

李欣频旅行系列之二  
李欣频 摄影·文

# 希腊

一个把全世界蓝色都用光的地方

镜头下的雅典、圣特里尼岛、米克诺斯岛，  
让你近距离感受最阳光的爱琴海

# 旅行强迫症患者的25个借口

- 6958人出国为了躲债
- 95845人出国为了制造不在场的证明
- 527人出国是因为没钱找心理医生
- 4833人出国是想到换日线的另一边延缓老化
- 881297人出国是为了避暑，另外25489人则是为了避寒
- 9852584人出国为了换情人
- 3586人出国为了治疗过敏症
- 56人出国是为了飞机餐
- 28631人出国是为了离开没有想象力的家人
- 5897人出国是为了要改变体温
- 652413人出国是要排练人生100种结局
- 56911人出国是为了看空姐
- 369人出国是为了要失踪
- 95874人出国是为了要断绝父子、夫妻或师生关系
- 7287人出国是为了刷爆信用卡并挤爆相簿
- 3675658人出国是为了测试答录机及人际关系
- 12596人出国是为了让家人和情人思念
- 45136985人出国是为了确认国籍
- 9625人出国是为了有机会诈领千万保险金
- 78人出国是为了实验早餐结构、晚餐形式及中餐口味
- 365人出国是因为乱流可以改善血液循环
- 7418人出国是为了免税店或买半价名牌
- 36977人出国是为了训练分散注意力
- 654783人出国是为了要离职
- 15658463人出国是让自己被殖民

## 因为周围都是海，所以很好逃； 因为到处都是岛，所以很难找

希腊是最适合失踪的地方——因为周围都是海，所以很好逃；因为到处都是岛，所以很难找。你们看村上春树的《人造卫星情人》就知道，在那里走失了一个女孩，就算动员全岛的人找都找不到；你们看电影《迷走爱情》（*Black Out*）就知道，只要宣称飞机在希腊海域坠落，就会有很多人相信你再也回不来，要不就是不想再回来。

希腊是最适合偷情的地方——希腊够远的了，坐几十小时的飞机，花上万元的机票，要请私家侦探来这里找人实在不划算，所以你可以尽情偷欢。你可以从海滩、海岛、船上、海上玩到屋里……碧海蓝天最适合裸身，你可以随时回到刚出生的状态，回到一条鱼的自由。这也就是为什么希腊成了所有情侣热恋的圣地，因为这里是欧洲的边陲，是天堂的边界，是享乐的边际。在希腊拥吻不会遇到熟人与狗仔（只会遇到出来看夕阳的狗），你爱怎么激情都可以，只是回到现实人间后，你就会开始愤世嫉俗。

希腊很美，是天堂的人间版本，任何人拿着傻瓜相机拍回来的照片，都一

# 自序

如明信片般地令人惊艳，这就是上帝赐予每个到希腊的旅行者，既短暂又永恒的艺术天分。

每个人都有属于自己的希腊版本：有人以长篇文字描述她的古历史文明之美，有人以专业摄影记录爱琴海动人的蓝色，我则以一双新生儿般好奇的眼睛，用一架傻瓜相机，总共拍摄了2500张相片，疯狂记录着我灵魂的尖叫：那么美的海湾、那么美的房子、那么令人嫉妒有着永久居留权的海鸥……去过希腊的人就像是曾经灵魂出窍到过天堂一般，再回来的生活就像是炼狱，后遗症就是永远不满现状，看所有的蓝色都有色差，看夕阳和日出就是觉得有哪里不太对劲。

