

中国古典文学名著普及读本

西 游 记

下

[明] 吴承恩 撰

河北大学出版社

责任编辑 徐树林
摇摇摇摇 王善军
装帧设计 赵摇谦
责任印制 李晓敏

图书在版编目(CIP)数据

西游记(明)吴承恩著 保定 河北大学出版社,
中国古典文学名著普及读本)
中国古典文学名著普及读本
中国古典文学名著普及读本

I 西... II 吴... III 章回小说 原中国 原明代
IV 中国文学

中国版本图书馆CIP数据核字()第 号

出版 河北大学出版社(保定市合作路 号)
经销 全国新华书店
印制 保定市第二印刷厂 规格 开本 印张 字数 千字 印数 册
版次 年 月第 版 印次 年 月第 次

定价 元

目摇摇录

下摇摇册

- 第五十一回摇心猿空用千般计摇水火无功难炼魔 ... (源猿)
- 第五十二回摇悟空大闹金岷洞摇如来暗示主人公 ... (源员)
- 第五十三回摇禅主吞餐怀鬼孕摇黄婆运水解邪胎 ... (源员)
- 第五十四回摇法驾西来逢女国摇心猿定计脱烟花 ... (源员)
- 第五十五回摇色邪淫戏唐三藏摇性正修持不坏身 ... (源怨)
- 第五十六回摇神狂诛草寇摇道昧放心猿 (源愿)
- 第五十七回摇真行者落伽山诉苦摇假猴王水帘洞誊文 ... (缘苑)
- 第五十八回摇二心搅乱大乾坤摇一体难修真寂灭 ... (缘缘)
- 第五十九回摇唐三藏路阻火焰山摇孙行者一调芭蕉扇 ... (缘猿)
- 第六十回摇牛魔王罢战赴华筵摇孙行者二调芭蕉扇 ... (缘圆)
- 第六十一回摇猪八戒助力破魔王摇孙行者三调芭蕉扇 ... (缘员)
- 第六十二回摇涤垢洗心惟扫塔摇缚魔归正乃修身 ... (缘园)
- 第六十三回摇二僧荡怪闹龙宫摇群圣除邪获宝贝 ... (缘怨)
- 第六十四回摇荆棘岭悟能努力摇木仙庵三藏谈诗 ... (缘苑)
- 第六十五回摇妖邪假设小雷音摇四众皆遭大厄难 ... (缘远)
- 第六十六回摇诸神遭毒手摇弥勒缚妖魔 (缘源)
- 第六十七回摇拯救驼罗禅性稳摇脱离秽污道心清 ... (缘圆)
- 第六十八回摇朱紫国唐僧论前世摇孙行者施为三折肱 ... (远员)
- 第六十九回摇心主夜间修药物摇君王筵上论妖邪 ... (远怨)
- 第七十回摇妖魔宝放烟沙火摇悟空计盗紫金铃 ... (远愿)
- 第七十一回摇行者假名降怪犼摇观音现像伏妖王 ... (远愿)
- 第七十二回摇盘丝洞七情迷本摇濯垢泉八戒忘形 ... (远猿)
- 第七十三回摇情因旧恨生灾毒摇心主遭迷幸破光 ... (远源)
- 第七十四回摇长庚传报魔头狠摇行者施为变化能 ... (远缘)
- 第七十五回摇心猿钻透阴阳窍摇魔王还归大道真 ... (远远)

第七十六回	摇心神居舍魔归性摇木母同降怪体真	... (迹回)
第七十七回	摇群魔欺本性摇一体拜真如	 (迹缘)
第七十八回	摇比丘怜子遣阴神摇金殿识魔谈道德	... (迹缘)
第七十九回	摇寻洞擒妖逢老寿摇当朝正主救婴儿	... (苑猿)
第八十回	摇姹女育阳求配偶摇心猿护主识妖邪	... (苑猿)
第八十一回	摇镇海寺心猿知怪摇黑松林三众寻师	... (苑怨)
第八十二回	摇姹女求阳摇元神护道	 (苑愿)
第八十三回	摇心猿识得丹头摇姹女还归本性	 (苑猿)
第八十四回	摇难灭伽持圆大觉摇法王成正体天然	... (苑缘)
第八十五回	摇心猿妒木母摇魔主计吞禅	 (苑猿)
第八十六回	摇木母助威征怪物摇金公施法灭妖邪	... (苑猿)
第八十七回	摇凤仙郡冒天止雨摇孙大圣劝善施霖	... (苑猿)
第八十八回	摇禅到玉华施法会摇心猿木土授门人	... (苑猿)
第八十九回	摇黄狮精虚设钉钯宴摇金木土计闹豹头山	... (苑怨)
第九十回	摇师狮授受同归一摇盗道缠禅静九灵	... (苑苑)
第九十一回	摇金平府元夜观灯摇玄英洞唐僧供状	... (愿缘)
第九十二回	摇三僧大战青龙山摇四星挟捉犀牛怪	... (愿猿)
第九十三回	摇给孤园问古谈因摇天竺国朝王遇偶	... (愿园)
第九十四回	摇四僧宴乐御花园摇一怪空怀情欲喜	... (愿园)
第九十五回	摇假合真形擒玉兔摇真阴归正会灵元	... (愿愿)
第九十六回	摇寇员外喜待高僧摇唐长老不贪富贵	... (愿远)
第九十七回	摇金酬外护遭魔蜚摇圣显幽魂救本原	... (愿猿)
第九十八回	摇猿熟马驯方脱壳摇功成行满见真如	... (愿猿)
第九十九回	摇九九数完魔灭尽摇三三行满道归根	... (愿源)
第一百回	摇径回东土摇五圣成真	 (愿园)

