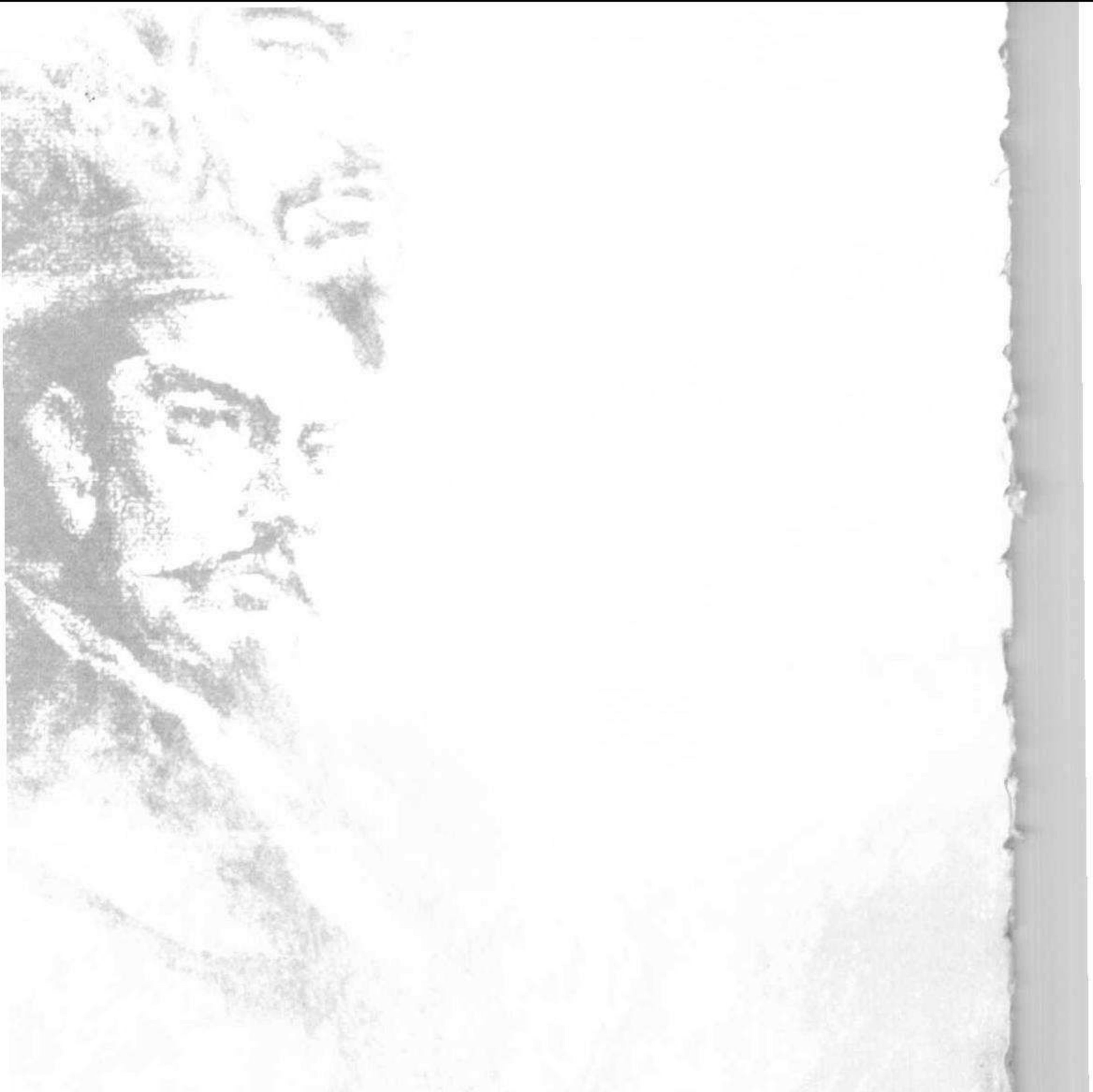


珠海出版社

树上开花

第29计

王王
顺朝
镇霞
◎著



■每个人都应该读“小说36计”：一日之计，一年之计，生涯大计，企业大计，一国大计，通通都需要“小说36计”。尤其，在产业竞争白热化的氛围中，无论是从事行销、企划、创意、金融操作、领导、管理等工作，都必须掌握赢的策略。想要学习赢的策略、运作及应变智慧，“小说36计”是最浅显易懂的大众兵法，“小说36计”让您更轻松进入36计的世界。

