

西 游 记

吴承恩 著
吕薇芬 校注

作家出版社

书 名：西游记

作 者：吴承恩

出版社：作家出版社

开 本：大32开 870千字

出版日期：2006年5月第1版

ISBN：7-5063-3621-9

定 价：45.00

出版说明

作家出版社在 1953 年建社初期，最早出版的图书中就有《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》这四部古典名著。作为建国以后出版最早、也最有影响的名著之一，作家社版的这四部古典名著曾受到广大读者的肯定和欢迎，印行量巨大。但后来因为种种原因，作家出版社没能继续出版这四部古典名著。

今年是作家出版社建社 50 周年。从去年起，我们开始了重新出版四部古典名著普及本的工作。在众多专家、学者的积极支持和亲自参与下，我们从繁多的版本中，选择了最能体现四部古典名著精髓的版本，精心校注，使这四部书终于得以重新出版，以此献给 50 年来一直支持作家出版社的广大读者。

作家出版社

2003 年 8 月

校 注 说 明

鲁迅先生在他的《中国小说史略》中，称《西游记》为“神魔小说”，这就可以知道这部小说带有神话性。然而，它却又是从真实的历史事件演化而来的。唐贞观年间，玄奘和尚去天竺（今印度）求取佛经，跋山涉水，途经五十多国，历尽艰难险阻，耗时十七年，取回佛经657部，回来后在长安翻译佛经。当时称为胜事，唐太宗为此写了《圣教序》。玄奘回来后，除翻译佛经外，还写了《大唐西域记》。他的门下慧立和尚写了《大慈恩寺三藏法师传》五卷，叙述玄奘的家世和取经的艰难历程，如出玉门关，过沙河，到高昌国，遭国王强力挽留等。这些过程富有传奇色彩，是文学创作的好素材。于是西天取经故事在民间流传过程中渐渐被神话化，故事越来越丰富，离真人真事也就越远。

到了宋代，西天取经故事已是说话人的重要节目，南宋时出版了话本《大唐三藏取经诗话》，虽粗糙却规模初具。猴行者是个白衣秀士，神通广大，在故事中已比唐僧重要。其中虽还没出现猪八戒，却已有沙僧的前身——深沙神。宋、金、元三代已在舞台上演出取经故事，宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，金院本有《唐三藏》，可惜都没有流传下来。元代吴昌龄写了杂剧《唐三藏西天取经》，只有少数曲文流传。元末明初，杨景贤杂剧《西游记》、无名氏杂剧《二郎神锁齐天大圣》则流传下来了。杨作杂剧在取经故事流传过程中，可以说是个标志性的作品。其中写到唐僧的出身家世，主要人物如孙悟空、沙僧、猪八戒、白马都已出现。可能是根据当时民间流传的故事，或瓦舍说书人的脚本改编。与这部杂剧差不多时间，也就是元、明之际，产生一部重要作品——《西游记平话》，可惜已佚失，但根据现在尚存的片段来看，这部小说与今吴承恩的《西游记》有不少相像的地方。所以，《西游记》成为现在这样内容丰富、文采绚烂、想象奇幻的作品，经历了一个漫长的历史演变积累的过程，最后由吴承恩以高超的文学才能和杰出的创造力，完成了这一部伟大的作品，这大概已经在明嘉靖年间了。

《西游记》的作者是吴承恩，在本世纪初，还没人提起。胡适在

1921年写《西游记序》时，并没有提到作者是谁，两年以后，经过考证才认为吴承恩是此书的作者，并大致勾勒了他的生平、经历。此后，经过众多专家的研究，对吴承恩的其人其事才有了比较清晰的了解。他的生卒年不能确切知道，大约是1500年左右——1582年前后，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人氏。曾祖父做过余姚训导，祖父任仁和教谕。他年轻时也曾热衷功名，但科场不利，直到中年以后，才补为“岁贡生”，后来当了长兴县丞。过了两年被罢免，后又补为荆州纪善，却没有到任，回家乡淮安终老。著有《射阳先生存稿》4卷，还著有小说《禹鼎记》，惜已佚，只存《自序》一篇。又编过词集《花草新编》，今存残钞本。

