

杂糅集 糟云 欲 糟 录 葬 益 昂 昏 昏 葬 葬 啮
云 糟 录 葬 益 昂 昏 昏 葬 葬 啮

—— 粤 酝 燥 宰 宰 云 欲 糟 录 葬 粤 葬 昏 昏 宰
附 吐 悦 建 当 月 燥 宰

系统功能语言学与小说文体研究

—— 《在冷血中》的功能主义分析

司建国摇著

暨南大学出版社
中国·广州

李树德

前摇言

20世纪 70年代以来，以韩礼德为代表的系统功能语言学，作为一支新的生力军，出现在语言学研究领域，取得了众目所瞩目的成就。系统功能语法理论的出现，至少有三个方面的重要意义：首先，它丰富了语言学理论的研究，为语言结构的描述和解释提供了一种不同于形式语言学的理论与方法，形成了符号学、功能语言学、社会语言学多学科交叉的研究视野。其次，它对于文学文体学的研究产生了深刻的影响，为采用语言学研究的方法阐述不同文本的话语风格，提供了一个相当精妙的分析平台，更好地凸现出文本、语境、言语者三者之间的关系，使得语言结构的功能描述和话语内容的社会语义研究，在同一个分析层面上成为可能。此外，它对于广义的语言教学研究也有着重要的意义和贡献。

20世纪 80年代中期，司建国同志参加了在北京举行的第二十二届国际系统功能语言学大会。其间，不但有幸聆听了功能语言学创始人韩礼德教授本人的语言学讲座，而且也有机会接触到哈桑和胡壮麟这样一些国际知名的语言学家。这次不同寻常的学术经历，使他对系统功能语言学理论发生了浓厚的兴趣。在后来

的研究生学习期间，他勤于思考、努力钻研，在阅读了大量相关文献的基础上，选准主攻方向，完成了一篇颇有新意的学位论文，受到了论文评阅人和答辩委员会专家的一致认可和赞许。作为他的指导教师，我也由衷地为他辛勤劳动换来的学术成就感到高兴。

这本专著是他硕士论文研究的延伸。在这本书中，他依据系统功能语言学理论，通过功能文体学的研究视野，对美国作家卡波特的非虚构小说《在冷血中》作了语言学分析与研究。他的研究主要体现在两个层面。首先，在社会语境层面上，他运用韩礼德的社会语境学说，划分了典型素材的类型，剖析了小说的“纯理情节”、“纯理结构”以及人物的“纯理性格”。其次，在小句层面上，他依照“物质性”和“心理性”理论模式，从功能语言学角度阐释了该作品的文学主题，揭示出作品的文学意义是如何通过语言学手段实现的。他的研究再一次表明，韩礼德的系统功能理论，为文学文体学的研究提供了一个有力的理论工具。

从内容上讲，本书共由六部分组成。第一部分是各类文学文体学研究的总结性回顾，同时引出功能理论对小说不同层次分析的指导意义。第二部分采用社会语境模式讨论了小说的情节发展、叙事结构和人物性格方面的问题，在这个基础上，完成了分析素材的分类和筛选工作。第三部分主要采用衔接理论，对所选素材的语言特征进行了分析。第四部分提出了物质性、心理性和关系性三个纯理概念，并在小句层面的分析上，对所选语料进行

了分析讨论，从语言学研究的视角阐释了文学命题的意义。第五部分采用比较的手法，对比了以上三个不同层面上得出的分析结果，并由此在第六部分引出本项研究的结论。

通过阅读司建国同志的这本新书，读者可以看到下列具体研究视角与研究特色：

该书属于功能文体学研究领域，目前国内虽然有多种文体学理论著作问世，但尚无将语言学理论运用于长篇文学作品的整体分析实践。

作者从社会语境入手，不同于传统文体分析多限于句子层面讨论的做法，成功地引入了“语篇层面”的分析讨论。

作者将“及物性”分析模式引入了人物之间权势关系的讨论，凸现了新兴的批评语言学和批评语用学所关注的热点问题。

本书还吸收了叙事学、话语分析以及美国功能学派的及物性学说，丰富了功能文体学的分析手段。

杨永林

清华大学外语系教授、博士生导师

二〇〇四年秋于荷清苑

