

笑林杂记



# 相声名段（三）

郭一平 主编



# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 对春联 .....        | 1   |
| 大登殿 .....        | 12  |
| 打灯谜——憋“好”字 ..... | 34  |
| 打灯谜——憋“我”字 ..... | 45  |
| 打灯谜——凑腿 .....    | 53  |
| 打灯谜——追“把”字 ..... | 60  |
| 对对子 .....        | 72  |
| 豆腐侍郎 .....       | 87  |
| 道法无边 .....       | 92  |
| 窦公训女 .....       | 98  |
| 当行论 .....        | 106 |
| 当行论 .....        | 114 |
| 读祭文 .....        | 122 |
| 底漏 .....         | 126 |
| 底漏 .....         | 128 |
| 丢驴吃药 .....       | 130 |
| 地理图 .....        | 140 |
| 大脑袋 .....        | 150 |

## 对春联

甲：做一个相声演员也不容易，首先说得有文化。

乙：那是呀！你看我们天天都在学习嘛！

甲：你念过书吗？

乙：我念过两天。

甲：什么学校毕业？

乙：嘻！我念的还是过去那个经书哪。

甲：“五经”、“四书”、“十三经”啊。

乙：是呀！

甲：那些书我也念过，什么“三字文”、“百家经”、“千家姓”……不是……三眼井儿（北京地名）。

乙：还三里河儿哪！

甲：对啦！三里河儿（北京地名）。

乙：什么呀？“三百文”“百千姓”……我也乱啦！《三字经》、《百家姓》、《千字文》。

甲：对啦！你说念完这几部书念什么？

乙：念念《大学》。

甲：念完大雪念小雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水……

乙：叫你在这儿背历书哪！

甲：你不是说念大雪吗？

乙：我说念《大学》。

甲：对……对。“大学之道在明明德”嘛！念

完《大学》念什么？

乙：《中庸》。

甲：念完中用念不中用，等你念到废物点心就算毕业啦。

乙：那我就没用啦。我说念《中庸》。

甲：念完《中庸》念《论语》、《孟子》、《礼记》、《春秋》。

乙：对了。

甲：这些书光念不行，得会讲，不会讲就不能开笔做文章。比如你吟个诗，对个春联，都要从书中寻章摘句才行。

乙：那倒是。

甲：你看我这个人没了事儿最喜欢对春联，最近在家中我搜集到几副绝对儿。

乙：绝对儿？

甲：就是有上联没下联，谁也对不上来，我走过多少个地方，访问过多少个大文豪，结果一个对上来的也没有，这几副绝对儿太好了，我准备登报。

乙：登报干吗？

甲：征求下联儿。

乙：你这绝对儿是什么词句呀？

甲：怎么？你打算对呀！

乙：我不是打算对，我想听听。

甲：大文豪都没对上来，就阁下您听了有什么用啊？

乙：你可不能那么说，绝对儿碰巧了对得才妙呢！

甲：好，我说一说你听听，你可别胡对呀！

乙：当然啦。

甲：不明白就问我。

乙：当然向你请教。

甲：第一副，“买卖兴隆通四海。”

乙：完啦！

甲：啊。

乙：我当什么绝对儿呢？（故意假谦虚）我给你对对行吗？

甲：我这儿正找不着下联呢？

乙：可我对得也不一定恰当。

甲：没关系你对吧！

乙：你那上联是什么？

甲：“买卖兴隆通四海。”

乙：我给你对“财源茂盛达三江。”

甲：哎呀，高才。

乙：这也不是我的高才，过去我们家对过儿煤铺就贴这么一副对联儿。

甲：好，你再听这第二副，“根深叶茂。”

乙：“本固枝荣。”

甲：嗯。“开市大吉。”

乙：“万事亨通。”

甲：你听最后这一副。

乙：你说。

甲：“忠厚传家久。”

乙：“诗书继世长。”

甲：（无可奈何）我完啦。

乙：就这个呀，这叫什么绝对儿哪？满都是对子本儿上的。

甲：这是开玩笑，我真喜欢对春联。

乙：对春联的规矩你懂吗？

甲：那我懂，对春联讲究是“一三五不论，二四六分清。天对地，雨对风，大陆对长空，雷隐隐，雾蒙蒙，开市大吉对万事亨通。山花对海树，赤日对苍穹，仄仄平平仄仄仄，仄仄仄仄仄仄平。”苏东坡有一句话：“天下无语不成对。”

