

晓雪选集

6 序跋卷

云南出版集团公司
云南教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

晓雪选集 / 晓雪著. —昆明：云南教育出版社，2008. 1
ISBN 978-7-5415-3200-9

Ⅰ. 晓… Ⅱ. 晓… Ⅲ. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
Ⅳ. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 006090 号

责任编辑	刘珈辰　张　霄
图书整体设计	高　伟
书　名	晓雪选集 6　序跋卷
著　者	晓　雪
出　版	云南出版集团公司 云南教育出版社
发　行	云南教育出版社（昆明市环城西路 609 号　650034）
印　装	昆明富新春彩色印务有限公司
开　本	889×1194　1/32
印　张	22.625（另彩插 0.25）
字　数	560 000
版　次	2008 年 2 月第 1 版
印　次	2008 年 2 月第 1 次印刷
书　号	ISBN 978-7-5415-3200-9
定　价	460.00 元（全套共六卷）



晓雪选集

6 序跋卷

云南出版集团公司
云南教育出版社



❶ 2004年春天在家中

❷ 1986年与谢冕（右）、阿红（左）在北京





❸ 1998年与贺敬之（左二）、高洪波（右一）在桂林漓江的游船上

❹ 1998年4月与邓友梅在大理





❺ 2005年8月24日与画家孙景波在昆明滇池春天温泉会馆

❻ 2001年5月与张平在台湾钟理和纪念馆前





⑦ 1991年5月16日与昌耀在漓江游船上

⑧ 1998年3月与张烨在海南三亚





⑨ 1993年5月与王朝闻（右）在昆明

⑩ 1996年4月29日与丁绍光（右二）在昆明翠湖宾馆





⓫ 2006年6月11日，第九届全国当代少数民族文学研讨会暨第六届全国当代少数民族文学研究奖颁奖会在昆明举行，丹增同志获第六届全国当代少数民族文学研究奖荣誉奖

⓬ 2006年7月19日，代表出席第十一届广州（黄埔）国际诗人笔会的17个国家与地区的近百名诗人，在“国际诗林”揭幕暨植树仪式上致辞





⓭ 2006年11月12日，与在中国作协第七次代表大会上当选的中国作协主席铁凝（左一），副主席、党组书记金炳华（右二），党组副书记张健（右一）等合影

⓮ 2007年4月16日，从省长秦光荣手中接过云南文史研究馆馆员聘书





⑮ 1957年以来出版的各种著作

⑯ 在国内外获奖的部分奖状和证书



序

●丹增

摇摇我同晓雪认识已经有二十五年。

我们第一次见面是1982年在延边朝鲜族自治州首府延吉市。当时他有四十多岁，在云南省委宣传部当文艺处处长；我有三十来岁，是《西藏日报》副总编辑。我们同时以少数民族作家的身份参加第一届全国当代少数民族文学研讨会，恰好被安排住一个房间。曾多次交谈，彼此都留下了很好的印象。

我到云南工作这几年，他早已退休，但我们不时有机会见面。我读到他赠送的不少著作，对他有了进一步的了解。

今年是晓雪的成名作、大学毕业论文《生活的牧歌——论艾青的诗》写作五十周年，也是他开始发表文章的第五十五个年头。他从五十多年发表、出版的作品中挑选出三百多万字的诗文，编成这套六卷本的《晓雪选集》（诗歌两卷、评论两卷、散文和序跋各一卷）。

晓雪“以写作勤奋与涉猎广泛而著称于我国文坛”（冯牧语），是我国著名的白族诗人、散文家和文艺评论家。臧克家1982年在晓雪作品研讨会的题词中说：“他的诗和散文，风格独具，富有民族特色，为世所称。他的评论文章，立场鲜明，见解新颖，给我留下了深刻的印象。”

