

笑林杂记



相声名段（十六）

郭一平 主编



目 录

戏剧杂谈	1
戏迷	16
戏迷	18
兄妹联句	21
小买卖论	24
戏迷起床	31
姓名学	34
学评戏	37
携琴访友	46
下神儿	48
小神童测字	50
小神仙	56
学手艺	89
训徒	107
双槐树	121
江河湖海	141
假行家	147

戏剧杂谈

甲：我是个戏剧专家。

乙：嗯，您喜欢戏剧。

甲：哎，我从小就喜欢看戏。我在小学读书的时候，没事就去看戏，学两句回来就唱。

乙：哪儿唱啊？

甲：教室里。

乙：在教室里唱戏？

甲：啊。有几个同学都喜欢和我一块儿唱。

乙：嘿！

甲：老师很喜欢我！

乙：还喜欢你？

甲：对我特别注意！

乙：啊？！

甲：每天都叫我罚站。

乙：你太淘气了嘛。

甲：到中学读书，我还是这样，每逢星期日就去看戏。学校里办游艺会我是主要演员。

乙：你喜欢艺术嘛！

甲：最怕考试！

乙：怎么？

甲：一考试就得弄小抄：要不然不及格！

乙：净玩儿嘛！

甲：可也分考什么，要是考音乐唱歌，我准得一百分。

乙：那要考别的呢？

甲：要是地理、历史顶多六十分。

乙：嗯，将及格。

甲：数学最糟糕！

乙：多少分？

甲：三十分！

乙：三十分？不及格呀！

甲：是啊，后来我大学毕业啦，我就投身戏剧，
我研究戏剧这么五十多年哪……我所以……

乙：哎，哎！您研究戏剧有多少年？

甲：五十多年。

乙：五十多年？

甲：啊，所以……

乙：您别忙，我还没说完呢，您今年多大岁数？

甲：三十五啦，所以……

乙：您别忙，我还没问完呢！

甲：什么？

乙：您今年才三十五岁，倒研究戏剧五十多年？

甲：啊，他这个，就这儿差点儿！

乙：差点儿？差多啦！

甲：噢，你听着纳闷儿？

乙：对啦！

甲：不但你纳闷儿，连我都纳闷儿！

乙：像话吗？三十五岁的人，研究戏剧五十多
年！

甲：啊，你听我这话好像是有点儿矛盾？

乙：是嘛！

甲：这个矛盾是可能产生的，而且是应该产生

的。任何一个事物都会有矛盾存在的，就看你有没有办法使它统一起来；不然的话，它就会成对立而继续发展下去。这是个法则问题！

乙：我没问你这个！我就说你三十五岁的人，怎么会研究戏剧五十多年？这帐我算不上来！

甲：那好算哪！

乙：怎么算？

甲：我研究京戏是七年。

乙：对，七年。

甲：我研究话剧是八年。

乙：啊，八年！

甲：这是多少年？

乙：七年加八年十五年哪？

甲：嗯？

乙：七八一十五吗！

甲：不，七八五十六哇！

乙：噢，您这是乘法呀！

甲：你按加法算啦！我说怎么不对了哪！

乙：那么您连加法和乘法都弄不清楚吗？

甲：所以呀，我那算术才考三十分。

乙：什么呀，乱七八糟的！

甲：我是喜欢艺术，不太喜欢算术。

乙：这叫什么话！

甲：我研究戏剧十几年。

乙：那就不错了！

甲：我在外国留学的时候，得了一个博士学位。

乙：什么博士？

甲：戏剧博士！

乙：噢！那可不简单。

甲：当然啦，我在外国发表一篇关于戏剧的论文，四万余言。费了三个月的脑汁，外国的戏剧专家一看，真是盖世的奇文。

乙：您这个论文的主题是什么？

甲：是戏剧与水利的关系。

乙：哎！戏剧与水利有什么关系呀？

甲：嗯？！有密切的关系。唱戏唱得时间大了就得喝点儿水！（同时喝水）

乙：噢！这么个水利呀？

甲：这是一般戏剧专家没有想到的问题！

乙：谁没想到哇？您这四万余言就是“饮场”啊！

甲：这是其中一个问题。我分析了很多关于舞台剧的表现手法，比如话剧和京剧同是舞台剧，在表现上有很多地方不同！

乙：究竟是什么不同呢？

甲：演话剧一定要有很多的道具，比如四幕四景，就得要四堂道具，短一样儿也不行；京剧没有那么罗嗦，三张桌子，几个椅子解决很大问题。

乙：怎么？

甲：有时候也可以不当桌子用。

乙：当什么用？

甲：那边放个椅子，这边放个椅子，就当个桥。

乙：噢，桥梁！

甲：“待我登高一望！”往桌子上一站（模仿京戏中武生动作）。

乙：这是什么？

甲：这就是高坡。“下得马来上山道。”往桌上一站（模仿京剧中花脸瞭望的动作），这就是个高山。

乙：噢，这就是山。

甲：这是京剧和话剧截然不同的地方。

乙：那么还有什么地方不同呢？

甲：话剧得用立体布景，多好的戏没有布景也演不好。它是三面房子，前门在后边，人物一敲门，拉门进来，人物出场了。京戏不用这套，就是这样一个台帐，人物出场很自然，比如武生出台，“亮相”（学武生“亮相”）“来也！”（用嘴打锣鼓〔四击头〕）你看多好看！

