

中国历代经典作家传世之作系列·小说卷

西 游 记 (上)

吴承恩 著 李卓吾 黄周星 评

山东文艺出版社

《中国历代经典作家传世之作系列》

编 委 会

总顾问:国祯明 吕世国 柴竹岭 王树国 李予济

总主编:黄祖民

总编委(按姓氏笔画顺序排列):

王树国	王自强	王治新	李 凯	李予济
李安福	李富生	赵宝庆	赵 涉	黄基荣
黄昌安	黄忠伟	黄祖民	杨福旺	蒋玉宁
柴竹岭	国祯明	吕世国	肖道方	何家忠
钟心诚	周文龙	方天锡	郭 静	郭朝东
刘文质	刘子杰	刘启汉	刘小毛	单树瑶
谢燕歌	陈金才	陈 文	孙月石	孙海麟
孔令司	张柳宏			

总策划:黄祖民

《中国历代经典作家传世之作系列》

总 序

泱泱五千年的东方文明古国,蕴育了一代又一代“光芒万年长”的文学巨匠。他们以其卓越的才思、魔术般的文笔,向我们展示出瑰奇绚丽、五彩纷呈的魔幻境界,成为我国古代文明瑰宝中最珍贵最有生命力的一部分而名垂青史。那浩繁而雄峻的传世之作经过代代相传,早已升华为中华民族一种奇异的力量,渗透在我们呼吸的空气里、水土里、山川中,并无时无刻地滋养着我们的灵魂、思想,这就是为什么无论中华民族遇到多大的灾难,黄皮肤黑眼睛黑头发的炎黄子孙始终能够自尊自爱、自强不息地凝聚在一起,共同抵御一切外来入侵、天灾人祸而保持了世界上独一无二的文明五千年延续不绝的重要原因。

有人曾说:越是民族的,便越是世界的。这里暂且不论该命题的正确与否,可以肯定的是:假如没有了民族的根基,谈论所谓的世界性便只能是海市蜃楼的幻景了。何况当今世界,伴随着全球经济一体化进

程的日益加快,各国政府都加大了对本民族文化传统的保护、研究与开发,希望藉此找到抵抗外来文化侵袭的法宝,加强本国人民的民族认同感与自豪感,以其独特的风姿汇入世界大家庭的怀抱之中。有着辉煌古代文明的中华民族,在这一世界潮流面前,又岂能无动于衷,等闲视之?

中华民族曾惨遭西方列强的宰割与蹂躏,深深体会到落后就会挨打的苦况。经过几代人孜孜不倦地探寻与摸索,今天,我们已找到了一条适合本民族经济腾飞的富国之路。随着国门的日益洞开,国人视野的日益开阔,使我们清醒地认识到:中华民族既摒弃闭门锁国,固步自封,也毋须盲目崇洋媚外,妄自菲薄。表现在文化吸收与继承上,我们要奉行鲁迅先生的“拿来主义”精神,既注重借鉴与吸收先进国家与民族的优秀文化,又珍惜我国几千年文明所积累下来的丰厚的文化成果,真正做到以我为主,“洋为中用”,“古为今用”,使我国的现代化在一种健康充实的文化基础上,迅速腾飞于世界民族之林。

当前,我国出版界在挖掘、整理出版古籍图书方面,取得了丰硕的成果,许多绝版或珍品图书纷纷面世,引起了良好的社会反应。然而,居安思危,我们不能不看到,由于出版界在出版古籍图书方面的读者定位不明确,导致了一种虚假的繁荣,给图书的推广与传播带来了消极的影响。其不足表现为:(1)“名著”

的概念狭隘化。出版界言必“四大名著”(即《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》),出版必“四大名著”,从而使古籍出版走向死胡同。(2)专业有余,普及不足。古籍图书过分注重其学术性,注疏详深,考据繁复,就是不关心专业之外的普通读者需求。(3)浅而失当。明为古典名著,楞给弄成白话“名著”,还美其名曰“浅显易懂”,实则挂羊头,卖狗肉。(4)拼凑的杂选本肆意泛滥,选来选去都是那几样东西,了无新意,而系统化的名家专集注本则寥寥无几。

基于以上的缺憾,我们尝试着用一种新的视角,编选了大型丛书、学生珍藏本《中国历代经典作家传世之作系列》。本丛书立足于广大中小學生及普通文学爱好者,其目的就是要让亿万青少年从小就培养起对我国古典文学名著的极大兴趣,增强古文阅读的能力,并在阅读与欣赏名家名篇的过程中,受到传统文化潜移默化的影响,增强民族自豪感,抵御外来不健康文化的侵濡与腐蚀,更早更快地成为我国现代化建设中的有用之才。

那么本丛书又有哪些独具特色的地方呢?