乙：当什么讲。

甲：任何一句话都可以做对联，只要你对得恰当巧妙，那再好也没有了。

乙：是是！

甲：譬如有这么两句俗语就是一副对联。

乙：哪两句？

甲：“清官难断家务事。”这就是上联。

乙：下联呢？

甲：“上梁不正底梁歪。”哎！你听这两句虽然不够工整（摇头），可是很好玩。（读玩念重音，表达出文诌诌的）

乙：咱们两人联联句怎么样？

甲：可以呀。

乙：我出个上联儿。

甲：我对个下联儿。

乙：譬如我说“上”。

甲：我对“下”，有上就有下嘛！

乙：我说“天”。

甲：我对“地”。“天对地，雨对风，大陆对长空，雷隐隐，雾蒙蒙，开市大吉，万事亨通。”

乙：“言”。

甲：我对“醋”。（甲把“言”误为“盐”了）

乙：醋？

甲：啊！油盐酱醋，五味调和，你那是咸的，  
我这是酸的。

乙：“好”。

甲：我对“歹”，好好歹歹得清楚。

乙：“事”。

甲：我对“炮”。（甲把“事”误为“士”了）

乙：炮！那对得上吗？

甲：你支土我拨炮，你跳马我出车。

乙：咱们这儿下象棋来啦！

甲：联句有什么啊！

乙：这五个字凑在一块儿是对子的上联：“上  
天言好事。”

甲：那我给你对：“回宫降吉祥。”

乙：你等等，你刚才不是这么对的。我说“上”。

甲：我对“下”。

乙：我对“天”。

甲：我对“地”。

乙：我说“言”。

甲：我对“醋”。

乙：我说“好”。

甲：我对“歹”。

乙：我说“事”。

甲：我对“炮”。

乙：我就是：“上天言好事。”

甲：我这是：“下地醋歹炮。”

乙：你这当什么讲啊？

甲：谁叫你不一块儿说啦？你要说“上天言好事”，当然给你对“回宫降吉祥”。你一个字一个字往外蹦，我可不给你对“下地醋歹炮”吗？

乙：这还怨我啦。

甲：当然啦。

乙：好，你听这两个字的：“笔筒。”

甲：在桌上放的笔筒。

乙：对啦。

甲：我给你对：“箭囊。”

乙：就是装宝剑的那个。

甲：不！那是剑匣，我说的是拉弓射箭的那个皮囊子。

乙：我这笔筒是文的。

甲：我这箭囊是武的，一文一武咱们二位文武全才。

乙：我可不敢当，再听这个：“羊肉。”

甲：我给你对“萝卜（luo bo）”

乙：那对得上吗？

甲：羊肉余萝卜焖干饭……

乙：这位没吃什么哪！“绸缎。”

甲：“萝卜。”

乙：萝……我们这是绸缎你也对萝卜？

甲：啊！绸缎包萝卜。

乙：没听说，我那是穿的绸子和缎子。

甲：是呀！我说的也是穿的，绫罗绸缎的罗，呢绒布匹的布。“罗布。”

乙：噢！罗布听不出来就是萝卜，再听这个：“钟鼓。”



甲：“萝卜。”

乙：我说是撞的钟打的鼓。

甲：我是敲的锣打的钹，“锣钹。”

乙：行了行了！你再听这个。

甲：（顺口而出）萝卜。

乙：我还没说呢？

甲：我先说下搁着。

乙：急性子。“马牙枣。”

甲：“大萝卜。”

乙：我这是仨字的啦。

甲：我这也仨字。“大萝卜。”

乙：我要四个字呢。你”好大萝卜“，我五个字，你”好大个萝卜“，你这筐萝卜全卖给我啦？不行。重对。

甲：你刚说的什么？

乙：“马牙枣。”

甲：我给你对：“羊角葱。”

乙：我这儿有“马牙”。

甲：我这儿有“羊角”。

乙：“枣”。

甲：“葱”。

乙：我能加字。

甲：我能添字。

乙“马吃马牙枣。”

甲：“羊啃羊角葱。”