《西游记》虽然是“神魔小说”，写了神仙和妖魔的故事，也写了拜佛、修炼的事情，有时免不了谈禅说道，但绝不是一部宣扬宗教迷信的作品。小说中写了三个世界——神佛世界、人世界、妖魔世界。这三个世界是相通的：人能修成神，神被贬下界，或许就成为妖魔，书中最厉害的妖魔都是天上偷跑下来的。同样，妖魔修炼行善也能成人或神。神佛世界与人间一样，并不那么至高无上，神与佛也不那么神圣无比。神与人有一样的喜怒哀乐，甚至有妒忌心、报复心。神佛世界照样有世俗的坏毛病。唐僧师徒历尽千辛万苦，到了西天，取经时还要“人事”，因没给“人事”，取的却是“无字经”。而且这事如来佛爷是默许的，说是不能“教后代子孙没钱使”。在这里，佛爷爷倒像人间的老家长了。妖魔世界也讲忠诚、讲孝道、讲义气，只是有时要吃人，尤其想吃唐僧肉。所以这三个世界其实是人世间的反映。还可以看到，唐僧师徒西行十余年，不管走了几千几万里，所到之处仍然是明朝的礼仪制度、风土人情，其实，这本小说正是明代社会的曲折反映。

当然，“神魔小说”有自身文体上的特点，那就是神话色彩，有奇幻的想象，夸张而巧妙的构思。神奇的本领：筋斗云、七十二变化、分身法、钻肚法、砍头再长……。神奇的工具、武器：金箍棒、钉耙、芭蕉扇、紫金铃、捆仙绳、乾坤袋……。神奇的地方：水晶宫、火焰山、稀柿、女儿国、子母泉、盘丝洞、无底洞、流沙河……。神奇的食物：蟠桃、人参果、落胎泉……。这些神奇的想象，是对人的能力的极度夸张，对工具、武器功效的最大追求，也有对天地宇宙神秘的探索愿望。我国古代从《山海经》开始，到六朝志怪，到后来数量众多的神仙故事，无不有想象空间的无穷张力，《西游记》在这种文学传统的基础

上，尽情驰骋想象力，创造出变幻莫测的八十一难，璀璨多姿的降魔大战，还有那幽默谐趣的大闹天宫、龙宫、地府，使读者得到一次又一次的惊喜。

关于《西游记》的版本，若按年代来分，有明版本和清版本；而以版本形态来分，则有繁本、简本。今所知明刻本，有世德堂本（繁本），全名为《新刻出像官版大字西游记》，二十卷一百回，题“华阳洞天主人校，金陵世德堂梓行”（书中有些卷题“金陵荣寿堂梓行”和“书林熊云滨重镌”），前有秣陵陈元之序，署“壬辰夏端四日”。“壬辰”应是万历二十年。二十卷每卷卷名，如“月字卷”、“到字卷”……合起来二十字，本是北宋邵雍的一首诗《清夜吟》。曰：“月到天心处，风来水面时。一般清意味，料得少人知。”（见《击壤集》卷一二）第二种是杨闽斋本，全名为《新镌全像西游记传》前也有陈元之序，却题为“时癸卯夏念一日”，癸卯应是万历三十一年。第三种是崇祯年间的《李卓吾先生批评西游记》（繁本，有人以为并非李评，是叶昼托名李卓吾）不分卷一百回，卷首有“幔亭过客”的题词。第四种是《唐僧西游记》，也题“华阳洞天主人校”，而无刊刻人姓名。这四种中，第二、第四种已有不同程度的删节，且二本所删也有异同之处。唯李评本与世德堂本只在文字上稍有不同，可以看出李评本是据世德堂本重刻。明代还有两种删节本《唐三藏西游释厄传》十卷六十七节，署“羊城冲怀朱鼎臣编辑，书林莲台刘永茂绣梓”，人称“朱本”；另一种是《唐三藏出身全传》四卷四十则，齐云阳至和编，天水赵毓真校，芝潭朱伦岭梓。此本后为余象斗编《四游记》之一，改题为《绣像西游记》，编者也改为杨致和，人称“杨本”。这两本删改极多。朱本前繁后简，在校对时尚能参考，而且卷四载有唐僧出身故事，是后来《西游证道书》中唐僧出身故事的蓝本。

清版本则更多了，其中最早的是康熙初刊刻的《西游证道书》。此书一百回，卷首题“新镌出像古本西游证道书”，目录上题为“钟山黄太鸿笑苍子、西陵汪象旭 漪子同笺评”，正文署为“西陵残梦道人汪漪笺评，钟山半非居士黄笑苍印正”。据学者考证，汪乃汪淇，黄乃黄周星。此书加入唐僧出身故事，并将明代百回本的第九至十二回重新编合成三回，以后各清刻本大体沿袭这样的做法。此书是简本，大约删节原文一半左右，并加进篇幅不小的评论文字。但是，故事情节仍然完整，且文字简洁明快，还修补和改正了原来有漏洞或错误的地方，全书

比较严谨。之后又有流传较广的陈士斌《西游真诠》、刘一明《西游原旨》、张含章《通易西游正旨》等，都是简本。清版本中唯有乾隆十四年刊刻的张书坤《新说西游记》是繁本，此书也增补了唐僧出身故事，这是与明代繁本不同的地方，其他则与世德堂本、李评本没有太大不同，只在字词上小有改动和订正。