乙：哎！

甲：您要用立体布景麻烦了！

乙：怎么？

甲：叫板、开门、出来、再亮相没劲了！

乙：怎么？

甲：你看着：“来也！”（用嘴打锣鼓〔四击头〕，边作边打，叫板以后又学话剧中开门动作，然后又学武生亮相）没劲了。

乙：噢，京戏没有门。

甲：有的时候，剧中有门。

乙：那怎么办？

甲：到必要时，伸手一抓就抓出个门来！

乙：抓出个门来？什么戏有这个动作？

甲：《三娘教子》。老薛保一看天气不早了，出去看看小东人回来没有，这样儿：“天到这般时候，不见东人到来，待我出门去看。”注意要抓门了。（做

动作）上扞关、下扞关、拉开门分左右、撩带、迈门坎、走出来，再瞧后边，（停顿）什么也没有！

乙：噢！真省事！

甲：到特别必要时搬把椅子也当门。

乙：什么戏？

甲：《乌龙院》。宋江走了以后，阎婆借搬把椅子往那儿一坐，就是个门。《武家坡》进窑那点儿，王宝钏也是搬把椅子：（模仿“跑坡”，边做边唱）“前面走的王宝钏。”“后边跟定薛平男！”（学王宝钏进窑动作）“进得窑来把门掩。”“将丈夫关至在窑外边。”他进不去了。其实你把椅子搬开不就进去了吗？

乙：没听说过。

甲：我这样说，并不是反对京戏用立体布景，如果用得恰当巧妙，不妨碍它原有的艺术成就，是可以用的。

乙：对，还有什么不同？

甲：吃喝也不同。

乙：怎么办呢？

甲：话剧、电影都是真吃真喝，你看电影里边吃饭都真吃。

乙：嗯！

甲：拍电影的时候演员不一定饿，可也得真吃。

乙：那为什么呢？

甲：为的那个戏拍出来真实，有的时候，吃一次还不行。

乙：怎么？

甲：比如拍吃饭的镜头，导演一瞧齐备了。“预

备，开麦位！”机器开动，赶紧吃（做动作）。导演一看感情不对：“停住，添饭重吃。”有时候这镜头能拍好几次。要不怎么电影演员都有胃病，那都是吃的！

乙：啊？都那么坐的病？您这是开玩笑！

甲：喝也是真喝，（端碗）“诸位，今天是我们最高兴的日子，来来来，我们大家再干一杯。”（学舞台腔，喝水）真喝！

乙：那么京戏呢？

甲：这样说：（道白）“酒宴摆下！”每人一个木头酒杯，拿那个木头酒壶，一斟就满了。（斟三下）一说请！吹个[三枪]，“请！”（用嘴学吹[三枪]，边吹边做喝酒亮杯）“告辞了！”饱了！

乙：他吃什么了？

甲：他什么也没吃就饱了。

乙：怎么不真吃呢？

甲：真吃有什么意思呀！真来四菜一个汤，炒肉片、红烧海参，老生把胡子摘下来吃海参（做动作）。吃完了嗓子也哑了，甬唱了。

乙：嗯！不能真吃！

甲：因为在吃喝上没有什么技巧可以表演，所以用这样一种手法，一表而过。喝酒的时候，拿水袖挡住，不让人家看见嘴，就是没有胡子的也尽量用手挡。有的人表演喝酒，腮帮子直动。这样：“请！”（做动作）你说这是喝酒呢？还是漱口呢？这样表演脱离实际生活。

乙：这样是不太好，还有什么不同？

甲：哭笑也不同。京剧里边的哭，它是一种表

现手法，老生是这样哭：“唉，娘……啊……”

乙：对！

甲：青衣、花旦是这样儿：“喂……呀……”
（学青衣哭）普通人可没有这样儿哭的。你多咱看见街上走个出殡的，几个人抬着棺材，孝子打着幡，一看棺材一难过：“唉，娘……啊……”后边那几个妇女都“喂……呀……”