一本丛书是迄今为止我国正式出版的各类古典文学名著中最庞大而丰赡的一套丛书,囊括了我国古代文学领域的各个重要方面。它包括小说卷、诗歌卷、散文卷、戏曲卷、词卷、赋卷、曲卷七个类别,一百多部,近二千五百万字。

二 本丛书以作家为中心,单独成册,每册书中力争精选作家一生中重要的名篇佳作;对于那些在文学多种领域都取得了瞩目成就的文豪巨匠,则分卷分类予以单独成册;成就愈显赫的作家,其精选的作品量就愈多。

三 为了更多地选入作家的作品,我们忍痛割爱了作品之外的一些东西,诸如写作背景、内容提示、艺术鉴赏等等。基于的理由是:假如本丛书也像别的选本那样,太多地关注作品之外的东西,必然会影响到名家名篇的选入量,从而极大地影响读者对作家整体作品风貌的全面认识。何况一篇作品的内容,每个人的感受不同,理解起来也不尽相同,那种贴标签似的“提示”、“鉴赏”,有时也会弄巧成拙,曲解作品的本意,而将读者导入误区。

四 本丛书除小说卷之外,其他作品都附有精简的注释、注音。这主要是考虑到古代的作品离今天的读者,毕竟有了几百年甚至上千年的时空之隔,存在着理解上的障碍,而简要的注释恰如一根手杖,正好能帮助读者克服理解上的障碍,跨入作品高远恢宏的境界中,品尝三昧。

五 本丛书在编校注过程中,大量借鉴、参考了已有的出版成果。这主要是考虑到丛书是面向广大中小学生及一般文学爱好者的珍藏普及读本,必须力求校注的准确、科学。我们本着择善而从的原则,通

过兼收并蓄权威性的出版成果,以增强校注的准确性,尽量做到对读者负责的目的。

六 本丛书一律使用简化字,可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。古代人名、地名,原则上采用繁体字。另外,为了兼顾原著的旧有风貌,原作品中的一些明显的通假字,一般不作变动。

最后,我诚挚地向所有参与本套丛书的编校人员表示深深的谢意。并感谢所有关心与支持本套丛书出版的各界人士。真诚希望广大读者对我们的工作提出宝贵的意见与批评。

黄祖民
1997.6

《中国历代经典作家传世之作系列》

总 篇 目

小说卷(17 部)

- | | | | |
|-----------|-----|-----|--------|
| 三国演义(上、下) | 罗贯中 | 著 | |
| 水浒传(上、下) | 施耐庵 | 著 | |
| 东周列国志 | 冯梦龙 | 编著 | 蔡元放 评改 |
| 西游记(上、下) | 吴承恩 | 著 | |
| 封神演义(上、下) | 许仲琳 | 编 | |
| 三言(上、中、下) | 冯梦龙 | 编著 | |
| 二拍(上、下) | 凌濛初 | 著 | |
| 聊斋志异 | 蒲松龄 | 著 | |
| 儒林外史 | 吴敬梓 | 著 | |
| 红楼梦(上、下) | 曹雪芹 | 高 鹗 | 著 |
| 镜花缘 | 李汝珍 | 著 | |
| 儿女英雄传 | 文 康 | 著 | |
| 三侠五义(上、下) | 石玉崑 | 述 | |
| 孽海花 | 曾 朴 | 著 | |
| 二十年目睹之怪 | | | |
| 现状(上、下) | 吴沃尧 | 著 | |
| 老残游记 | 刘 鹗 | 著 | |

官场现形记(上、下)

李宝嘉 著

诗歌卷(15 部)

《诗经》精品

古代乐府民歌精品

屈原诗精品

陶渊明诗精品

曹植诗精品

王维诗精品

李白诗精品

杜甫诗精品

白居易诗精品

李贺诗精品

杜牧诗精品

李商隐诗精品

苏轼诗精品

黄庭坚诗精品

陆游诗精品

散文卷(17 部)

