

晓雪选集

2 诗歌卷(二)

云南出版集团公司
云南教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

晓雪选集 / 晓雪著. —昆明：云南教育出版社，2008. 1
ISBN 978-7-5415-3200-9

Ⅰ. 晓… Ⅱ. 晓… Ⅲ. 文学－作品综合集－中国－当代
Ⅳ. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 006090 号

责任编辑	赵　宇
图书整体设计	高　伟
书　名	晓雪选集 2　诗歌卷（二）
著　者	晓　雪
出　版	云南出版集团公司 云南教育出版社
发　行	云南教育出版社（昆明市环城西路 609 号　650034）
印　装	昆明富新春彩色印务有限公司
开　本	889×1194　1/32
印　张	16.25（另彩插 0.25）
字　数	410 000
版　次	2008 年 2 月第 1 版
印　次	2008 年 2 月第 1 次印刷
书　号	ISBN 978-7-5415-3200-9
定　价	460.00 元（全套共六卷）

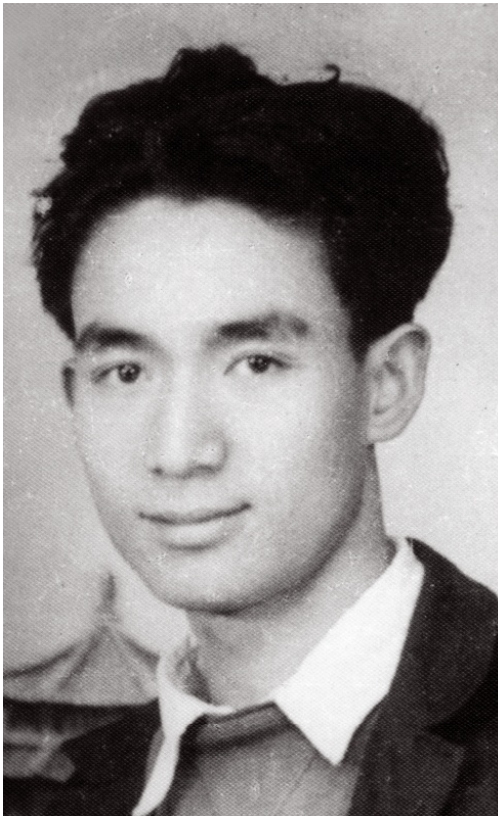


晓雪选集

2 诗歌卷（二）

云南出版集团公司
云南教育出版社

❶ 1956年10月，大学刚毕业时



❷ 1981年11月参加中菲建交后派出的第一个中国作家代表团访问菲律宾，右起：于黑丁、金哲、李纳、唐达成；左起：凌彰、郭风

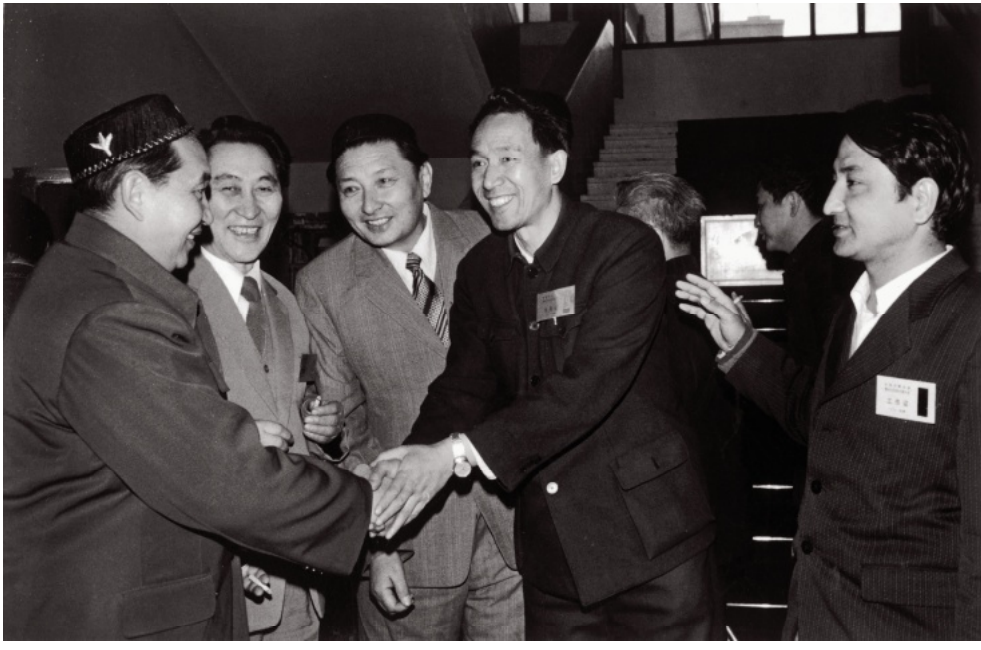




❸ 1998年7月28日在张光年（右）家里

❹ 1996年12月19日在中国作家协会第五次全国代表大会期间与陈建功（右）在一起





❺ 1984年12月27日，与出席中国作家协会第四次全国代表大会的新疆作家诗人们见面、握手（此照片曾刊于第二天的人民日报）

❻ 20世纪80年代初，陪丁玲夫妇在昆明游览，右起：李乔、冯永祺、丁玲、陈明





⑦ 1989年3月12日与贺敬之、柯岩夫妇在大理蝴蝶泉边

⑧ 1998年11月21日在南宁全国少数民族文学创作会上，左一：乌热尔图；右起：高深、韦其麟





⑨ 1999年与牛汉（右）、吉狄马加（左）在成都



⑩ 1992年12月7日与舒婷在泉州开元寺



⓫ 1996年7月5日与曾卓（左）在四川大邑县

⓬ 2000年与梁上泉（右）、刘章（左）在桂林漓江游船上





⓭ 1986年12月率中国作家代表团访问缅甸，在曼德勒与缅甸作家们座谈

