，展望未来，生命才会有意义的展开，不至顺自然而流，以渐成颓废。真正的顺其自然，应是在一种有意义的目的默默的护持下而自然前流的，这样自然有意义，若失去了这默默的护持，则顺自然将变成只有表面的逆想的流逝，而内在的生命则孤闲悬绝，荒凉苍老。这心境照到外面来，就会在这样相的逆流染上哀伤、蓝天、颓废的情调。

一个新一代的大学生要把握自己，必须首先把握人生的真理，苦能真真切切的把握到了，便能作为取舍的标准。

当然，在生活中，总有些时候觉得困顿。又累又乏，不能如自己想的去作。像是碰到了一部老爷车，怎么也发动不起来。这种心态是与人生的问题不同的。只要好好调整，大脑仔细分析，就会找出其原因从而解决它。而人生问题则不是这样。在此，诚实的感觉（整体，生命的敏感，自由的判断，良心的清明）才是关键。而大脑的具体分析只是起辅助作用而已，所以要先有清楚的感觉，明确的方向，良知的抉择，再加上大脑的分析才会解决问题。若没有根据而只任大脑去东想西想，是不会得到结论的，而只会越来越糊涂。只是做别人眼中的风景，迷失了自我。

所以要认清自我，树立自我，活在自己心中。

活在自己心中，他们就不会被世俗的观念五花大绑，不会被追求无着落的失意折磨的形销骨立。他们不用捆住手脚扮淑女模样；不用无痛呻吟作文弱状郁状；不必为迎合某种眼光而刻意自缚；也不必为赢得不属于自己的东西而迷失了自己。

活在自己心中，天是蓝的，太阳是温暖的，你可以不在乎世俗的困扰。该闹的时候，

不要胳膊闭着，该哭的时候，不要怕眼泪损害自己的形象而忍着。脸上笑容坦荡，心中清静无垢，淡泊飘逸。即使浮现于坎坷艰难的人生，也一样能自得其乐。

理解与信任的危机

理解并不需要改变他人的习惯和态度，但能使你更同情和接受他人

孤岛沉陷

肖萍/北京化工大学

作者简介：

肖萍，北京化工大学 98 级研究生，性格开朗、倔强，喜欢红色。人生格言：天生我材必有用。

在当代大学生中，许多人的自我中心主义有增无减，而且队伍越来越大。他们在自我中心的同时，不时对他人对社会的冷漠，就是一种病态的辐射控制欲望。即不想让别人干预自己的一切，又在用自己惯常的手段去影响别人。集体的凝聚力和责任心在她们面前变得苍白无力，形成的小团伙更是各怀鬼胎。

当然，还有另外一种类型的大学生。他们还在烂漫年岁的时候，就成功地学会了扮演社会角色，并能承受社会压力。她们的理解与信任之花开在心灵的外部，渐渐地失去了对自己情感和思想的信任。于是，理解和信任便成为了一种迎合。

"匆匆地过了 20 多年，我自然也是常常哭，常常笑，别人的啼笑也看过无数了。可是我平生不怕看见泪，自己的热泪也好，别人的呜咽也好；对于几种笑我却惊心动魄，吓得呼吸都不敢大声，这些怪异的笑声，有时还是我亲自发出的。当一位极亲密关系的朋友，忽然说出一句冷酷无情，冰一般的话来，而且她自己还不知道说的使人心寒，这时我倒只好哈哈地莫名其妙地笑了。

柏梁这样说：

无论范围的大小，深度广度怎样，社会习俗，客观条件背景和他人的意见总是影响着大学生的个人态度和决策。性别角色、自然人性、学习职业、恋爱婚姻、关照后代，这些仅是人类所关心和感兴趣的领域，但却不可避免地被贴上沉重的标签，运往沉陷的地带。

男女大学生之间的关系也是呈现出一种被清规戒律所限制的窘境，这种境况似乎在所有的校园都存在。关于人际关系的规范有各种各样的看法：人际关系应有益于健康、和谐和学校秩序，应遵从师长的劝告；应满足个人功利的欲望和有利于校园的安全文明等等。有的观点中表明人际关系应维持永恒的结构，步调一致。因而，人际关系被简单的理解为：只要维持现状就是好的，能维持下去就行。不管他们的真正本质是否会受到压抑。这种漠不关心的无责任心和无建设性的校园文明该有个尾声了。

理解并不需要改变他人的习惯和态度，但它能使你更同情和接受他人。理解的与理想境界是彻底的移情，就是能够感觉到另一个人在特殊的情形下所能感觉到的东西。但

彻底的移情很少发生，通常她们把自己感情强加于理解的过程和对象之中，自我想象他人应该与自己有共同的感觉。无论他是谁。在他们能够深切的同情某人之前，需要得知大量的关于此人的内心世界的大量信息，而此人却往往认为对方已得知一切，这就形成了理解上的错位。实际上，除非你去询问了解，不然人们是不会自我坦白的。大学生的脆弱也使他们封闭较深。