[历史小说36计]

“小说三十六计”大陆版

序言

台湾远流出版公司董事长 **王荣文**

“小说三十六计”的出版，是华文界首次有系统地整理中国的策略之学，完成这套完整诠释三十六计智慧的实用历史小说，可说是现代华文阅读市场中的一大盛事。

在台湾，“小说三十六计”甫一推出，就广受瞩目，在很短的时间内，就销售了上百万册，深获各界的好评。在历史故事发生的现场——中国大陆，这套书当更添其人亲土亲的特色，让您倍觉亲切，很高兴这套策略学读本能够授权给珠海出版社，以简体字本在大陆发行，让大家一起分享“小说三十六计”的智慧更容易由其中发掘出您专属的智慧，这也就是我们将“小说三十六计”推介给您的原因

中国博大精深悠久的历史中，有许多智慧的宝藏可供发掘，“小说三十六计”就是本着向历史学习的精神，将广为人知，却只是琅琅上口，难明其究的“三十六计”，还原它的时空，重回它的历史现场，再现精采动人的奇计，于是我们看到孙臆“围魏救赵”，大败庞涓；张良明修栈道，“暗渡陈仓”，扭转楚汉风云；诸葛亮大摆“空城计”，吓退司马懿两万精兵；西施以“美人计”改写吴越春秋……

更重要的是，透过三十六计“大策略家”的智慧之眼，我们看到了“局”“势”之理。

在时光的洪流中，“局”。是一个横切面，是一个空间

的概念，亦即在一个时间点上，人、事、物的关系、位置，它是静止的，只要细心，就可以一目了然。“势”是时间的流变，它是动态，包含着无数“局”的变化，需要智慧，才能理出它的脉络。

在《暗渡陈仓》中，项羽在灭秦之后，实行“裂土分封”。其中，对于刘邦，他违背了当初“先入咸阳者，王之”的约定，将刘邦分封到偏远的巴蜀之地，刘邦以及属下兵将，都愤愤不平，要向自封为“西楚霸王”的项羽讨一个公道，不过刘邦衡量“局势”后，决定先到封地去。

就当时的“局”而言，西楚霸王项羽方称霸天下，兵强马壮，如日中天，以刘邦的兵力，无法与之对抗。不过再看到“势”，项羽分封不公，已在诸国间种下矛盾，而且经过秦朝统治，统一已成大势所趋，小国林立无法长久。于是刘邦决定先到巴蜀等待时机。果然不久，诸国纷纷叛乱，项羽疲于奔命，刘邦抓紧时机，以“暗渡陈仓”之计，乘势重出中原，终于改写了历史，创建出大一统的大汉盛世

刘邦能透析“局势”，所以他成功了，身为现代人的我们，也可以

在竞争激烈、变迁快速的现代，“局”“势”可以让我们更能洞悉时机，采取有效的策略，顺利胜出。

在“小说三十六计”中，以历史故事诠释“局”“势”的演化脉络随处可见，这只是这套书的一种读法而已。政治家、军事家、企业家、投资家……等各行各业的人，都可以有各自的读法，并在其中汲取到所需要的养分，“以史为鉴，以史为用”正是我们一贯秉持的“历史实用”的理念

历史小说的新读法

小说人物 从书出版缘起

台湾实学社总编辑 黄骥

中国古书，一向以实用历史为主流，不论经籍、史传、诸子，内容多数为政治而写，为政治而用，为政治而辩。从《周礼》、《左传》、《商君书》、《盐铁论》一路下来，随手列举皆是，至宋朝司马光编著的《资治通鉴》，更是实用到底。实用历史一直是知识界与官方的主流书，其地位从未动摇过。

市井小民离政治虽远，对史事却津津乐道，但他们偏爱的是趣味的、人性化的、民间观点的历史故事。于是，唐宋以后，实用历史在民间发展出“另类”，那就是，“说书”。说书演变成后来的历史小说，最具代表性的便是《三国演义》，透过作者的巧妙创意与春秋之笔，把古人写死为活。曹操之奸、诸葛亮之智，便是历史小说家的杰作。

在日本也有相似之例：山冈庄八未写《德川家康全传》之前，这位十六世纪的军阀披上不少恶评：吝啬、精明、狡猾，形象不明山冈庄八为他立传后，日本人透过小说重新认识德川家康，重新肯定这位开创后世两百年安定政局的伟大人物，而《德川家康全传》普及的程度，几乎就像我们的《三国演义》。

