

图书在版编目 (CIP) 数据

现代小诗三百首 / 沈奇编. — 济南 : 山东文艺出版社,
2006.1

ISBN 7-5329-2507-2

.现... .沈... .诗歌 - 作品集 - 中国
.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125389 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
规 格 开本 /850 × 1168 毫米 1/32
印张 /10.375 插页 /2
印 数 1-5000
定 价 16.00 元

目 录

刘大白	01	朱自清	14
秋晚的江上		香 细雨	
沈尹默	02	邵洵美	16
月夜		季候	
刘半农	03	闻一多	17
落叶		红豆(六) 口供	
胡 适	04	李金发	19
湖上		律	
郭沫若	05	俞平伯	20
瓶(十二)		小诗呈佩弦	
徐玉诺	06	冰 心	21
小诗		春水(三三) 春水(六五)	
刘延陵	07	繁星(一) 春水(七〇)	
水手		废 名	25
陆志韦	08	街头 理发店	
亲密		饶孟侃	27
徐志摩	09	走	
沙扬娜拉 偶然		朱 湘	28
康白情	11	雨景	
窗外		戴望舒	29
宗白华	12	我思想 萧红墓畔口占 烦忧	
系住 我们		冯 至	32
		蛇	

臧克家	34	蔡其矫	57
在归途上 老马		相遇	
李广田	36	彭邦桢	58
灯下		月之故乡	
林 庚	37	郑 敏	59
破晓		痕迹 埋在金字塔中的期望	
艾 青	38	周梦蝶	61
无题 树 礁石 我爱这土地		角度 风荷 刹那	
卞之琳	42	曾 卓	64
断章 雨同我 无题五		我遥望 悬崖边的树	
陈梦家	45	绿 原	66
一朵野花		航海 萤	
芦 荻	46	牛 汉	68
风雨		陶罐 希望 夜	
辛 笛	47	林亨泰	71
山中所见——一棵树		秋	
覃子豪	48	孔 孚	72
追求		春日远眺佛慧山 夏日青岛印象	
纪 弦	49	夏 菁	74
狼之独步 雕刻家 鸟之变奏		消息	
李白凤	52	王尔碑	75
小楼		秋 山中	
钟鼎文	53	季 红	77
褒城月夜		鹭鸶	
鲁 藜	54	蓉 子	78
泥土		霜降 青鸟	
田 间	55	洛 夫	80
义勇军		清明四句 问 昙花 子夜读信 诗的葬礼 金龙禅寺	
陈敬容	56	向 明	86
力的前奏		黄昏醉了	

余光中	87	非 马	119
枫叶 山中传奇 我之固体化		脚与沙 蛇 学鸟叫的人	
罗 门	90	梅 新	122
全人类都在流浪 礼拜堂内外 窗		鸽子	
彩 羽	93	白 萩	123
冷的方程式		有人 广场 重量	
管 管	94	任洪渊	126
推窗 荷		冬天, 冰的湖	
舒 兰	96	吴 岸	127
乡色酒		无题	
商 禽	97	隐 地	128
眉 咸鸭蛋 逃亡的天空		静物说话 紧	
张 默	100	林 泠	130
鸵鸟 无调之歌		微悟	
周 鼎	102	方 莘	131
终站		月升	
症 弦	103	朵 思	132
故某省长 上校		观荷	
碧 果	105	张 健	133
花 观桥自得 夜归		老子 孔子	
辛 郁	108	林焕彰	135
感知 因海之死		十五·月蚀	
郑愁予	110	罗 英	136
错误 客来小城 水手刀 边界酒店		丝袜	
邵燕祥	114	桑恒昌	137
一本书的题记		观海有感 寺庙所见	
刘湛秋	115	黄河浪	139
门锁着, 屋里没人.....		珍珠港	
昌 耀	116	黄 翔	140
斯人 先贤 驿途: 落日在望		独唱	