乙：我这儿吃。

甲：我这儿啃。

乙：好哇！我这马牙枣是八月当令。

甲：我这羊角葱是二月当令。二八月春秋题，  
“虽不中不远矣！”

乙：你就别犯酸了。

甲：怎么样？

乙：行！听这个：“山羊上山。”两头儿山。

甲：我给你对：“水牛下水。”两头儿水。

乙：我能加字。

甲：我能添字。

乙：“山羊上山山碰山羊角。”

甲：碰脚啦？

乙：不！犄角。

甲：“水牛下水水没（mo）水牛腰。”没腰啦。

乙：我还能加字。

甲：“山羊上山山碰山羊角，（学羊叫）咩呀！”

乙：这是怎么回事儿？

乙：碰疼啦。

甲：“水牛下水水没水牛腰，（学牛叫）哞儿！”

乙：（学羊叫）咩呀！咩呀！

甲：（学牛叫）哞儿！哞儿！

乙：咱们到屠宰场啦。

甲：谁叫你叫唤来着？

乙：“三塔寺前三座塔，塔、塔、塔。”

甲：“五台山后五层台，台、台、台。”（学打小锣声音）

乙：他又开戏啦。“大大妈大模大样骑大马。”

甲：“老姥姥老夫老妻赶老羊。”

乙：“姥姥喝酪，酪落（lao）姥姥捞酪。”

甲：“舅舅架鸠，鸠飞舅舅揪鸠。”

乙：“妈妈骑马，马慢妈妈骂马。”

甲：“妞妞轰牛，牛拧(níng) 妞妞拧(níng) 牛。”

乙：啊！绕口令也来啦。

甲：你说什么我给你对什么。

乙：我说“南”。

甲：我对“北”。

乙：我说“东”。

甲：我对“西”。

乙：我说“上”。

甲：我对“下”。

乙：你听这个：“北雁南飞双翅东西分上下”

甲：你怎么都给占上啦。

乙：这叫抻练抻练你。

甲：好！你听下联：“前车后辙两轮左右走高低。”

乙：你对得上吗？

甲：当然对得上。

乙：“北雁南飞。”

甲：“前车后辙。”

乙：“双翅东西。”

甲：“两轮左右。”

乙：“分上下。”

甲：“走高低。”高低即是上下，上下即是高低，“虽不中不远矣”！

乙：嘿！这份儿酸哪。

甲：这叫气气你。

乙：咱们不定谁气谁哪，听这个：“墙上芦苇，

头重脚轻根基浅。”

甲：嗨！我给你对：“林内竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”

乙：好！你再听这个：“空树藏孔，孔进空树空树孔，孔出空树空树空。”

甲：什么呀，乱七八糟的？

乙：这是个孔子的典故，又是个对子上联儿。

甲：还有这么一个典故哪！

乙：孔子周游列国的时候，有一天走到某处，忽然天降大雨，上不着村，下不着店，没处躲，可巧道旁有一棵树里面是空的，孔子一想这里可以藏藏躲躲，这就叫空树藏孔。

甲：孔进空树呢？

乙：孔子进了空树啦，孔进空树。

甲：空树孔？

乙：空树里面有孔子，空树孔。

甲：孔出空树？

乙：雨过天晴，孔子由空树里面出来啦，孔出空树。

甲：空树空？

乙：空树里面就没有孔子啦，这就叫：“空树藏孔，孔进空树，空树孔，孔出空树空树空。”（做喘不上气来的样子）我差点儿没放炮。

甲：听我的：“柔（rou）、叭哒、当、哗啦、扑腾腾、哎哟哟、嗖嗖嗖、吱吱吱。”