一流的历史小说家，是小说人物的检察官兼审判长。他掌握史料线索，明察秋毫，剖揭真相；他铺陈故事，决断价值，读者的认知随他起舞。现在，随着时代推移，意

识形态解放，价值观与立场调整，使小说家的眼界更宽了，对史事人物关注的焦点更多了，于是有了截然不同的发现：曹操岂只是一个奸字了得？他的诚信、人才经营、治绩都甚可取；同样的，诸葛亮又岂只是智与忠而已……在作家以现代的、实用的观点探照之下，千古英雄人物，纷纷产生了丰富多元的新貌

不止此也一部成功的历史小说要写出传主的人格特质、经世眼光、组织管理，领导与决断等能力，它的内涵不再只是文学或历史，还包括心理学、人际学、管理学、策略学等各种现代知识。历史小说的格局与视野不断开阔延伸，已使它作为现代人、企业人共同读本的条件更为成熟。

实学社与珠海出版社联手推出“小说三十六计”，就是基于上述理念。虽然薄有一点成绩，文化出版界也不吝给予鼓舞，但我们不敢稍懈历史小说的舞台无限宽广，我们诚挚地邀请作家们一起来经营这个新局——历史小说的新世代；我们敬邀读友们一起进入作家所模拟的历史现场，去观赏、参与每一个时代盛事。



迎接二〇〇一策略世纪

“小说三十六计”出版缘起

台湾实学社社长 周浩正

策略（Strategy）之学，是二十一世纪的显学！

当地球真的变成一个大村子时，也正象征着各种生存竞争已经白热化、国际化，直逼我们而来。具有“长远眼光”、“预先规划”等特质的“策略”，便成为最具决胜关键的利器。

策略，古人称为韬略、计谋（Strategem），古今用语不同，含义与精神却是一致的。《管子》一书里说：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这是告诉我们，要前瞻，要宏观，要绸缪；要看一整年，更要看到未来十年，乃至看到终身。这样，才会拉长视野，打开格局，才不会只在今天和眼前的事里打转。

不论是策略，或是计谋，都是人人需要的智慧。用大力士去扛千斤鼎，那是用力；以四两拨千斤，则是用智用计。换句话说，“计”就是求变应变的智慧。

这种智慧，散见于许多改写历史的人物、事件中，俯拾皆是。这些用计用谋的故事，最早被系统化的，就是“三十六计”。一千五百多年前，《南史》的王敬则传里说：“檀公三十六计，走为上计。”檀道济是南朝时代刘宋的开国将领，有一次与魏军打仗，檀公粮罄兵弱，岌岌可危，便运用反间计、疑兵计，自己还故意在魏军面前装作优闲无事。魏军疑他有诈，因而退去；檀公因

用计得以脱身。

这是“三十六计”一词的最早起源。后世从各种脍炙人口的史事中精选、提炼出三十六个成语，把“三十六计”这个空洞的名词充实起来，这些史事与名词，是所有用计谋略中的经典力作，因此，“三十六计”系列，也就成为最有代表性、最实用。最大众化的一组策略概念。

直至今日，不论男女老少，各行各业，对“三十六计”或琅琅上口，或在有意无意之中，用上一招。譬如，某大公司与同业之间“远交近攻”；某股市作手“借尸还魂”，炒作全额交割股获利；某黑道大哥派小弟“李代桃僵”，出去顶罪；某候选人散发黑函，“无中生有”……

在历史上，很多改写历史的开创者或谋略家，都运用了三十六计，因此，“三十六计”也被定位为“逆取天下的王者谋略”。这么重要的策略概念，你可用可不用，但不能不了解！

为了让读者了解他们如何运筹帷幄，决胜千里，改变历史轨迹，我们特别企划了这一套“小说三十六计”，每一计，精选一个最能诠释此计之精神与内涵的故事，铺写成一部长篇历史小说。每一部都栩栩如生地呈现每一条计策运作的全盘过程，让我们看看他们如何用计使计，分享他们求变应变的智慧。