曲有源	141	芒 克	164
江南印象 死灰复燃		春天 在麦田里	
席慕蓉	143	多 多	166
乡愁		妄想是真实的主人	
傅天琳	144	沈 奇	167
迪斯科·在西柏林布达舞厅		上游的孩子	
李敏勇	145	邹静之	168
暗房		花 天空落下白雪	
姜耕玉	146	周伦佑	170
幽兰独白		永远的伤口	
萧 萧	147	钟顺文	171
风入松 苹果核		山	
张 烨	149	舒 婷	172
静物		思念 脱轨 往事二三	
食 指	150	万志为	175
诗人命苦		破静	
北 岛	151	叶 红	176
太阳城札记·自由 太阳城札记· 和平 迷途 透明度 无题		谁的梦	
江 河	156	田晓青	177
帆		命运	
冯 青	157	陈义芝	178
手镯		树	
朱 陵	158	于 坚	179
静物		便条集 (143) 便条集 (43) 嘴巴疯狂地跳舞 避雨的鸟	
杜十三	159	严 力	183
瞄准 石头因为悲伤而成为玉		根 即兴 失约	
简政珍	161	匡国泰	186
政客		窗 背书	
白 灵	162	周 实	188
钟摆 山寺		无题	

向 阳	189	杨 平	210
心事		瓶中花	
阿 坚	190	杨 克	211
河流		杨克的当下状态	
杨 炼	191	马高明	212
瞬间		小夜曲	
沈天鸿	192	孙维民	213
秋水		听蝉	
罗智成	193	零 雨	214
观音		同学会	
顾 城	194	开 愚	215
一代人 远和近 弧线 门前		车祸	
张曙光	198	李 岩	216
最后的界石		黄昏的隐者	
陆 健	199	莫 非	217
弘一法师		最初的落伍者形成了	
陈铭华	200	秦巴子	218
清明		时间是空心的 断箏	
柏 桦	201	黑大春	220
现实		豆 菊	
夏 宇	202	骆一禾	222
甜密的复仇 一生 鱼罐头		恐惧	
焦 桐	205	于小韦	223
双人床		火车	
王家新	206	汤养宗	224
风景 山水人物		琴十行	
张国治	208	陈克华	225
山水		伞 烟灰缸	
李汉荣	209	李 笠	227
想象李白		1997 年元夜的李白 旅行	

孟 浪	229	西 川	255
飞		月亮 起风	
韩 东	230	何小竹	257
剪刀 水手 你的手		一台叫EPSON的电脑	
丁 当	233	罗仁玲	258
读过的小说		鹰	
王 寅	234	黄灿然	259
冬天 漂亮的世界		孤独	
张子选	236	海 子	260
西北偏西		秋 九月 答复	
张 枣	237	马永波	263
麓山的回忆 镜中		太阳照亮一半的尘土 午睡醒来	
陆忆敏	239	代 薇	265
墨马 手掌		可能	
麦 城	241	杨于军	266
布局 本真 水 布艺		沙漠上的生命 夜雨	
虹 影	245	赵 野	268
泥地 出生地 哲学		无题 诗的隐喻	
胡 冬	248	娜 夜	270
九行诗		起风了 交谈	
唐亚平	249	鸿 鸿	272
情绪日记之一		新生活	
唐 欣	250	臧 棣	273
感觉 24 号		颐和园 暗示疗法一例	
普 珉	251	默 默	275
鸽子		了	
中 岛	252	小 海	276
使自己达到最亮 我把死亡变得更清晰		悼念 萤火虫	
车前子	254	吕 刚	278
红烛		在秦俑馆里	

李青松	279	徐 江	298
我之歌 (139)		驯兽表演 电视机	
李进文	280	刘文旋	300
都市流浪者		唐僧	
沈 苇	281	李湘茹	301
一个地区		玻璃碎片的来龙去脉	
岩 鹰	282	颜艾琳	302
春天		客人	
树 才	283	叶匡政	303
打坐		光线	
古 马	284	朱 朱	304
罗布林卡的落叶 青海的草		即兴 沙滩	
伊 沙	286	扶 桑	306
名片 史诗2000 反面		霜	
余 怒	289	黄礼孩	307
在夜里 抑郁		窗下	
李 森	291	伊丽川	308
马铃薯		花瓶	
杨晓民	292	李师江	309
巨匠		家乡	
鲁西西	293	朱 剑	310
风的界面		陀螺 磷火	
蓝 蓝	294	沈木槿	312
我梦见		寂静	
谯达摩	295	水晶珠链	313
稻草人		无法沟通	
刘立杆	296	黄春红	314
壁虎		记忆 成长日记	
朱 文	297		
1970年的一家			