⓮ 1994年6月率中国诗人代表团访问哥伦比亚，左起：孙友田、耿拉玛度假村主任；右一：徐思贵





⑮ 2004年夏天与妻子赵履珠游览美国尼亚加拉大瀑布

⑯ 2006年7月19日在广州“国际诗林”的“晓雪诗碑”前留影



序

●丹增

摇员

摇摇我同晓雪认识已经有二十五年。

我们第一次见面是 员怨愿员年在延边朝鲜族自治州首府延吉市。当时他有四十多岁，在云南省委宣传部当文艺处处长；我有三十来岁，是《西藏日报》副总编辑。我们同时以少数民族作家的身份参加第一届全国当代少数民族文学研讨会，恰好被安排住一个房间。曾多次交谈，彼此都留下了很好的印象。

我到云南工作这几年，他早已退休，但我们不时有机会见面。我读到他赠送的不少著作，对他有了进一步的了解。

今年是晓雪的成名作、大学毕业论文《生活的牧歌——论艾青的诗》写作五十周年，也是他开始发表文章的第五十五个年头。他从五十多年发表、出版的作品中挑选出三百多万字的诗文，编成这套六卷本的《晓雪选集》（诗歌两卷、评论两卷、散文和序跋各一卷）。

晓雪“以写作勤奋与涉猎广泛而著称于我国文坛”（冯牧语），是我国著名的白族诗人、散文家和文艺评论家。臧克家员怨愿员年在晓雪作品研讨会的题词中说：“他的诗和散文，风格独具，富有民族特色，为世所称。他的评论文章，立场鲜明，见解新颖，给我留下了深刻的印象。”

两卷诗歌，共选政治抒情诗、哲理诗、山水诗、风情诗、爱情诗、国外题材的诗和散文诗一千多首。他的诗，大都写得简洁、凝练、朴素、清新，既有民族特

色又有艺术个性，形成自己独特的语言风格。各类题材的诗比较起来，写故乡苍山洱海、边疆民族风情的诗和爱情诗似乎影响更大些。有的评论家评价：他这些诗是“爱的升华、情的净化、美的结晶”。艾青在为晓雪诗集《爱》写的序中说：“他所写的诗纯朴而清丽，有如大理石的片片淡雅，像泼墨的山水画，像浓缩了的短诗，使人看了以后留下难忘的印象。”谢冕认为：“晓雪是以着重展现多种民族多种文化交相辉映的创造而获得全国声誉的诗人。他是一位能从大的方面认同于当日诗风，又能以自身的创造而显示个人特点的诗人。他拥有云南的全部丰富和神奇。”王蒙说：“白族诗人晓雪同志，扎根于自己美丽的家乡，以美好明丽、乐观而细腻的笔触，十分投入地抒写了对于生活，对于西南边疆，对于苍山洱海，对于奋发向前的时代的一腔热情。他的作品于温柔诚挚中见风骨，于明白晓畅中见深情。他的诗作是我们祖国多民族文学百花园中的一个重要收获。”张光年指出：“晓雪同志是我们新中国出色的诗人，是白族杰出的诗人，在诗歌创作上结出累累硕果。大西南的苍山洱海，新中国的日月光华，哺育了这位多才的诗人。而晓雪又用他多彩多情的诗句，美化了他的故乡，他的祖国，报答了白族人民和各民族人民的期望。”