迎接二〇〇一策略世纪，让我们从阅读“小说三十六计”开始！

现代开创者的智囊全集

“小说三十六计” 导读

策划总顾问 **王 顺 镇**

“小说三十六计”系列的历史小说终于问世了。它象一条新疏浚的河流，奔腾翻滚，流入人间，我们立在岸上，且惊且喜。

喜的是，“小说三十六计”系列，让“三十六计”复活了。原来的“三十六计”不知怎地只剩下一串成语，如一条灵蛇的龙脊骨，更似一道干涸的河流；但是经过了历史小说家的一番疏浚，引来新的活水，河床突然暴满，水声哗哗，波光粼粼，终于恢复了济人于急难的效用，为天涯孤客、海角游子的顺风扬帆，荣负一番承载之功。

惊的是，兵无常势，水无常形，这条神秘的河流，灵蛇般夭矫腾挪，已有自己的生命，我们必须以宏观的视野，深刻而明确地认知“三十六计”，才能使它可长可久！

人人都是兵家

儒、释、道三家，一向被视为传统文化的主流，论者往往讳言兵家。其实，兵家的意识与三家主流文化一样，都渗透到每一个时代、每一个角落的日常生活中。之所以讳言兵家的主流地位，是因为它的负面效应令人一目了然。正如小说《瞒天过海》里所说：“人类的文明和智慧，化成了阴谋与诡计、毒药与杀戮。”所谓：兵者乃是凶器，圣人不得已而用之。大军之后，必有凶年。兵，成为仁者圣者之鉴。

不论是战争或和平，人间都有矛盾冲突存在。儒、释、道

三家以谦让、宽恕、谅解、仁慈、忍辱等圆融的手段，化解冲突与矛盾；兵家则以势压人，用战争、谋略、诡道等手段，来解决冲突，消灭对手，成全自己。

在战争年代，兵家是显流；在和平时期，兵家是暗流。无论明暗，兵家始终是滔滔滚滚的洪流

以谋略攻防为主轴的“三十六计”，是从兵家分流而出的，是一条处处漩涡、变幻莫测的河流。因为变幻莫测，谁能掌握驾驭它，谁就可以先声夺人、乱中取胜；谁就可以创建惊天动地的事业，甚至一计定夺天下。

“改写历史”的三十六计

许多改写历史的人物与事件，都与“三十六计”息息相关；许多历史的关键时刻，出现了那不世出的超级谋略家，使出了三十六计，便似四两拨千斤般的扭转了历史运行轨道。

范雎的“远交近攻”终使秦吞六国；吕不韦“瞒天过海”将秦国纳入私囊；陈胜“借尸还魂”大泽乡起义，吹皱了秦国江山；汉高祖“上屋抽梯”成功后，杀尽异姓诸王；司马懿“树上开花”空手取天下；朱序“无中生有”喝令草木皆兵；檀道济唱筹量沙“走为上策”；隋文帝；“笑里藏刀”断人国祚；唐太宗“以逸待劳”平定群雄；赵匡胤“顺手牵羊”夺人江山；赵构“反客为主”偏安南宋；铁木真“隔岸观火”亡金灭宋；朱元璋“混水摸鱼”捞了一个明朝；多尔衮“趁火打劫”入主中国；袁世凯“偷梁换柱”再立王朝……

在运用“三十六计”来改变历史的重大事件中，有些计策是常用的，而且相当管用，其中最脍炙人口的就是把“隔岸观火”与“趁火打劫”两计合一，前后交叉为用，因而产生惊人的效果。

例如刘渊、石勒趁西晋“八王之乱”之机入侵中原，走的

是“隔岸观火”、“趁火打劫”两步棋；突厥人让北齐、北周窝里斗，从而降服了两个小朝廷，靠的也是“隔岸观火”、“趁火打劫”；辽邦南下扩张，凭的是唐末藩镇割据与黄巢之起，依然是“隔岸观火”、“趁火打劫”；金人入侵中原，有赖宋、辽的两败俱伤，还是老办法：“隔岸观火”、“趁火打劫”。最后，元世祖忽必烈、满清多尔衮入主中国，仍然是上述两招！

综观上例，不论各种计策谋略如何组合运作，“三十六计”成为逆取天下的王者谋略，当无疑义；但对没有兵学悟性的人而言，“三十六计”依然是一堆成语而已，太简约了。

大谋 · 大略 · 大格局

“小说三十六计”的命题与写作，将“三十六计”做了一项空前的突破——从浩瀚的历史中，精挑细选出最能表现、诠释三十六计精髓的谋略故事，每一计以一个谋略家为主轴，铺展成一部长篇历史小说。