小诗好读

——编选前言

· 沈 奇

小诗好读，好读小诗——痴迷新诗写作与研究近30年，一直暗存此偏爱。近年更情有独钟，以至终于颇费心力地编出这么一部《现代小诗三百首》来，回头细想，既有个人化之诗美趣味的隐性驱动，也有出于对新诗诗学本体的一些挥之不去的思考所致。

新诗越写越长，已成顽症。读者敬而远之，诗人们也不堪其累，传播和创作都受到影响。为此，近年诗界提出“为现代诗消肿”的理念，颇受人们关注。

新诗是“自由诗”，除分行排列之外，很难再说清楚其他什么文体特征。但既是诗，就得讲一个“简约”的底线，无论新体旧体，这都是汉诗语言的第一义的诗美元素。简约不

但是中国诗歌最根本的语言传统，也是中国文化及一切艺术的精义。闻一多曾指出：“中国的文字，尤其是中国诗的文字，是一种紧凑非常——紧凑到最高限度的文字。”即或如提出“作诗如作文”的胡适先生，在谈及自己的诗歌追求时也特别提到：“要抓住最精彩的材料，用最简练的字句表现出来。”卞之琳则说得更明确：“诗的语言必须极其精炼，少用连接词，意象丰富而紧密，色泽层叠而浓淡入微，重暗示，忌说明，言有尽而意无穷。”尽管三位先贤在做这样的指认时，大体依然是以古典诗语为参照，但这一简约之根性，并未在他们以及整个早期新诗创作中有多少减弱，卞之琳更是以四句《断章》独步百年。

当代新诗，许多创作路向则几乎是背道而驰。由约而博，由简而繁，由含蓄而铺陈，由精微而粗糙，由跨跳而爬行，由灵动而粘滞，松散冗长，臃肿不堪，可以说，已无最基本的“底线”可守，只剩分行而已。台湾诗人余光中曾说“许多新诗人昧于简洁之道”，不幸言中且现今已成普遍现象。因此郑敏先生指出：“汉诗的一个较西诗更重视的诗歌艺术特点就是简洁凝练”，“在近百年的新诗创作实践中，始终面对一个语言精炼与诗语表达强度的问题”。

看来，无论新诗再怎么“自由”怎么变，“简约”这个底线不能丢。诗的简约之起码要求，不仅是对语言的高度浓缩形式的要求，以免背离文体要义，也是对生命体验的高度浓缩形式的要求，以免成为公共话语或体制话语的平均数。

在这里，简约已不只是语言品相，更是一种精神气质。另外还应看到，在当代文化语境中，简约本身也是一种特别的力量，既是直击人心的力量，又是亲和的力量。当然，强调简约，不是只在强调诗行诗篇的长短繁简，而是说要讲究语言的质地和表现的强度，别太水、太绕弯子以至散漫无羁而致乏味，尽量以最少的字来聚敛并表现最多的涵义与韵味，以有限浓缩无限。只是这种讲究，对于“昧于简洁之道”甚久的当代中国新诗来说，恐怕不借助于某种外在形式的约束，是很难有所改观的——由此自然想到了小诗。

有如简约是汉语诗歌的正根，小诗其实也是汉语诗歌的正根，只不过一种新文学总是要先放再收，依然在探索过渡途中的中国新诗，很难一时归宗于哪种体式。小诗的兴盛，也只是在冰心、宗白华几位前贤中，于20世纪二三十年代小试牛刀而张扬一时，此后便未再举盛事，更缺乏讨论。

到了上个世纪80年代，先行遭遇大众文化“洗劫”和工商社会挤迫的台湾诗界，面对现代诗空前的“消费”空缺，才转而直面现实，探讨为诗“消肿”，回归简约以求亲近读众，从而开始持续不断地关注和倡扬小诗的创作。1979年由罗青编选的《小诗三百首》（上、下册）尔雅版隆重登场，反响不错。作为小诗运动的一直积极推动者的张默，80年代初，便在《创世纪》诗刊专辟“小诗选专栏”，编发小诗作品，随后又潜心编著了《小诗选读》，1987年仍由尔雅出版社出版，一年内三印，颇受欢迎。1997年，由向明、白灵编选的《可爱