信任建立在理解之上，但未必要全部理解。理解也非要信任，需要共同的利益的信念。

信任对于大学生来说，是一个极为简单易懂的词汇。但实际上它却是一种非常隐蔽和易变的东西。你也许没有见过两个陌路相逢的大学生（尤其女大学生）以诚相待，追叙友情。相反，当他与他相逢的时候一言不发，分手的时候仍是陌路。令人心悸的是，在隐蔽各自的内心的曲直时，陌路人与相识多年的朋友有惊人的相似之处。奥妙之所在，令人啼笑皆非。

有些大学生生怕别人嫉妒，但有时自己又制造一点让同类嫉妒的事情来故意让他们或她们嫉妒，而别人一旦真正嫉妒，他们又感到委曲、痛苦。他们就是在这种彷徨与憧憬的交织中体现自己，证实自己。理解与信任之和风细雨沐浴不着他们，他们只在烈日下高擎着苍白之花。

大学生是应该智慧的一代。我们应警醒什么。

爱情是人性中最美丽的部分，是心灵与心灵的撞击，是无私的奉献，是强大生命的体现。敢于去爱，就要敢于去承担责任、去奉献，让真爱接受现实人生的严峻考验。

透视大学恋情

烨子/清华大学中文系新闻专业

作者简介：

刘烨，笔名烨子，清华大学毕业，喜欢舞文弄墨。情感丰富且经常害人害己。

几乎是每所大学都有个叫什么"情人坡"，"相思林"之类的浪漫地方，平日黄昏时分，便有情侣出双入对，到周末更是人头攒动，令人怀疑是到了度假胜地。80 年代不少大学是禁止学生谈恋爱的，这会令 90 年代的大学生不可思议。他们很多人认为恋爱像人饿了要吃饭一样简单自然。树林子里拥抱接吻，街上搂腰搭臂，饭堂相互喂哺，甚至图书馆里喋喋不休，上课时眉眼传情的现象司空见惯。这些或幼稚或老练的恋人的确构成了大学校园一道绮丽的风景。但在这些卿卿我我、缠绵悱恻和柔情蜜意中有多少爱情的成分呢？对他们的心态和爱情观作一些探讨是有必要而且是很有意思的。

恋人看着不顺眼，就换一个吧

阿丽是音乐系二年级女生，身边的另一半又改头换面了。她刚进大学时还是个文静得害羞的小女孩。现在完全地变了样，真是今非昔比。

她那么快就很自然地依偎一个新的男朋友，当我对此感到惊讶时，她说："这有什么值得大惊小怪的，好合好散嘛！"

像阿丽这样对爱情不认真，不当回事儿的女生不在少数，她们为寻求刺激或为了打发无聊时光，条件稍好的男生请看几场电影，吃几顿饭，舞厅、酒吧几回下来也就开始恋爱历程了。而只要稍一腻烦，或有新的更好的追求者，便很快分手。她们绝不会伤心失落，痛哭流涕，而是一如既往的平静快乐。这不是失恋，因为这对她们来说只是游戏而已。对爱情不严肃的男生也许更多。小 B 与我颇熟，一次酒后，大声慨叹命薄，为何到大三了竟还追不上一个女孩子。之后打上一通电话，又奋笔疾书，写就六七封情书同时投出。我取笑他，他理直气壮答道："普遍撒网，重点捞鱼，有何不妥？"看来，这位哥们是铁定了心广种薄收了。对他来说，一天内与不同的女孩子表白两次不是奇怪的事情。而且小 B 意志坚定，屡败屡战。真是执著呀，但他又怎么顾及爱情的严肃、责任和心中真正的内涵呢？

要命的爱情,价值何在

在这些恋爱中爱情的成份真是太少了,这样,有时就导致悲剧的来临。某某师范大学曾发生过一桩轰动的命案。男生 H 狂热地追求着一个女生,同时另一男生也热烈地追求这名女生,女生没有明确抉择,而是在他们中间摇摆不定期,一日凌晨 7 点左右,妒火中烧的 H 再也忍耐不住,顿起杀人念头,提刀冲入另一男生的宿舍对着熟睡中的那名男生一阵乱砍,砍完还不解恨,临出门又折回来捅了两刀。被砍男生当即身亡。很难相信,在大学校园里会出现这样触目惊心的一幕。H 这样做是为了爱情吗?不是,根本不是,我们看不到高尚的爱情,看的只是疯狂的占有欲和膨胀的私心,是疏于道德修养而酿成的人性丑恶的悲剧。普希金是为了捍卫所爱的人的名誉而不惜与人决斗,而 H 只是为了能够完全占有喜欢之人,竟凶残地夺去别人的生命。这除了使他所喜欢的人背负一生沉重的内疚,被阴影所笼罩外,再也不能给她带来什么了。而他为此也还得付出生命为代价。他至死也没有懂得爱情。真正的爱情存在于奉献之中。

爱情商品,价更高吗?