两卷诗歌，共选政治抒情诗、哲理诗、山水诗、风情诗、爱情诗、国外题材的诗和散文诗一千多首。他的诗，大都写得简洁、凝练、朴素、清新，既有民族特

色又有艺术个性，形成自己独特的语言风格。各类题材的诗比较起来，写故乡苍山洱海、边疆民族风情的诗和爱情诗似乎影响更大些。有的评论家评价：他这些诗是“爱的升华、情的净化、美的结晶”。艾青在为晓雪诗集《爱》写的序中说：“他所写的诗纯朴而清丽，有如大理石的片片淡雅，像泼墨的山水画，像浓缩了的短诗，使人看了以后留下难忘的印象。”谢冕认为：“晓雪是以着重展现多种民族多种文化交相辉映的创造而获得全国声誉的诗人。他是一位能从大的方面认同于当日诗风，又能以自身的创造而显示个人特点的诗人。他拥有云南的全部丰富和神奇。”王蒙说：“白族诗人晓雪同志，扎根于自己美丽的家乡，以美好明丽、乐观而细腻的笔触，十分投入地抒写了对于生活，对于西南边疆，对于苍山洱海，对于奋发向前的时代的一腔热情。他的作品于温柔诚挚中见风骨，于明白晓畅中见深情。他的诗作是我们祖国多民族文学百花园中的一个重要收获。”张光年指出：“晓雪同志是我们新中国出色的诗人，是白族杰出的诗人，在诗歌创作上结出累累硕果。大西南的苍山洱海，新中国的日月光华，哺育了这位多才的诗人。而晓雪又用他多彩多情的诗句，美化了他的故乡，他的祖国，报答了白族人民和各民族人民的期望。”

散文卷选收散文三百四十多篇。这些散文题材广泛，内容丰富，语言流畅，似乎写得很随意，却又耐人寻味。从自然界的一花、一草、一木、一石，到人世间的亲情、友情、爱情，从故乡彩云深处的风土人情，到祖国各地的山水风光和异域风情，从童年的故事、学校的师长到对许多文化前辈的高风亮节、忧患意识和人格魅力的追忆，都通过质朴、洗练的叙述和描绘，而成为清新可读的散文。读晓雪的散文，一种自然亲切、如沐春风的感觉扑面而来，一种久违了的人间真情让人深深感动。看得出他追求“朴朴素素的美和平平淡淡的真”，他的散文同样表现了他作为诗人的童心、爱心和

诗心，他的散文在“自由自在和自然”的语言风格中显示出一种富有诗意的“散文味”（郭风语）。

晓雪最早是从搞文学评论登上文坛的。他十七岁时发表的第一篇文章是读方志敏《可爱的中国》的体会：《一篇富有教育意义的杰作》。大学时代，他以苍洱星、柳池、秋泉、文惠、木文羽等笔名在《长江日报》、《光明日报》、《人民文学》上发表的也都是书评、影评、剧评和文艺短论。他 灵跃远年写作、灵跃苑年 苑月由作家出版社出版的学术专著《生活的牧歌——论艾青的诗》，使他一举成名。这是我国文坛上第一本系统研究艾青的论著，也是新中国成立后的第一部现代作家论。书刚出版，后右斗争席卷全国，艾青被划为右派，晓雪因此被内定为“中右”，并多次受批判、作检讨。粉碎“四人帮”以后，《生活的牧歌——论艾青的诗》两次由人民文学出版社增补再版，晓雪又重新活跃在我国文学评论界，写下了更多的评论著作。两卷评论共选了包括《生活的牧歌——论艾青的诗》和《诗美断想》在内的诗论、诗人论及其他文学艺术评论二百五十八篇。

晓雪主要从事诗歌评论，是我国影响广泛的诗歌评论家，但他就散文、小说、报告文学、儿童文学、民间文学、少数民族文学、美术、书法、摄影、戏剧、电影、电视、音乐和舞蹈也写过不少评论文章。他写的评论和序跋，力求生动活泼、别开生面、不落俗套，有见解，有深度。冯牧在为晓雪论文集《面向新时代》所写的序中说：“他对于许多文学现象特别是诗歌和散文创作，时时能够提出一些虽然平实朴素却大都很有见地的观点来；这些观点，对于某些长于抽象思维而缺乏形象思维和创作经验的评论家来说，往往是无从窥探和难于感受得到的。”新时期晓雪对诗美的新的研究、探索、感悟和思考，较集中地反映在他用诗的语言所写的四百多则《诗美断想》中。吉狄马加说：“这是诗人的悟性和理论家的哲学思考的最为美妙的交融。他抽象地揭示了诗在社会中的

作用，诗的美学价值以及许多瞬间的关于诗的最奇特的感受。读这本书时，我想到了艾青天才的《诗论》，想到了罗马尼亚民族诗人尼基塔·斯特内斯库那些关于诗的最精辟的论述。我想可以这样说，《诗美断想》是晓雪作为生命个体对整体生命意义的探索，是对这个世界的存在与虚无的思考。这样的断想只能出自诗人之手，纯粹的理论家是无法企及的。《诗美断想》还没有引起诗坛足够的重视，这似乎是一个遗憾。我坚信这是一块真金。”