乙：我说你这是什么呀？

甲：你那是什么呀？

乙：我这是列国典故。

甲：我这是本人实事。

乙：典故可以对实事，可是你那有多少字啦？

甲：你那多少字啊？

乙：我这是十八言。

甲：咱们数数。

乙：“空树藏孔，孔进空树空树孔，孔出空树空树空。”十八个字儿。你呢？

甲：我这也十八个呀。

乙：我听着有三十多啦。

甲：不信你数着，“柔、叭哒、当、哗啦、扑腾腾、哎哟哟、嗖嗖嗖、吱吱吱”。

乙：也十八个字，可是当什么讲啊？

甲：那年北京打仗，我正在床上躺着哪，就听柔……飞过来一个枪子儿。

乙：叭哒？

甲：撞墙上啦，叭哒。

乙：当？

甲：落院里一个炮弹，当。

乙：哗啦？

甲：房塌啦，哗啦。

乙：扑腾腾？

甲：我由床上掉下去啦，扑腾腾。

乙：哎哟哟？

甲：碰了我腰了，哎哟哟。

乙：嗖嗖嗖？

甲：当时掉了三根头发。

乙：吱吱吱哪？

甲：压死仨老鼠。

乙：嘿！

## 大登殿

甲：相声节目和其它曲种不一样。

乙：好啊！

甲：嗯，好走东的不走西。

乙：这话倒对。

甲：好吃萝卜不吃梨。

乙：是啊！

甲：每个人的爱好，有所不同。

乙：各人有各人的爱好。

甲：就拿我本人来说。

乙：您？

甲：我就喜欢唱。

乙：爱唱。

甲：爱京剧。

乙：二簧。

甲：对。当然是了，也根据每个人的特长。

乙：对，您嗓子好。

甲：要是您这样的嗓子，能让您唱去吗？

乙：哎呀！我这嗓音不太好，您听这味儿的（学），  
哎，您看。

甲：您这嗓子就像瓢似的。我就爱好唱。

乙：您这嗓子一定豁亮了。

甲：西皮，二簧，大平歌词，时调小曲儿，梆子，落子，我全爱好。

乙：您刚才不是说唱二簧吗？

甲：是啊，对花脸，我最感兴趣。

乙：您唱两句咱们听听。

甲：您不相信？

乙：哎。

甲：我唱两句您听。

乙：唱什么呀？

甲：我给你唱花脸戏《丁甲山》好吗？

乙：好，您来两嗓子。

甲：您听听，花脸讲究鼻音。

乙：噢。

甲：《丁甲山》。（唱）“俺李逵做事太莽撞。”

哼——鼻音，哼——

乙：这不好看。行，行。

甲：爱好。

乙：花脸。

甲：花脸分多少种。

乙：还不一样？

甲：哎，有铜锤花脸，有架子花脸。

乙：我说：什么叫架子花脸？

甲：您听过那《法门寺》没有？

乙：听过。

甲：《法门寺》里那刘瑾，就是架子花脸。

乙：就是那位“九千岁”？

甲：哎。对。

乙：他怎么唱？

甲：那道白是这味儿的。

乙：您来来？

甲：“四海腾腾庆升平。”

乙：多足。

甲：“锦绣江山咱大明。”达台，达台。

乙：这是什么小锣？

甲：这是手锣。

乙：噢！

甲：“满朝文武尊咱贵，何必西天把佛成。”

乙：噢。

甲：“咱家——”

乙：“刘瑾。”

甲：猪八戒！

乙：那出？这是……

甲：这出你会。

乙：我不明白。

甲：告诉你，这就是架子花脸。

乙：咱们研究研究，什么叫铜锤花脸？

甲：那曹操，就是铜锤花脸。

乙：怎么个味儿？您学学？

甲：在帘里边：“马来！”

乙：俩音儿。

甲：一唱更好听。

乙：怎么唱？

甲：（唱）八月十六……

乙：不行！你那个不对您哪。

甲：怎么？

乙：八月十五。

甲：十六。

乙：十五么？



甲：十六么！

乙：怎么十六哪？

甲：我阳历嘛！

乙：阳历呀！我没听说这里有阳历。

甲：这您外行。

乙：八月中秋。

甲：（唱）“八月中秋……”您看我对花脸有研究吗？

乙：您这嗓子还真挺豁亮。

甲：当然是了。

乙：我给您出个主意吧。

甲：什么主意？

乙：您还是唱戏去吧。

甲：您说这话可气。

乙：怎么可气？

甲：您把这戏剧看得非常简单。

乙：不简单？

甲：我这嗓子再好，也不能当戏剧演员。

乙：您够条件。

甲：我没下那么大功夫。

乙：噢。

甲：下了那么大功夫，我这条件也不够。

乙：怎么哪？

甲：唱花脸个儿得高。

乙：得猛。

甲：脸盘儿得大。

乙：大脸盘子。

甲：裘盛戎，袁世海，金少山。