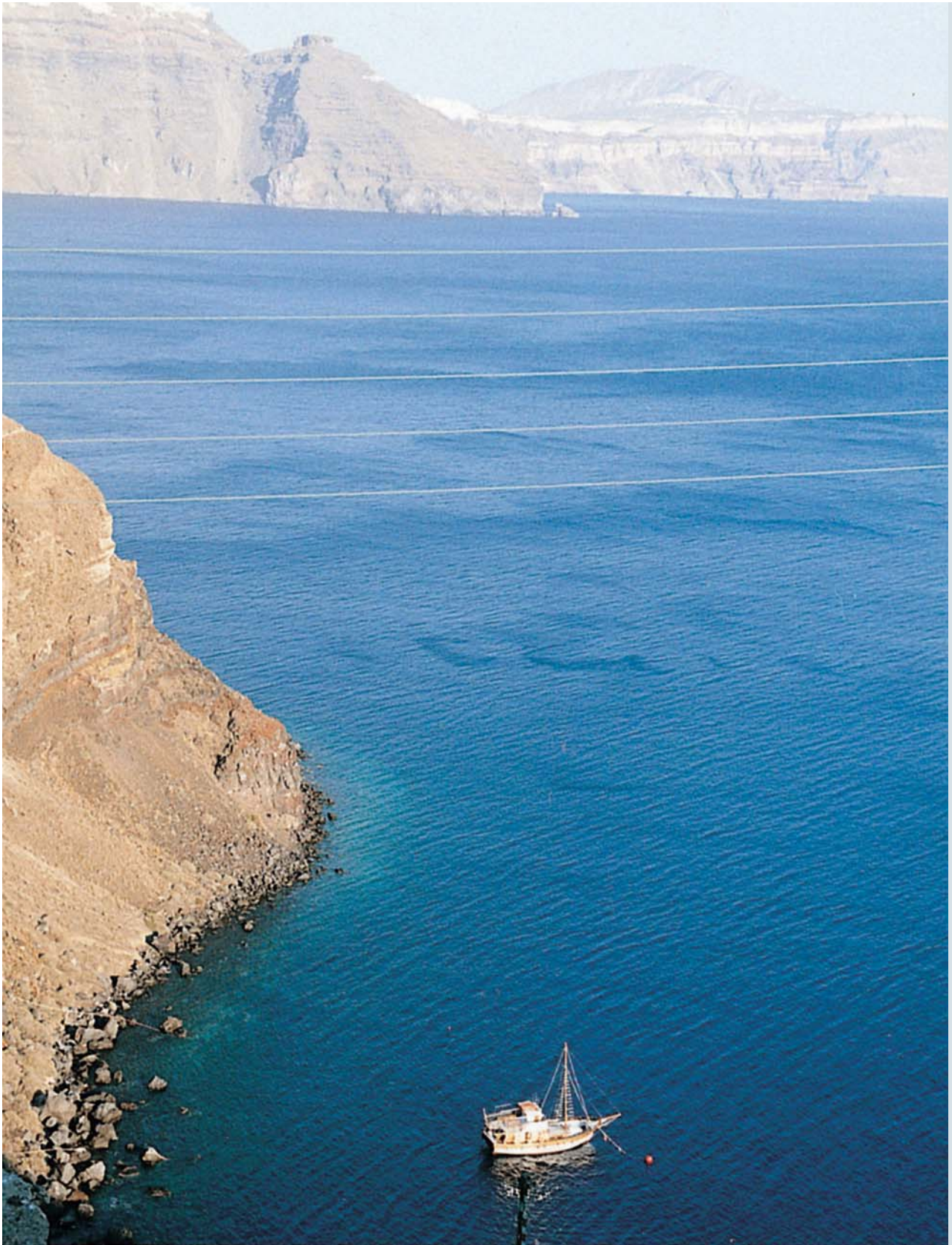
这不是旅行指南，这是我在希腊尖叫的过程。

最后，要特别感谢当代光华传媒，将这本书的增补简体版，在2008北京奥运之年引进大陆，让读者们有机会在东方的奥运盛世里，观摩奥运最早的起源地：希腊的力与美。

增写于2008年2月15日

希腊音乐

Y Y 的陪伴中



# 目录

## 雅典

一个文明典范，就这样被永远地供奉着

### 4 卫城上，爱与争战不止的众神殿

- 4 帕特农神殿
- 8 狄奥尼索斯露天剧场
- 10 伊瑞克提翁神殿
- 12 奥林匹亚宙斯神殿
- 14 登卫城而小天下的360度视野



### 16 神与人共同典藏：力与美的博物馆

- 16 卫城博物馆
- 20 国立考古博物馆

### 24 意志肉搏：奥运竞技场

### 26 卫兵交接：权力仪式

### 28 最有艺术性的血拼行为



# 圣特里尼岛

一个爱琴海，就把全世界的蓝色都用光了

38 海

42 教堂

50 海与人间的交界

50 交界之一：露台

54 交界之二：楼梯

58 交界之三：墙

59 交界之四：转角

66 交界之五：停在陆地上的船



69 离岛回望圣特里尼

70 巴利亚·卡美尼  
的海水温泉

72 纳亚·卡美尼火山岛

75 小希拉岛

78 店与艺术

78 伊亚艺术村

90 费拉的小店

91 店招风景

98 生活风景

104 饮食享乐

104 面海的餐厅酒吧

110 爱琴海的夕阳

116 猫狗马驴

120 墓园

123 用影子告别圣特里尼



# 米克诺斯岛

夕阳风车海湾畔，日以继夜狂欢享乐

128 离开与启航

134 街道

142 红白蓝三色生活

150 店与止不住的采购欲

157 别有风情的店招牌

162 日海宴与夜享乐

168 裸身的天堂海滩

174 宛如雪雕般的教堂

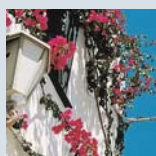