这样的设计，一开始就确定了两大准则：

一、事件的代表性：

“三十六计”中的任何一计，都可以从历史上找出几个知名的故事予以对照同是“反客为主”，郑国商人弦高计骗秦军、唐朝名将郭子仪用计瓦解吐蕃之患、宋高宗赵构用计夺得半壁江山……，哪一个事件最具代表性，最惊心动魄？

二、谋略的丰富性：

扭转乾坤、影响深远的计谋，往往需要精心设计、内涵丰富，而不是仅仅一个决策，一个行动而已。计谋的酝酿生成，设计者的企图与决断、中计者的脆弱与盲点、计的攻防成败关键等等，构成了广大的纵深，呈现出大谋大略的格局来。

因此，“小说三十六计”的每一计只是一种方向，一种“战略指导”，实际用计使计时，往往有变化无穷之妙用，每一

计都幻化出千万种形态，因而形成“计中有计”，“大计包小计”、“计里计外都是计”的现象。

惊心动魄谋略战

用计使计，往往分出胜负。

胜利者所以胜利，自然是因为能审时度势、知己知彼。

失败者何以失败了呢？原因固然很多，但重要的一条是：他们不看历史，或者是一叶障目，看不见历史上经常翻车的事故发生地段！掌轴者不看历史，或看不懂历史，即如盲人骑瞎马，夜半临深池！

因此，这三十六部历史小说在切入重大历史事件时，作者将虚心倾听五花八门事件介入者们的不同心声，以及他们形形色色的价值观和行为准则；将努力寻找书中人物每一个行为背后，真正的主观原因与客观依据；将还给人物一颗真正属于他自己的心，一双他自己的眼睛。

读者将看到“小说三十六计”的主人翁在风云变幻的历史中，每前进一步都将遭到已知力量与未知力量的狙击与干扰；也将看到他们左提右携、整合各种力量神出鬼没的奇袭；还将看到他们不但要审时度势、知己知彼，拟定出最恰当的谋略，还是留神发生意外变化时的种种对策。不仅与敌斗，还将同自己不合时宜的情绪斗。一言以蔽之，便是活生生地重现每一条计策运作时，惊心动魄的过程！

所以，我们深信这一套“小说三十六计”，将成为当今开创者最可靠的袖珍“智囊团”。

逆取与顺守

所有真正的谋略家，几乎都看到人间这一个秘密；权力、财产、名誉、地位等等都是一种变数。短期而言，它们是有主的；长期来看，都是无主的。谋略家具有令人望而生畏的毅力，只要想要，几乎最终什么都可以得到！因而，一代一代的谋略家，像走马灯般，一个接一个上场……

但是，人一旦胜利，失败的因子即如影随形。所以，连万古“兵宗”吴起也慨叹：战胜易，守胜难！

胜利者有六大隐忧：

首先，人一旦取得重大的胜利，往往会因此自我膨胀，以为自己非常聪明，甚至是个天才，天才是战无不胜的，灵机一动，万事便可迎刃而解。然而，此念一生，他原本具有的成功特质、利器，便不再发挥作用，他马上就变成一个十分愚蠢的人。本来是无懈可击的人，瞬间便浑身破绽。

其次，既然赢来的是一座江山，那么，不坐下来好好享受，岂非太迂？但一享受即无止境，像魏晋时期的皇帝，后宫姬妾有时多至五、六千人！单是国舅爷就成千上万，国舅爷需给大官当；国舅爷又有舅爷，也得让他当官……便此一端，天下岂能不乱！在《美人计》中的夫差，原本是一代英主，得了西施之后，纵情享乐，一享受便丢了江山，也是如出一辙。

胜利者还欠下三笔还不清的债：一是失败的敌人的债；二是追随者以及同盟者的血汗债；三是欠亿万老百姓的债你打着“吊民伐罪”的旗号，吃的是百姓的粮，流的是百姓的血，这笔债可以不还吗？

胜利者还有无数个潜在敌人。这敌人是谁，你一无所知。直到有一天，从背后冒出来捅你一刀，你回首一看：哦？怎么是你！像刘邦，一边割异姓王，一边立刘姓王。而吕后紧跟在后，则是一边割刘姓王，一边立吕姓王。刘邦至死也不可能