乙：哎，这可热闹。

甲：热闹？这走到马路上就得卖票。

乙：买票看出殡的？

甲：您看电影、话剧里边的哭，你看着真实，《白毛女》哭的时候，能够引起观众同情。解放以后，话剧电影是这样儿！

乙：那过去什么样儿呢？

甲：我记得过去看过一个电影叫《秋海棠》，他母亲死了，他赶回去跪在死人的跟前，这个镜头看着多么悲惨！

乙：是啊！

甲：可是他一哭，我倒乐啦！

乙：这是怎么回事？

甲：因为他哭得不真实。他那种声调可笑：（学舞台腔）“妈！你的儿子刚有一点颜色，你就死去了！苦命的妈，噢！妈啊……”完了。

乙：是没劲。

甲：没有真实的感情。

乙：那么女的哭呢？

甲：更糟糕了，她哭的时候她就“嗷儿”的一声，那真吓人！

乙：吓人？

甲：是这样，（双手指在胸前，学旧话剧女演员哭）“想不到把我抛弃到这样，我的心里太难过了，我的精神太苦恼了，嗷儿！……”

乙：这是怎么啦？

甲：是啊！中国人没这毛病呀！你看谁家夫妻吵嘴了，吵着吵着嗷儿的一声。

乙：实在是脱离生活。

甲：还有擦眼泪。眼泪由跟眶出来（做动作），她应该擦眼窝呀！

乙：是啊！

甲：她怕挡脸，好像是多拍个镜头，多出点儿风头。擦眼泪的时候，把手绢卷在手指上，不擦眼窝，擦鼻子底下（做动作）。

乙：她怎么擦？

甲：哭的时候：（学哭）“嗷！嗷！嗷！”（用手帕在嘴上下擦一圈）

乙：这是怎么啦？

甲：合着眼泪刚流出来到眼窝儿那儿她不擦，她在半道等着！（又做动作）

乙：噢，那么笑呢？

甲：话剧、电影的笑，和普通人笑没什么分别。京剧的笑可不容易，得有很大的功夫。你看，小生笑：“哈哈啊哈哈……”（学京戏小生笑）

乙：好听啊！

甲：可是只限于舞台上，台下没有这么乐的。

乙：怎么？

甲：我们这儿说相声，观众要都这么乐，那受

得了吗？

乙：全场都这么乐？

甲：有一位也受不了。（对观众）观众在台下听：“你听侯宝林说得真有点儿意思，啊哈哈！”（学京戏小生乐）

乙：他乐啦！

甲：别人都吓跑了。

乙：还有什么不同？

甲：台步也不同。比如京戏台步走八字，话剧里古装戏是走直步（学动作）。京戏这种台步，并不是抽象的，也是根据生活来的！

乙：生活中有那样走的吗？

甲：古代有钱的人，文人，做官的，那鞋底儿部厚，走路都慢（做动作），舞台上就是把他这种步子夸大了一些，经过艺术加工，走出来就是方步，它有它的曲线和美化（做动作）。

乙：啊！（点头）

甲：可是只限于舞台上，马路上这样可不行！

乙：那不一样美吗？

甲：那不行啊！我们这儿散场以后观众出去（学迈方步）都是这么走，那警察怎么指挥你呀？警察那儿喊，“行人走便道。”它便道摆不开了（做动作）。

乙：啊，舞台上可以这样做！

甲：台上不但人走道迈方步，连马走道都迈方步。

乙：马怎么能迈方步呢？

甲：戏台上没有真马，就那么一根马鞭儿，没

上马以前，那么走。上马以后还那么走。

乙：你学学！

甲：比如老生骑马（学老生）“带马……”（边做边说）到这儿接鞭、扳鞍、认镫、骗腿，骑上，再瞧这马……还这样儿！

乙：这匹马倒保险摔不着。

甲：可也没用，骑这匹马上趟万寿山……

乙：得几天？

甲：俩礼拜！

乙：那有什么用？

甲：戏台上没有真马，就那一根马鞭，靠着演员的动作引起观众的幻觉。

乙：噢！

甲：戏台上的车也是假的！

乙：是啊，就那么俩旗子！

甲：推车的举着俩旗子在旁边等着，上车的姿势好看：“辞别贤妹上车辆！”（做动作）一扶这旗子，（走两步）这就算坐车啦，可是还得自己走。

乙：合着车没底马没腿，全靠演员做。

甲：这属于舞蹈，你看它哪儿都美……生、旦、净、末、丑出来的时候，都有一定的舞蹈，都很美。比如老生出台，什么正冠、捋髯、抖袖出来都很好看。

乙：您说老生怎么做？

甲：比如，老生出台的动作，很美。

乙：您来来。

甲：走到上场门（学老生出台动作）“啊嗯，特嗯！”（抖袖）（用嘴学小锣）

乙：抖袖，把水袖弹起来。