178 海湾·风车·美食·夕阳

178 很有腰身的海湾曲线

180 风车列队，阵仗十足

184 离海最近的美食

192 小威尼斯海湾上的夕阳



# Athens

## 雅典

一个文明典范，就这样被永远地供奉着

我们可以说，在雅典，神比人多；或者说，在这里走着的，都是有神性的人，至今仍不肯远离这个神话的国度。

这个一身盔甲从宙斯头里蹦出来的女神——雅典娜（Athena），将希腊这块土地，赐给她最宠爱的子民，并掌管智慧与战争，成为雅典城的守护神。作家亨利·米勒（Henry Miller）说，即使神在打瞌睡，希腊仍然在他的守护之下；连品味刁钻的拜伦（Lord Byron）都不得不承认：希腊是他唯一感到满意的地方。身为观光客的我，把自己假想成前世是个备受恩宠的希腊人，走在博物馆典藏级的首都雅典之中，就有莫名的骄傲感。

在古希腊一年之中，充满了各式各样的节庆，光雅典一年就有三十个通天祭神之日：天空、太阳、雷电、花木、河海……从天上、人间到冥界的神，总共约有三万多个“人格化的神”守护着希腊，遍居卫城、神殿、博物馆之中。在奥运场上则林立着“神格化的人”，天界的众神与地面的英雄，向全世界标示着不死的希腊精神。我们在这里可以找到美与勇气的源头，正如西方



学者伊迪丝·汉密尔顿 (Edith Hamilton) 所说，希腊人创造了精神与智慧的世界，让我们的心灵与思维，变得如此奇特非凡。

唯一可惜的是，当你举着镜头拜倒在古希腊文明的壮丽之下时，要特别注意身边的抢匪与扒手。一天下来，总会亲眼目睹几件当街抢劫案，对于无暇张望四周的我，最简单的方法就是：把重要的证件、信用卡、现金藏在衣服内里，身外挂的腰包、背的登山袋、提的购物袋等等，里面都不要放任何贵重物品；至于手上的相机，尽量挂在胸前，因为窃童有可能以滑板从你身后瞬间抢走；最重要的是不要落单，因为有可能一群抢匪会肆无忌惮地围上来，就算报警，失物也很难再找回来……别让自己一时的大意，扫了难得旅游兴致。