散文卷选收散文三百四十多篇。这些散文题材广泛，内容丰富，语言流畅，似乎写得很随意，却又耐人寻味。从自然界的一花、一草、一木、一石，到人世间的亲情、友情、爱情，从故乡彩云深处的风土人情，到祖国各地的山水风光和异域风情，从童年的故事、学校的师长到对许多文化前辈的高风亮节、忧患意识和人格魅力的追忆，都通过质朴、洗练的叙述和描绘，而成为清新可读的散文。读晓雪的散文，一种自然亲切、如沐春风的感觉扑面而来，一种久违了的人间真情让人深深感动。看得出他追求“朴朴素素的美和平平淡淡的真”，他的散文同样表现了他作为诗人的童心、爱心和

诗心，他的散文在“自由自在和自然”的语言风格中显示出一种富有诗意的“散文味”（郭风语）。

晓雪最早是从搞文学评论登上文坛的。他十七岁时发表的第一篇文章是读方志敏《可爱的中国》的体会：《一篇富有教育意义的杰作》。大学时代，他以苍洱星、柳池、秋泉、文惠、木文羽等笔名在《长江日报》、《光明日报》、《人民文学》上发表的也都是书评、影评、剧评和文艺短论。他灵蹊年写作、灵蹊苑年苑月由作家出版社出版的学术专著《生活的牧歌——论艾青的诗》，使他一举成名。这是我国文坛上第一本系统研究艾青的论著，也是新中国成立后的第一部现代作家论。书刚出版，后右斗争席卷全国，艾青被划为右派，晓雪因此被内定为“中右”，并多次受批判、作检讨。粉碎“四人帮”以后，《生活的牧歌——论艾青的诗》两次由人民文学出版社增补再版，晓雪又重新活跃在我国文学评论界，写下了更多的评论著作。两卷评论共选了包括《生活的牧歌——论艾青的诗》和《诗美断想》在内的诗论、诗人论及其他文学艺术评论二百五十八篇。

晓雪主要从事诗歌评论，是我国影响广泛的诗歌评论家，但他就散文、小说、报告文学、儿童文学、民间文学、少数民族文学、美术、书法、摄影、戏剧、电影、电视、音乐和舞蹈也写过不少评论文章。他写的评论和序跋，力求生动活泼、别开生面、不落俗套，有见解，有深度。冯牧在为晓雪论文集《面向新时代》所写的序中说：“他对于许多文学现象特别是诗歌和散文创作，时时能够提出一些虽然平实朴素却大都很有见地的观点来；这些观点，对于某些长于抽象思维而缺乏形象思维和创作经验的评论家来说，往往是无从窥探和难于感受得到的。”新时期晓雪对诗美的新的研究、探索、感悟和思考，较集中地反映在他用诗的语言所写的四百多则《诗美断想》中。吉狄马加说：“这是诗人的悟性和理论家的哲学思考的最为美妙的交融。他抽象地揭示了诗在社会中的

作用，诗的美学价值以及许多瞬间的关于诗的最奇特的感受。读这本书时，我想到了艾青天才的《诗论》，想到了罗马尼亚民族诗人尼基塔·斯特内斯库那些关于诗的最精辟的论述。我想可以这样说，《诗美断想》是晓雪作为生命个体对整体生命意义的探索，是对这个世界的存在与虚无的思考。这样的断想只能出自诗人之手，纯粹的理论家是无法企及的。《诗美断想》还没有引起诗坛足够的重视，这似乎是一个遗憾。我坚信这是一块真金。”