《左传》散文精品

庄子散文精品

韩非子散文精品

《战国策》散文精品

司马迁散文精品

韩愈散文精品

柳宗元散文精品

欧阳修散文精品

苏洵散文精品

苏轼散文精品

苏辙散文精品

王安石散文精品

曾巩散文精品

袁宏道散文精品

方苞散文精品

康有为散文精品

梁启超散文精品

戏曲卷(25部)

- | | |
|--------------|-----------|
| 关汉卿戏曲精品(上、下) | 关汉卿 著 |
| 王实甫戏曲精品 | 王实甫 著 |
| 马致远戏曲精品 | 马致远 著 |
| 白朴·纪君祥戏曲精品 | 白 朴 纪君祥 著 |
| 郑廷玉戏曲精品 | 郑廷玉 著 |
| 尚仲贤·郑光祖戏曲精品 | 尚仲贤 郑光祖 著 |
| 拜月亭记 | 施 惠 著 |
| 琵琶记 | 高 明 著 |
| 荆钗记 | 柯丹丘 著 |
| 白兔记 | 无名氏 著 |
| 宝剑记 | 李开先 著 |
| 浣纱记 | 梁辰鱼 著 |
| 鸣凤记 | 王世贞 著 |
| 牡丹亭 | 汤显祖 著 |
| 绣襦记 | 薛近兗 著 |
| 玉簪记 | 高 濂 著 |
| 精忠旗 | 冯梦龙 著 |
| 绿牡丹 | 吴 炳 著 |
| 清忠谱 | 李 玉 著 |
| 孟称舜戏曲精品 | 孟称舜 著 |
| 李渔戏曲精品 | 李 渔 著 |
| 长生殿 | 洪 昇 著 |
| 桃花扇 | 孔尚任 著 |
| 雷峰塔 | 方成培 著 |

十五贯

朱素臣 著

词卷(16 部)

温庭筠·韦庄词精品

李煜·冯延巳词精品

张先词精品

晏殊词精品

欧阳修词精品

柳永词精品

晏几道词精品

苏轼词精品(上、下)

秦观词精品

周邦彦词精品

李清照词精品

陆游词精品

辛弃疾词精品(上、下)

姜夔词精品

吴文英词精品(上、下)

张炎词精品

曲卷(6 部)

关汉卿曲精品

马致远曲精品

乔吉曲精品

张养浩曲精品

张可久曲精品(上、下)

冯惟敏曲精品(上、下)

赋卷(10 部)

司马相如赋精品

扬雄赋精品

班固赋精品

张衡赋精品

潘岳赋精品

左思赋精品

名家赋精品(一)

名家赋精品(二)

名家赋精品(三)

名家赋精品(四)

西游记序

陈元之

太史公曰：“天道恢恢，岂不大哉！谭言微中，亦可以解纷。”庄子曰：“道在屎溺。”善乎立言！是故“道恶乎往而不存，言恶乎存而不可”。若必以庄雅之言求之，则几乎遗《西游》。

《西游》一书，不知其何人所为。或曰“出天潢何侯王之国”，或曰“出八公之徒”，或曰“出王自制”。余览其近意跼蹐滑稽之雄，危言漫衍之为也。旧有叙，余读一过。亦不著其姓氏作者之名。岂嫌其丘里之言与？其叙以为孙，狻也；以为心之神。马，马也；以为意之驰。八戒，其所八戒也；以为肝气之木。沙，流沙；以为肾气之水。三藏，藏神藏声藏气之藏；以为郛郭之主。魔，魔；以为口耳鼻舌身意恐怖颠倒幻想之障。故魔以心生，亦以心摄。是故摄心以摄魔，摄魔以还理。还理以归之太初，即心无可摄。书奇之，益俾好事者为之订校，校其卷目梓之，凡二十卷数千万言有余，而充叙于余。

余维太史、漆园之意，道道所存，不欲尽废，况中虑者哉？故聊为缀其轶叙叙之。不欲其志之尽堙，而使后之人有览，得其意忘其言也。或曰：“此东野野语，非君子所志。以为史则非信，以为子则非伦，以言道则近诬。吾为吾子之辱。”余曰：“否！否！不然！子以为子之史皆信邪？子之子皆伦邪？此其以为道道成耳。此其书直