## 卫城上，爱与争战不止的众神殿

### 帕特农神殿 (The Parthenon)

海拔152米卫城丘陵上的帕特农神殿，是全雅典、也是全世界仰望希腊古文明的地标，我终于踏上了这个眺望人间两千多年的神圣制高点。

这个尊祀雅典娜的帕特农神殿，由建筑师伊克蒂诺斯 (Ictinus)、卡利克拉特 (Callicrates) 与雕刻家菲迪亚斯 (Phidias) 合作打造，建于公元前438年，长70米，宽31米，由48根高10米、直径2米的多利安式巨柱撑起整个神殿，是经典的多立克式建筑风格。







柱子远看是直的，近看中间微凸，这就是“视觉校正平衡，以曲线表现直线”的建筑巧思。





神殿内的大理石墙上雕着众神会、特洛伊战争、神与巨人之战的场面，且原本还有一尊高12米、以象牙与黄金打造的雅典娜巨型雕像，在移到君士坦丁堡之后就被损毁了。后来帕特农神殿变成军火库，在1687年9月26日被威尼斯军队的火炮击中，引发了大爆炸，碎片飞散到整个卫城，不仅雕塑与壁画遭到毁坏，神殿的建筑体亦严重受损。之后经过努力修整，虽然断柱残壁难以挽救，但仍不失原殿的气势。我身在其中，感觉到神力无边，而人如蝼蚁，只能盲目地张望穿梭而已。



## 狄奥尼索斯露天剧场 (Theatre of Dionysus)

就在帕特农神殿前方悬崖口，可以清楚俯视狄奥尼索斯露天剧场。

剧场建于公元前6世纪，原是向酒神狄奥尼索斯歌舞献祭之用（因为他鼓励人们以饮酒狂欢的方式与神沟通），古希腊三大悲剧作家埃斯库罗斯（Aeschylus）、索福克勒斯（Sophocles）、欧里庇得斯（Euripides）及后来的莎士比亚（Shakespeare）等人的剧作均在此首演，这些精彩好戏在此启幕与谢幕已数千年。

古希腊哲学家亚里士多德（Aristotle）曾说：悲剧为的是要引起观众的悲悯与敬畏，洗涤并净化人们的心灵。这些精彩的戏剧，也让在冬天死去、在春天复生的酒神狄奥尼索斯多了一个身份：希腊悲剧的守护神。



来自各地世界级的音乐、戏剧、舞蹈……在此轮番上演，高分贝地祭神飨人。这个经典的罗马式露天剧场，舞台后方的演员更衣室具有收拢声音的效果，据说在舞台区丢掷一枚钱币的声音，座位最后一排的观众都能听得一清二楚，可见这剧场的传音效果极佳。

以前在古希腊的公共节日时，政府会发给公民看戏的津贴：一天的生活费，演员费也是由政府拨给。相较于现在艺术剧团的辛苦，希腊人真是幸福。

就算现在没有戏剧上演，我坐在五千席空荡荡的雪白大理石观众席之内，心中的灵感会在前方舞台上即兴演出——狄奥尼索斯露天剧场，是每位心中有情绪故事的剧作家，梦想中最接近神的舞台。

白色大理石阶是公元前320年所建





伊瑞克提翁神殿的美丽与孤寂

### 伊瑞克提翁神殿 (The Temple of Erechtheion)

除了帕特农神殿外，卫城上另一个焦点，是建于公元前395年的雅典王伊瑞克提翁神殿。而至今仍让所有人屏息仰望的，就是姿态优美地站在神殿南廊台上的六位胜利女神柱像，她们柔化了理性刚强的神殿结构，重量与柔软完美结合；阴阳和合的立地顶天，围成了刚柔并济的神圣空间。但她们的翅膀被摘掉了，象征胜利永驻雅典城。

虽然真品收藏在卫城博物馆与伦敦大英博物馆中，但复制品在这里继续站好岗位，继续母仪天下。