90 年代社会的精神是动荡、多变而复杂的。在各种环境影响下的大学生,往往具有迷惘、浮躁、急功近利、自私等心理特点。对于一件事情,他们越来越注重表面、形式,而不是这件事的意义、内容。于是,恋爱越来越容易,越来越形式化,越来越炽热也越来越肤浅,爱情已离得越来越远。

大学虽然与社会相对隔离,但不可避免的,社会的影响如今已深入校园里,大学生在其影响下社会化倾向日益明显。这时,爱情的迷障主要来自于物质方面,此种恋爱带有商业因素和浓厚的功利色彩,是实用性的恋爱。我曾听某女生宣称非外国人不嫁,有些女生扬言非几百万不嫁。有的甚至傍上"大款"、"小款",花天酒地,纵情享乐去了。

恋爱,是因为孤独吗?

一些大学生以为恋爱是因为孤独,当现实生活充满失望、沮丧和无奈时,人们需要寻找慰藉。一个孤独的人和另一个孤独的人相遇了,他和她同病相怜,互相安慰。他们从对方那里获得同情、肯定和赞赏,于是虚荣心和自我崇拜得到满足。这不是爱情,只是自恋情结,是把对方作为一面镜子,然后对镜自怜。这种恋爱充满了假像,是恋爱中的人制造的爱情神话,他们在这个神话中为自己陶醉和感动。殊不知这种恋爱像肥皂泡,在阳光下是缤纷美丽的,但有一点儿微风,它就破碎了。

爱情到底是什么?你离爱情远吗?

公正地说,大学生不谙世故,他们的爱情大多真挚而不俗。但由于他们正处于从学

校走向社会的过渡阶段，加之本身思想情感尚未完全成熟。因此，大学生的恋爱也变得复杂，爱得不那么纯粹。在现代社会，爱情像其它许多美好的人性一样，被侵害和异化，要寻找到真爱，保持一份纯粹的爱是多么艰难。爱情绝不是游戏、手段、神灵或者小品，不是其它乱七八糟的东西；爱情是人性中最美丽的部分，是心灵与心灵的撞击，是无私的奉献，是强大生命的体现。敢于去爱，就要敢于去承担责任、去奉献，让真爱接受现实人生的严峻考验。

大学生，再问问我们自己，爱情离我们有多远？

占有的冲动胜过一切，不管有多少爱情的借口，此处的"曾经拥有"远比它处"天长地久"来得刺激。

曾经拥有与天长地久

刘烨/清华大学中文系 98 级

作者简介：

刘烨，笔名烨子，清华大学毕业，喜欢舞文弄墨。情感丰富且经常害人害己。

在情爱的领域里，曾经拥有就是一时占有，天长地久则是永远守侯。男人喜欢前者同时也不否定后者，女人喜欢后者而害怕前者。

男人看到所有漂亮又可爱的女子时几乎都有非分之想，如果可能的话，男人"曾经拥有"的次数是没有限定没有道德规界的。男人就像是蜜蜂，采来采去朵朵香，要不是有社会这么一个无形的圈子在规范着人们，我想，蜜蜂事故肯定是多之甚多的。

女人在出嫁前（或在找到意中人前），总喜欢在梦中寻觅未来的枕头伴侣，想象他们的样子，想象他们的形态，然而，不管她们的年龄发生了多大的变化，她们的意中人形象永不改变。到了那么一天，女人突然觉得眼前的男人是梦中出现的那个他时，或者是他的特性特别接近梦中人时，她会不顾一切地投入甚至不惜生命。这就是天长地久。

人们都说女人变坏就有钱，男人有钱就变坏，从情爱的角度来讲，男人是可耻的女人是不幸的。有几个女人愿意变坏呢？又有几个男人不愿意有钱呢？这是什么意思？女人变坏是万不得已是为了钱，而男人变坏则是因为有钱。男人有钱还得女人变坏，女人变坏必须男人有钱。事情就是这么明了，两相比较，一切似乎太残酷了点。

对女人来说，他甘愿委身的男人就是一座山，一座实实在在的永远不要变动的大山。而女人呢，女人则是环绕大山缠绵流淌的小溪，她喜欢懒洋洋的躺在大山的怀抱中听大山讲故事，她希望那份甜蜜能到天长地久。如果突然有一天大山开始摇动，女人身上的每一根筋都会崩紧，"完了，一切都完了……"女人首先发出的绝望的声音。然后，她会冷静下来，想想该怎样才能让大山重新镇住，让自己柔弱的身躯永远不失依靠。为此，女人会做出她无法做到的事情，他也会说出她平常无法想到的话。目的只有一个，即天长地久。如果到最后，大山还是崩溃或被别的"寓愚"移走，女人则全身瘫痪。她们会因此变坏，她们变坏绝不是为了曾经拥有。

对于男人，女人的诱惑比原子弹的力量还要可怕。看过电影《一声叹息》的人都知道，男主人公梁亚洲身为四十三岁的中年编剧，一般人怎么也想不到他这么一个老实巴交的人也会有那根筋，然而，事实上，当他第一眼见到小他二十三岁的她时，他即刻就陷入了一种前所未有的只属于男人的恐慌和兴奋中。说白了，占有的冲动胜过一切，不管

需要全本请访问 www.ertongbook.com