粉碎“四人帮”以后不到两年，晓雪被推到云南省作协、文联的领导岗位上，又相继被推选为中国作协第三届理事、第四届理事、第五届全委会委员、第六届名誉委员，同时还兼一些全国性文学社团的会长、副会长，先后十次担任中国作协、中国文联举办的全国性文学艺术评奖活动的评委，先后主持召开八次全国当代少数民族作家作品的研讨会、五次全国当代少数民族文学研究奖的颁奖会、一次全国当代少数民族文学理论研讨会。许多业余作者请他写序，他从不拒绝。有的甚至还未见过面，他也认真读作品，挤时间如期把序写好寄去。选集中所收两百多篇序跋，有一大半是为各民族业余作者的书写的。满族文学评论家关纪新说：“在民族文学界以及国内文坛，晓雪先生首先以白族诗人闻名。其实，他同时又是一位优秀的文学评论家，一位民族文学事业的出色组织家。”吉狄马加在《向晓雪致敬》一文中写道：“我还要向作为文学组织工作者的晓雪致敬。在长期的文学活动中，他参与了许多重要的文学组织工作。特别需要指出的是，对少数民族青年作家的培养，他倾注了大量的心血。我作为一个晚辈，曾多次感受到他的温暖，也曾得到过他热情的帮助。我想人们在知道晓雪是一个杰出的诗人、优秀的诗歌评论家的同时，也万万不能忘记他还是一个任劳任怨的文学组织工作者。”

不光是少数民族的诗人作家，全国不少汉族作家、评论

家和文学前辈，都对晓雪在培养文学新人方面、在文学组织工作方面的成绩和他的诗品、人品给予赞誉。《诗刊》主编、著名诗人叶延滨这样写道："作为一个晚辈诗人，我在创作过程中，一直受到晓雪的扶植帮助，他评价过我的诗集，给予我很多支持，这是我的荣幸，也是青年诗人们的荣幸。"艾青在 [illegible] 给晓雪的信中说："你的作品和你的为人，被熟悉你的人们所称颂。"李瑛说："他待人真挚诚恳，心底纯净，愿意帮助别人，热心关切人，这就是无论谁都愿意接近他，把他当做知己的原因。在他这里，诗品和人品，诗人合一，是我们学习的榜样。"邵燕祥在《晓雪的魅力从哪里来》一文中说："从各方面听到的评价，使我相信，作为诗人的晓雪，他的热忱，他的大度，他对人的关心，还有他的善良，在作为干部的晓雪身上仍然充分表现出来，这就形成了他在同行中的亲和力。"中国诗歌学会秘书长、著名诗歌评论家张同吾，则用这样一段话结束他评论晓雪的《苍山洱海的情韵》一文："晓雪的性格和气质像苍山雪、像洱海月，善良与纯洁，大度与宽容，严谨与放达，稳健与潇洒，诚实与浪漫，传统与现代，理性与感情，学识与才华都集中在他身上，中国诗坛为有这位诗人而感到光彩，我们为有这位朋友而感到欣慰。"

《晓雪选集》的出版，是晓雪五十多年文学成就的回顾与总结。他虽然已逾古稀之年，但"莫道桑榆晚，为霞尚满天"。祝愿他健康长寿，在晚年继续前进，开拓创新，再创辉煌！

[illegible] 年 缘月

目 录

第一辑摇时代的黎明

◇祖国 …… 猿
◇毛主席 (一) …… 源
◇毛主席 (二) …… 远
◇围着太阳纵情歌舞
——献给全国少数民族群众业余
艺术观摩演出会 …… 愿
◇祖国的春天 …… 员
◇秋色赞 …… 源
◇写在贺年片上 (四首) …… 远
◇焦裕禄之歌 …… 愿
◇青春肖像 …… 圆
◇周总理啊，我们永远怀念您 …… 缘
◇新春放歌 …… 猿
◇时代的黎明 …… 园
◇一九七八年北京的春天 …… 源
◇领袖的颂歌
——纪念毛主席诞辰八十五周年
…… 远
◇为时代托起一轮红日
——读《刘邓大军征战记》的联想…
…… 员
◇要刻石立碑
——怀念刘少奇同志 …… 圆
◇春风颂 …… 愿
◇党啊，我们的党 …… 圆
◇祖国啊，我们的母亲！
——致台湾亲人 …… 苑
◇祖国之歌 …… 园

需要全本请访问 www.ertongbook.com