寓言者哉！彼以为大丹丹数也，东生西成，故西以为纪。彼以为浊世不可以庄语也，故委蛇以浮世。委蛇不可以为教也，故微言以中道理。道之言不可以入俗也，故浪谑笑虐以恣肆。笑谑不可以见世也，故流连比类以明意。于是其言始参差而俶诡可观，谬悠荒唐，无端崖谡，而谭言微中，有作者之心傲世之意。夫不可泄也。唐光禄既购是。史皆中道邪？一有非信非伦，则子史之诬均。诬均则去此书则远。余何从而定之？故以大道观，皆非所宜有矣。以天地之大观，何所不有哉？故以彼见非者，非也；以我见非者，非也。人非人之非者，非非人之非；人之非者，又与非者也。是故必兼存之后可。于是兼存焉。”而或者乃亦以信。属梓成，遂书冠之。时壬辰夏念一日也。

西游记题词

袁于令

文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。故言真不如言幻，言佛不如言魔。魔非他，即我也。我化为佛，未佛皆魔。魔与佛力齐而位逼，丝发之微，关头匪细。摧挫之极，心性不惊。此《西游》之所以作也。说者以为寓五行生克之理，玄门修炼之道。余谓三教已括于一部，能读是书者，于其变化横生之处引而伸之，何境不通？何通不治？而必问玄机于玉匮，探禅蕴于龙藏，乃始有得于心也哉？至于文章之妙，《西游》、《水浒》实并驰中原。今日雕空凿影，画脂镂冰，呕心沥血，断数茎髭而不得惊人只字者，何如此书驾虚游刃，洋洋洒洒数百万言，而不复一境，不离本宗；日见闻之，厌饫不起；日诵读之，颖悟自开也！故闲居之士，不可一日无此书。（幔亭过客）

西游证道书序

托名虞集撰

余浮湛史馆，鹿鹿丹铅。一日，有衡岳紫琼道人，持老友危敬夫手札来谒，余与流连浹月。道人将归，乃出一帙示余，曰：此国初丘长春真君所纂《西游记》也，敢乞公一序以传。余受而读之，见书中所载，乃唐玄奘法师取经事迹。夫取经不始于唐也，自汉迄梁咸有之，而唐之玄奘为尤著。其所为跋涉险远，经历艰难，太宗《圣教》一序言之已悉，无需后人赘陈。而余窃窥真君之旨，所言者在玄奘，而意实不在玄奘；所纪者在取经，而志实不在取经，特假此以喻大道耳。猿马金木，乃吾身自具之阴阳；鬼魅妖邪，亦人世应有之魔障。虽其书离奇浩汗，亡虑数十万言，而大要可以一言蔽之曰：“收放心而已。”盖吾人作魔成佛，皆由此心。此心放则为妄心，妄心一起则能作魔，其纵横变化无所不至，如心猿之称王称圣而闹天宫是也。此心收则为真心，真心一见则能灭魔，其纵横变化亦无所不至，如心猿之降妖缚怪而证佛果是也。然则同一心也，放之则其害如彼，收之则其功如此。其神妙非有加于前，而魔与佛则异矣。故学者但患放心之难收，不患正果之难就。真君之谆谆觉世，其大旨宁能外此哉！

按真君在太祖时，曾遣侍臣刘仲禄万里访迎，以野服承圣问，

促膝论道，一时大被宠眷，有《玄风庆会录》载之详矣。历朝以来，屡加封号。其所著诗词甚富，无一非见道之言，然未有如是书之鸿肆而灵幻者，宜紫琼道人之宝为枕秘也。乃俗儒不察，或等之《齐谐》稗乘之流，并蛙夏虫，何足深论。夫《大易》皆取象之文，《南华》多寓言之蕴，所由来尚矣。昔之善读书者，聆周兴嗣“性静心动”之句，而获长生；诵陆士衡“山晖泽媚”之词，而悟大道，又何况是书之深切著明者哉！

西游证道书跋

黄周星

笑苍子与憺漪子订交有年，未尝共事笔墨也。单阏维夏，始邀过蜩寄，出大略堂《西游》古本，属其评正。笑苍子于是书，固童而习之者，因受读而叹曰：古本之较俗本有三善焉。俗本遗却唐僧出世四难，一也；有意续凫就鹤，半用俚词填凑，二也；篇中多金陵方言，三也。而古本应有者有，应无者无，令人一览了然，岂非文坛快事乎？