粉碎“四人帮”以后不到两年，晓雪被推到云南省作协、文联的领导岗位上，又相继被推选为中国作协第三届理事、第四届理事、第五届全委会委员、第六届名誉委员，同时还兼一些全国性文学社团的会长、副会长，先后十次担任中国作协、中国文联举办的全国性文学艺术评奖活动的评委，先后主持召开八次全国当代少数民族作家作品的研讨会、五次全国当代少数民族文学研究奖的颁奖会、一次全国当代少数民族文学理论研讨会。许多业余作者请他写序，他从不拒绝。有的甚至还未见过面，他也认真读作品，挤时间如期把序写好寄去。选集中所收两百多篇序跋，有一大半是为各民族业余作者的书写的。满族文学评论家关纪新说：“在民族文学界以及国内文坛，晓雪先生首先以白族诗人闻名。其实，他同时又是一位优秀的文学评论家，一位民族文学事业的出色组织家。”吉狄马加在《向晓雪致敬》一文中写道：“我还要向作为文学组织工作者的晓雪致敬。在长期的文学活动中，他参与了许多重要的文学组织工作。特别需要指出的是，对少数民族青年作家的培养，他倾注了大量的心血。我作为一个晚辈，曾多次感受到他的温暖，也曾得到过他热情的帮助。我想人们在知道晓雪是一个杰出的诗人、优秀的诗歌评论家的同时，也万万不能忘记他还是一个任劳任怨的文学组织工作者。”

不光是少数民族的诗人作家，全国不少汉族作家、评论

家和文学前辈，都对晓雪在培养文学新人方面、在文学组织工作方面的成绩和他的诗品、人品给予赞誉。《诗刊》主编、著名诗人叶延滨这样写道：“作为一个晚辈诗人，我在创作过程中，一直受到晓雪的扶植帮助，他评价过我的诗集，给予我很多支持，这是我的荣幸，也是青年诗人们的荣幸。”艾青在 [illegible] 日给晓雪的信中说：“你的作品和你的为人，被熟悉你的人们所称颂。”李瑛说：“他待人真挚诚恳，心底纯净，愿意帮助别人，热心关切人，这就是无论谁都愿意接近他，把他当做知己的原因。在他这里，诗品和人品，诗人合一，是我们学习的榜样。”邵燕祥在《晓雪的魅力从哪里来》一文中说：“从各方面听到的评价，使我相信，作为诗人的晓雪，他的热忱，他的大度，他对人的关心，还有他的善良，在作为干部的晓雪身上仍然充分表现出来，这就形成了他在同行中的亲和力。”中国诗歌学会秘书长、著名诗歌评论家张同吾，则用这样一段话结束他评论晓雪的《苍山洱海的情韵》一文：“晓雪的性格和气质像苍山雪、像洱海月，善良与纯洁，大度与宽容，严谨与放达，稳健与潇洒，诚实与浪漫，传统与现代，理性与感情，学识与才华都集中在他身上，中国诗坛为有这位诗人而感到光彩，我们为有这位朋友而感到欣慰。”

《晓雪选集》的出版，是晓雪五十多年文学成就的回顾与总结。他虽然已逾古稀之年，但“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。祝愿他健康长寿，在晚年继续前进，开拓创新，再创辉煌！

[illegible] 年 [illegible] 月

目 录

◇走向新的世纪
——《繁花诗丛》第一辑总序 …… 员
◇田间诗集《云南行》序 …… 源
◇燃烧着火热青春的诗
——邵燕祥《为青春作证》序 …… 员猿
◇张长的诗
——序《凤尾竹的梦》 …… 圆园
◇壮族人民英勇斗争的颂歌
——韦其麟长诗《凤凰歌》序 …… 圆缘
◇序纪鹏诗集《北国·江南》 …… 猿员
◇祖国永远在我心中
——菲律宾云鹤诗集《野生植物》序
…… 猿远
◇土地的呐喊 人民的心声
——序丁平《望星诗抄》 …… 源员
◇明净而深沉的河
——序马瑞麟的《云雀集》 …… 源愿
◇让全世界都听见我们的歌唱
——《云南诗选》前言 …… 缘源
◇《广西诗选》序 …… 缘远
◇序大学生诗选《我走进春天》 …… 远员
◇《玉溪诗丛》总序 …… 远缘
◇青春的美
——《中国西部丛书》第一辑序…… 远愿
◇《天下第一奇观——石林诗选》序
…… 苑园
◇序诗集《裂谷之恋》 …… 苑猿
◇五十年前歌一曲，九州犹唱激昂声
——《永生的海燕——纪念聂耳诗抄》序

需要全本请访问 www.ertongbook.com