本书底本采用世德堂本，它虽不是原刻本，但至今尚是国内能见到的，又被多数学者承认的最早刻本。虽然刊刻不很精良，有不少错字、不常见的假借字，但是保留了原初的风貌。世德堂本虽然有拖沓重复之处，诗词多而有的还不很协律，但总体来说是十分精彩的，有的段落简本删得很可惜。如第二回，悟空与菩提祖师依依惜别，杨闽斋本有删节，其实很说明悟空性格。又如第八十六回，悟空以为师父死了，到妖洞后门一条小沟边，想变条水蛇进去，怕师父“阴灵儿”不高兴，说出家人缠长；想变个虾进去，又怕师父“阴灵儿”不高兴，说出家人脚多，最后变个水老鼠进去。这些细节描写很说明悟空对师父的深情，而《证道》本却删了。本书诗词确实多了些，但不少诗词对情景的烘托、渲染很有好处，其中还有些“俳体”诗，增加了民间色彩。

本书所据是上海古籍出版社《古本小说集成》世德堂影印本，该书卷三、卷九、卷十三、卷十五、卷十八有缺页。据以校对的主要版本有明版本：杨闽斋本、《唐三藏西游释厄传》、《唐三藏出身全传》；清版本：《西游证道书》（据上海古籍出版社《古本小说集成》本），和《新说西游记》（味斋本）同时，还参校了人文版、中华版、浙江古籍版、花城出版社版《西游记》。本书校点的原则是尽量保持原版本的风貌，改正错字，补上缺文、缺字。在校对时，发现杨闽斋本最接近世德堂本，即便是错，也与世德堂本有不少相同之处，当然它也有所改正。所以在校对时，这个版本的作用是不可忽视的，然而它是个删节本。《新说西游记》是个全本，在补缺时托赖颇多。《西游证道书》文字准确，在订正时很有作用。

这里需要说明校订中的几个地方：一、改正年号，贞观十三年应是己亥年，书中误为己巳年，改正。而第一百回中说唐僧贞观二十七年回长安（贞观只有二十三年）却没有改，只出注。二、改正人名，将“胡敬德”改成“尉迟敬德”。三、最后菩萨替三藏总结的八十难，世德堂本次序乱，概括得也不够准确，兹采用《新说》本。四、《圣教序》，世德堂本与原文出入颇多，《证道》本则与原文只个别字不同，兹采用

《证道》本。以上都已出注。五、本书保持原貌，不在正文中插入唐僧出身故事，而在最后附录。其附录一，是《释厄》本的第四卷唐僧出身故事，这是今知《西游记》版本中最早的唐僧出身故事。附录二，是《证道》本的第九回唐僧出身故事，这是根据《释厄》本改写的，但对后来的清版本却有很大影响。两者在情节上、文字上都有些差异，读者可以加以比较，或许会得到某些人文启示。又，本书不出校记，做必要的简明注解。为保留明代通俗小说的文字风格，对明代以来的通假字、俗字等，基本上不作改动，只对一些字如穀（够）、（亮）、躲（朵）作了改动，目的为方便阅读。惊叹词，本书中用了“阿”、“呵”、“呀”（有时用“哑”），今将“阿”改为“啊”，“哑”改为“呀”。

限于校点者的学养，难免有不妥之处，敬请批评指正。

刊西游记序

秣陵陈元之撰

太史公曰：“天道恢恢岂不大哉！谭言微中，亦可以解纷。”庄子曰：“道在屎溺。”善乎立言！是故“道恶乎往而不存，言恶乎存而不可”。若必以庄雅之言求之，则几乎遗。《西游》一书，不知其何人所为。或曰：“出今天潢何侯王之国”；或曰：“出八公之徒”；或曰：“出王自制”。

余览其意，近滑稽之雄，言漫衍之为也。旧有叙，余读一过。亦不著其姓氏作者之名，岂嫌其丘里之言与？其叙以为孙，猻也，以为心之神。马，马也，以为意之驰。八戒，其所戒八也，以为肝气之木。沙，流沙，以为肾气之水。三藏，藏神、藏声、藏气之三藏，以为郛郭之主。魔，魔以为口、耳、鼻、舌、身、意，恐怖颠倒幻想之障。故魔以心生，亦心以摄。是故摄心以摄魔，摄魔以还理。还理以归之太初，即心无可摄。此其以为道之成耳。此其书直寓言者哉！彼以为大丹之数也，东生西成，故西以为纪。彼以为浊世不可以庄语也，故委蛇以浮世；委蛇不可以为教也，故微言以中道理；道之言不可以入俗也，故浪谑笑，谑以恣肆；笑谑不可以见世也，故流连比类以明意。于是其言始参差而诡可观；谬悠荒唐，无端崖涯，而谭言微中，有作者之心，傲世之意，夫不可没已。

唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为之订校，秩其卷目梓之，凡二十卷数十万言有馀，而充叙于余。余维太史漆园之意道之，所存不欲尽废，况中虑者哉！故聊为缀其轶叙叙之，不欲其志之尽湮，而使后之人有览，得其意忘其言也。或曰：“此东野之语，非君子所志。以为史则非信，以为子则非伦，以言道则近诬，吾为吾子之辱。”余曰：“否，否！不然！子以为子之史皆信邪？子之子皆伦邪？子之子史皆中道邪？一有非信非伦，则子史之诬均，诬均则去此书非远。余何从而定之？故以大道观，皆非所宜有矣。以天地之大观，何所不有哉？故以彼见非

者，非也。以我见非者，非也。人非人之非者，非非人之非；人之非者，又与非者也。是故必兼存之后可，于是兼存焉。”而或者乃亦以为信。属梓成，遂书冠之。时壬辰夏端四日也。

目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	12
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	22
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	31
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	40
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	49
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	58
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	66
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	76
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	85
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧 正空门	94
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	103
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	112
第 十 四 回	心猿归正 六贼无踪		121
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	131
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	140
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	150
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣除魔	161
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	169

第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	179
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	188
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	197
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	206
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	217
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	227
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	236
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	246
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	255
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	264
第 三 十 回	邪魔侵正法	意马忆心猿	272
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	282
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	293
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	303
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	312
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	322
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	331
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	341
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	351
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	360
第 四 十 回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	370
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	379
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	389

第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	399
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	409
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	419
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	428
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	438
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	448
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	457
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	467
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	475
第五十二回	悟空大闹金 洞	如来暗示主人公	484
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	493
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	503
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	512
第五十六回	神狂诛草寇 道昧放心猿		522
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	531
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	539
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	547
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	556
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	565
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	575
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	583
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	591
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	602

第六十六回	诸神遭毒手 弥勒缚妖魔	610
第六十七回	拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清	618
第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱	627
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪	636
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃	645
第七十一回	行者假名降怪 观音现像伏妖王	655
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形	665
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光	675
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能	685
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	694
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真	704
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如	713
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德	722
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	730
第八十回	姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪	738
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	747
第八十二回	姹女求阳 元神护道	756
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性	765
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	773
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅	782
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	791
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖	800
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人	808
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山	816

第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	824
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	832
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	841
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	850
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	858
第九十五回	假合形骸擒玉兔	真阴归正会灵元	867
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富惠	875
第九十七回	金酬外护遭魔毒	圣显幽魂救本原	882
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	892
第九十九回	九九数完魔 尽	三三行满道归根	903
第一百回	径回东土	五圣成真	910
附录一	《新刻全像唐三藏西游释厄传》卷四丁集		918
附录二	《西游证道书》第九回		931

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
欲知造化会元功，须看《西游》释厄传^①。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元^②。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时哺而日落酉^③；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏 而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故

① 释厄——释，消解；厄，灾难。释也可解作“和尚”，此处则作消解讲。《西游证道书》第一回“评”曰：“厄者何？即后之种种磨难是；释厄者何？即后之脱壳成真是。”即此意。又，《西游释厄传》是一部较早的《西游记》版本，但此句不指此书。断无在自己书中叫读者去看别的书之理。

② 元——术数家计时的单位。这句以下一段，演绎邵雍“元会运世”的道理，见邵作《皇极经世书》。邵雍（公元1011—1077）北宋哲学家，字尧夫，谥“康节”。《皇极经世书》体系庞大，包括宇宙起源论、自然观、历史观、社会政治理论等。他基本上是用自己创造的象数学体系来概括宇宙间的一切事物。

③ 哺、酉——傍晚时光，哺即申时，约下午三至五点。酉，酉时，约下午五点到七点。

曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰^①：“大哉乾元^②！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽。正谓天、地、人三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦^③，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成^④。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土^⑤，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝

-
- ① 《易》——即《易经》，古代占卜书。原为三种：《连山》、《归藏》、《周易》，合称《三易》。今仅存《周易》，共六十四卦。
- ② 大哉乾元几句——这几句将“乾卦”与“坤卦”中的话捏合在一起。原文为：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”（“乾卦”）“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”（“坤卦”）意思是天下万物的发生、生长皆顺天理。
- ③ 三皇五帝——三皇，一般指伏羲、神农、黄帝。五帝有各种说法，一般指黄帝、颛顼、帝、唐尧、虞舜。
- ④ 鸿蒙判——鸿蒙，宇宙形成前的混沌状态；判，分开。
- ⑤ 水火句——意为瑶海中的一部分，受水与火的交相作用，土地渐渐积累隆起，形成高山。向隅，一部分、一角。