小诗选》，再度由尔雅出版社推出，并以“像闪电短而有力，像萤火虫小而晶莹”的标举，引起广泛阅读兴趣。有“诗魔”之称的洛夫，可谓当代华文诗界最善于限制中创造语言奇迹的诗人，在多年多方位的创作中，一直醉心小诗，不单将其视为“意象体操”，更作为诗质饱满的“小宇宙”去精心打造，并于1998年出版了《洛夫小诗选》（小报出版馆版），成为“现代绝句”的经典展示，也是自有新诗以来，小诗创作的集大成者。洛夫在其题为《小诗之辨》的代序文章中说：“……中国古典诗从诗经发展到近体诗的五七言绝律，都是小诗的规格……所以，如说中国诗的传统乃是小诗传统也未尝不可。”进而直言：“我认为小诗才是第一义的诗，有其本质上的透明度，但又绝非日常说话的明朗。散文啰啰嗦嗦一大篇，犹不能把事理说得透彻，不如把它交给诗，哪怕只有三五行，便可构造一个晶莹纯净的小宇宙。”由此，小诗创作在台湾已逐渐形成传统，也确实有效地改善了现代诗的“生存危机”，且大有成为“新诗大宗”的趋势。

反观大陆诗界，对这方面则很少关注，或偶有涉及，也一直未形成热点、拓开局面。这其中，一是长期疏于对现代汉诗的诗体研究，任其“自由”发展；二是一贯漠视阅读境况，尤其是非专业性、非研究性阅读境况的反应，自管自地“高视阔步”，或以“生存危机”为“宿命”，不图改善；再就是从心理机制上就瞧不上小诗创作，认为不是正宗，成不了大气候，同时也怕因诗体所限，伤及诗思的展开与诗艺的发挥。确实，小诗看似好写，其实最难，既难工，又难有分量，

弄不好就将简约弄成寡淡,将精微弄成轻浅,成为小摆设、小饰物,难以涵纳更深邃、复杂的现代意识和现代审美情趣。但问题是,一方面我们必须看到,在商业文化的挤迫下,诗已不再能充当现代人精神之号角或灯塔的角色,而可能只是物化世界之暗夜中的几粒萤火虫,以微弱而素朴的光亮引发人们对她的重新认知和热爱。另一方面也应该看到,真正优秀的小诗也并非就挑不起“大梁”。这方面的例证很多,如卞之琳的《断章》、艾青的《我爱这土地》、昌耀的《斯人》、周梦蝶的《刹那》、痖弦的《上校》、洛夫的《金龙禅寺》、罗门的《窗》、郑愁予的《错误》、北岛的《迷途》、于坚的《避雨的鸟》等,都在百字左右,而尽能于刹那间见终古,微尘中显大千,象清意沉,骨重神盈,闪电般照耀后,更有无尽的悬揣意趣令人神往。当然一般而言,小诗多以轻灵取胜,但若轻的是一只飞鸟而非一片羽毛,也不失为一种可贵的价值。洛夫的小诗就大多能表现这种妙趣,看似信手拈来,不甚经营,实则用心良苦,深得汉诗语言之精义,于方寸之间,融铸生命关照,时见禅意,又带反讽,妙姿神韵,融古通今,极具形式美感,又充满现代意识,让人对小诗不敢轻视。

总之,经由对小诗创作的重视和推广,至少,其一,可以增强诗体意识,不致过于散漫无羁,没了根本;其二,为越写越长越松散的新诗“消肿”,重新找回并确立汉诗诗语简约、精微的本质特性;其三,以小诗“闪电”与“萤光”的艺术魅力,亲近读者,“收复失地”,进而增进与扩展现代人对新诗的关注与热爱。可以说,这尽管可能不是一个唯一的

“出路”，却不妨是一个必要的“出口”。

基于上述观察与思考，决意编选一部自新诗以降至今、跨海跨代跨世纪的小诗精粹选本，便成为编者多年的一个心愿。2003年春上，“非典”流行，一时反得清静，遂蜗居书房，潜心于此，终了夙愿，欣然成书，也算是为百年中国新诗，在步入一个新的世纪后的再出发，作一点小小的铺垫。