甲：（做正冠动作）

乙：正冠。

甲：（做捋髯动作）

乙：这叫捋髯。

甲：（做掖水袖动作）

乙：掖水袖。

甲：（迈步）

乙：迈步。

甲：（做端带动作）

乙：哎哎哎，你这叫什么？

甲：端带呀！

乙：唉，端带你手往后搁，（做动作）搁这儿来。

甲：啊，搁这儿？（做动作）那成拉车的了。

乙：嗯，那您搁哪儿？

甲：非得搁这儿！（故意把手端在前边）

乙：这不像拉车的了。

甲：好看了吧！

乙：像蹬三轮儿的了！

甲：你这……蹬三轮儿干吗？你看美吧。

乙：好，漂亮！

甲：这是老生。小生出场比老生还美。

乙：您学学。

甲：比如《玉堂春》。我学学，（转身回上场门）

我喝点水！

乙：渴啦！

甲：时间太大了，需要水利支援了。

乙：噢！水利就在这儿用。

甲：（边做用嘴学场面，做抖袖动作）

乙：抖袖，把水袖弹起来！

甲：（做正冠动作）

乙：正冠。

甲：（将放手）

乙：理髯、——唉，不是！小生没胡子！

甲：（迈步）

乙：迈步。

甲：（抬脚）

乙：亮靴底。

甲：你看这脚底下。

乙：看这功夫！

甲：看我这鞋！

乙：看你鞋干什么？

甲：（走到正场，学小生念引子）“为访娇容到洪洞，恩情一旦抛，何日里得相逢……”（用嘴学小锣）台！你看这个美吧！

乙：那么最美的是什么？

甲：最美的是花旦出台。

乙：花旦出台最美？

甲：哎，唱花旦可不容易，你得够那个条件，身体得长得窈窕，像您这体格就不行，（拍乙肚子）太胖了，扮出来也不好看。唱花旦还得脸子漂亮，小白脸儿，像您这个小黑脸（厌恶地）不行。

乙：就甭研究我啦！

甲：（笑）真是，唱花旦真不容易，您看我要是唱花旦还能行！

乙：怎么？（打量甲）

甲：你看我要唱花旦，我这体格，您看这腰多窈窕（模拟花旦动作），您看我这面型，都合乎标准的条件。

乙：您哪点合乎标准？

甲：唱花旦非得这样儿：长瓜脸儿，尖下颏儿，高鼻梁……

乙：大眼睛？

甲：我就眼睛小点儿！

乙：您这条件也差啦。

甲：这点儿您原谅着吧，这我也没办法，因为我起初这个组织就这样儿！

乙：你不会改组吗？

甲：没听说过脑袋还能改组，唱花旦眼睛最要紧，你看那花旦一出台，两只眼睛滴溜乱转，二目含情，显着剧中人那么天真，活泼，可爱，有的时候花旦出来（做动作）眼睛那么一飞，这都有名堂。

乙：叫什么？

甲：秋波流慧，（对观众）像他这个，（指乙的眼睛）迎风流泪！

乙：合着我这儿全不行？

甲：真是，你看我给你学个花旦出台。

乙：什么戏？

甲：《鸿鸾禧》。金玉奴出台念四句白，一扔手绢（做动作），把手这么一抄，用手那么一指，拿眼睛那么一飞，您看那眼睛非常漂亮。

乙：您学一学。

甲：您注意我这眼睛。（走到场门，学花旦出场）“啊哈！”（用嘴学场面[五锣]）台台令令台！“青

春整二八，生长在贫家，绿窗深寂静，空负貌如花！”

说到花字把手绢一扔，又一接，一飞眼）

乙：（特别出奇地）哎呀！真好！

甲：您看这眼睛怎么样？您别看我这眼睛小点儿，它有神！

乙：噢！神足！

甲：唱花旦非得眼睛有神，眼睛有毛病就不行。

乙：眼睛有毛病不行？

甲：像眼睛近视的就来不了。

乙：近视眼怎么来不了？

甲：当然了——近视眼把眼镜摘掉两眼这相儿（学近视眼）。可是近视眼的人，可别不高兴啊！我说是唱花旦近视眼不行，您不唱花旦有近视眼也没关系，你有眼镜你还别摘，您要是这阵儿一摘，人家倒看出来！

乙：谁摘啦！

甲：哎，我就这么说。真是，唱花旦的近视眼真不行。您不信我学个近视眼唱花旦，您注意我这眼睛准不好看！

乙：您来来。

甲：您注意眼睛。（走到上场门）“啊哈！”

乙：（用嘴学场面[五锣]）台台令令台！

甲：（艰难地往前走。）

乙：往前迈步啊！

甲：怕掉台底下！（学花旦念引子）“青春整二八，生长在贫家，绿窗深寂静，空负——”（扔手帕没接住，搭在肩膀上，这时又要找手帕又要飞眼，十分困窘）貌如花……（花字不敢念出来了轻轻地