知道：他胜利后的敌人是谁？

这些隐忧，自然便引出一个“守”的问题

“逆取顺守”是汉初书生陆贾提出的思路，大体是儒家的路子，连一向轻视儒家的刘邦也愿意改弦易张，可是未付诸实施，刘邦便死了，这才有吕后之祸

“文景之治”是道家的“顺守”，文帝没欠敌人的债，他将胜利者的各种隐忧都处理得很好，是中国封建王朝守得最好的范例之一。东汉光武帝也注意到“顺守”，其他事务做得都还可以，但问题出在外戚与宦官。往后五、六百年的开创者都不善“顺守”可见善于“逆取”的人往往不善于“顺守”。

唐太宗时，文官当权，奠定了“贞观之治”的基石。宋太祖杯酒释兵权，是因袭了东汉光武帝与唐太宗的思路。他的科学制度有效地为人才参政开辟了一条道路；他的那一套政治制度将所有的官员，甚至连皇帝本身，都处在良性的制约之中。倘若不是后来出了两个极端人物王安石与司马光，北宋不会那么早灭亡。这两人政见不同，各执一端，并且都一意孤行，难容异己，将宋朝有效制约官员的机制破坏了，这就为往后的乱事大开方便之门

守得最顺、最好的，当属“文景之治”。“文景之治”的精神是：为善，多做好事。

持盈保泰，多做好事

胜利者的“顺守”便是与人为善，多做好事。为受害者做好事，为同盟者做好事，为支持者做好事，为普天下的人做好事，好事做得愈多愈好！

做好事其实就是割舍。那权力本不是你的，财富也不是你的，做好事是一种回馈，也是对自己最好的回馈。这道理很粗浅，也极深奥，必须身体力行的人才能懂得。

胜利与失败是同一条河流，你把主流堵住了，支流就猛

涨起来，这是支流的胜利；猛涨的另一面是泛滥，于是又要分流疏导。便是这般颠三倒四。佛说：众生颠倒；老子说：天道好返。便是这个意思。

假如你办不成好事，你这一个“逆取”的高手就要赶快跑，否则，泛滥的河水将淹没了你！“走为上策，这是三十六计为你安排的最后一计。”这对每一个成功者来说也是如此，万万不可被自己的成功迷住了。

道家忌阴谋，忌三世为将。你自认功劳很大，旁人则认为“一将功成万骨枯”，你是欠债的、是负的。

所以，成功之后要多做好事；做不来，那么记住老子的话：功成身退！也是“走为上策”。

范蠡成功后，泛舟五湖；张良胜利后，随仙人赤松子游山玩水；李泌推功不当高官。这都很潇洒！



| 原典 |

三十六计 · 第二十九计 《树上开花》

借局布势，力小势大。鸿渐于陆，其羽可用为仪也。

此树本无花，而树则可以有花，剪彩粘之，不细察者不易觉。使花与树交相辉映，而成玲珑全局也。此盖布精兵于友军之阵，完其势以威敌也。

| 诠释 |

当你力量不足，或因有特殊需求之时，不妨加入他人的阵容，形成一种远胜于自身原有的气势，营造出强大的假象，来欺瞒或恫吓敌人

“渐”，依《易经》中 渐卦 的基本原理，是在阐述“渐进”——由量变到质变的进程，说：“时间”在策略运作中的重要性。

鸿，鸿雁也，当它飞抵翠绿大地时，美丽的双翼所构成雄伟的展翅之姿，不能单凭一根羽毛做到的；也正如典仪上所使用的舞具，需要许多鸟羽制成一样——这番道理正好说明了如何集腋成裘、以寡成众、由弱转强、从小而大。

就如同光秃秃的一棵树，无花无果。但若以彩纸剪下一朵朵（无数的）假花粘在上面，不仔细察看就难辨真假，以此众多的数量，使得花和树交相辉映成趣，而浑然

一体。

有人将这种方法用在行军布阵，把自己有限的精锐部队布置在盟军的阵地上，使吾等气势更加凌盛，以威慑敌军，此即假他人之力，来壮大自己。

【引申】

明朝末年，国势日蹙，而有史以来，最庞大的宦官集团，终于在魏忠贤一帮太监领导之下，化肉体的伤痛为积极向皇室复仇的力量，并因此滋生“取明祚而代之”的野心。

他们利用明朝宫廷这百病丛生的树干，在它身上盘缠着十万太监以青春灌溉而成长出的五彩缤纷的藤蔓与花朵，掩遮了树干的存在。

日复一日，太监趁机将朝廷上忠义之士铲除殆尽，企图创造出接替执政的机会，可惜天不从人愿，树枯花雕，功亏一篑。