本书取名《现代小诗三百首》，其“现代”一词，既泛指以现代汉语（包括早期白话）创作的小诗，又特指所选诗作要力求有现代意识和现代审美趋向的考量，尤其就当代小诗创作而言。同时，对那些在今天看来已经失效而显陈旧，但在历史阅读与创作中产生过一定影响的作品，也予以适量的保留，以求既突出“现代性”的肌理，又不失“历史性”的脉络。至于“三百首”之谓，则纯粹依循传统习惯，以求亲近读众。实则本书的编选初衷，本就重在欣赏，是以取舍之间，自是厚当下，薄历史，喜新为主，念旧次之。具体尺度，则依序以意趣、语趣、情趣、理趣四要素取之，再辅以各种题材、各种风格、各种创作层面及时代性、地域性等因素的参考，在尽量保持个在的编选立场前提下，也能不失兼容并包的底线。为此，编者在广泛搜集、阅读的基础上，特意过手抄录了初选五百余首诗作，再反复回味掂量，定选成编。这种方式，虽不堪其苦其累乃至迂，却能于敬谨之下，得以审度的慎重与责任的安妥。当然，百年一选，实如大海觅珠，得一漏十的遗憾在所难免，尤其当代青年诗人部分，可选者

太多而受篇幅所限多有割爱，只有留待另觅途径来弥补了。

本书“小诗”的体制，则颇费思量。有关小诗规格，仅就当代而言，依编者所能见到的，大体有如下几种议案：台湾诗界，罗青主张以古典律诗行数的双倍即十六行为极限；张默主张以十行为限；洛夫认为十二行为限较妥；白灵则提出小诗规格与行数无关而与字数有关，建议以百字为限。大陆诗界，杨景龙在其编著的《短章小诗百首》一书“前言”中，将小诗的行数限定在七行以内。青年诗人粥样则力主九行，并主编《九行以内》诗选，且大多为年轻一代的新作，影响不小。综合上述，编者认为，台湾白灵先生的提法更为合理些。小诗之小，小在整体体积，而不仅在行数，这是显而易见的。常读诗的人，是短诗、中型诗还是小诗，搭眼一看“体形”就可分清，已成约定俗成的认同。这种认同若略作一下抽样分析，大体是在百字范围。为此，本书“小诗”的选取规格，以白灵的“百字”和洛夫的“十二行”为纵横座标，且以“百字”为硬指标，“十二行”为参考指标，双向考量，结果证明是可行的。可行的标志是：若增字添行，则已近短诗范畴，分界不明，将有大量临界短诗佳作进来，难以突出小诗的特点；若减字减行，则许多临界的小诗佳作乃至代表作又将丢掉，减弱了小诗的整体分量，显得过于单薄。看来，至少就现阶段中国新诗的实际状况而言，百字十二行的小诗规格，尚属行之有效的择定。当然，若从长远与理想出发，还应是九行百字为限最为适切，只是要在这样的方寸之地收获小诗创作的更多佳绩，尚须诗人们更大的努力了。

以此全书编迄，计收自新诗以降至 2004 年间，见诸海内外以各种形式印行发表的现代华文小诗 314 首。入选诗人 201 位。最长者出生于 1880 年，最年轻者生于 1982 年，前后相距百余年，且横跨大陆、台港及海外各地。入选作品均依作者出生年序先后编排，同年出生者，再依姓氏笔画由简到繁编排。同一作者多首诗作，则按作品的行数由少至多顺排。每家诗前附作者简要小传。这里需要特别说明的是：本书以百字十二行小诗为限，难免有不少当下或历史上的新诗名家因无此限内的作品，或偶有涉笔但不成佳作而落选。也有少数年轻诗人的作品，虽在入选之列，却因资料与通联所限，一时无从详尽落实其生平简介，恐有违全书体例而忍痛割爱。好在从小诗的发展前景来看，本书的编选只是一个初步而仓促的铺垫，想来会有更多更好的聚会在前面等着我们，以补此次的遗憾。

最后，想到编选中一个有意味的现象：本书虽只在诗小，不问名之大小，到了却惊喜地发现，百年来大多数优秀与重要的诗人，都不乏小诗佳作传世，从而构成本书的骨架及重心所在。由此可见，在中国新诗总体发展脉络中，小诗确已成一脉虽不突显但却十分绵长而充满活力的走向。随着时间的推移，这一源自中国诗歌传统根性的“现代绝句”之体式，必将成为“新诗大宗”而称美于未来——让我们一起来为之努力吧。

2003 年秋初稿 2005 年冬修订