导摇摇读

自明中叶以来,通俗小说领域兴起一股编著神魔小说的热潮。这类小说,是在儒、释、道“三教合一”的思潮中,接受了上古神话、六朝志怪、唐人传奇以及宋元说经话本和“神仙”、“灵怪”、“妖术”等小说话本的影响,熔铸道家仙话、佛经故事和民间传说而产生的一个小说品种。这类小说,不同于“以真为正”的历史演义、英雄传奇,而讲究“以幻为奇”。它们虽然以幽冥世界的神魔为题材,但其叙述故事、塑造形象都是以现实世界的政治风云、道德规范、宗教信仰等为参照系。就此而言,神魔小说描绘的幽冥世界是现实世界的投影。

在这类小说中,最为人称道的是吴承恩的《西游记》。

《西游记》描写的唐僧西天取经故事,是发生在初唐的一个真实的历史事件。

唐太宗贞观三年(~~远祖~~),洛州缑氏(今河南偃师)青年和尚玄奘(俗姓陈名祿)为探究佛学真谛,在“结伴陈表,有诏不许”而“诸人咸退”的情况下,独自混迹西域商人客邦,经河西走廊,出玉门关,取道“丝绸之路”新疆北路,越葱岭、过热海(伊塞克湖),渡阿姆河,终于在贞观七年(~~远祖~~)到达北天竺摩揭陀国(今印度北)那烂陀寺,从戒贤法师受学。贞观十九年(~~远缘~~)返国,取回梵文(印度古文字)佛教经典 ~~远蒙~~ 部。在当时交通不便的情况下,玄奘的天竺之行,确实是个惊人的壮举,在中印文化交流史上写下了光辉灿烂的一页。

玄奘回国后,奉旨住持长安慈恩寺,主持佛经翻译,并口述西行见闻。门徒辩机将其见闻辑录为《大唐西域记》。随后,弟子慧立、彦惊又写了《大唐慈恩寺三藏法师传》。这两部书虽为纪实,但弟子们为弘扬佛法、渲染师父的业绩,遂涂上一层神秘的宗教色彩。

玄奘取经本身的传奇性,加之佛门僧尼的“俗讲”张扬,很快在民间广泛流传,产生了各种神奇的传说。唐代末年的一些笔记如《独异志》、《大唐新语》等,就记录了玄奘取经的传奇故事。宋代,玄奘西天取经成了“说话”人的重要题材。南宋时刊印的《大唐三藏取经诗话》可能是当时的一个话本。书中除唐僧外,还塑造了猴行者和深沙僧两个人物。金、元之际,取经故事被搬上舞台。金院本有《唐三藏》,元杂剧有《唐三藏西天取经》,南曲戏文有《陈光蕊江流和尚》,皆不传。现存明初人杨景贤的杂剧《西游记》,六本二十四折,有孙行者闹天宫、唐三藏收徒、女人国逼婚、火焰山借扇、取经归东土、行满成正果等情节。此外,《永乐大典》第~~八千~~卷“送”韵“梦”字条录有“梦斩泾河龙”的故事,约~~元朝~~字,相当于通行本《西游记》的第十回;大约编撰于~~元朝~~世纪的朝鲜汉语教材《朴通谚解》收录了引自《西游记平话》的“车迟国斗圣”的故事,相当于通行本《西游记》的第四十五回,还有八条注文介绍了《平话》的故事梗概。这部《平话》可能编刊于元明之际,也可能就是吴承恩加工、创作《西游记》的蓝本。

吴承恩为什么要在传说、话本、戏文的基础上加工、创作《西游记》呢?从他的家世生平中或许能获得一些信息。

吴承恩(约~~元朝~~~约~~元朝~~)字汝忠,号射阳山人。淮安山阳(今属江苏)人。曾祖和祖父“两世相继为学官,皆不显”,其父“自六经诸子百家,莫不浏览”,为养家糊口而弃学经商,胥吏的勒索使他“抚几愤惋,意气郁郁”。吴承恩“性敏而多慧,博极群书,为诗下笔立成,清雅流丽,有秦少游之风。复善谐剧,所著杂记几种,名震一时”。这样一位饱学之士却“屡困场屋”,约四十岁才补为岁贡生。曾出任长兴县丞,但“未久,耻折腰,遂拂袖而归”(以上引文均见明天启《淮安府志·人物志》)。后来,到金陵谋事,仍不得志。晚年归里,放浪诗酒。《西游记》可能是他晚年家居时所著。吴氏一生,著述颇富,但多散佚。同乡丘正纲将其残存文稿辑为《射阳先生存稿》。

吴承恩因家道中落,命途多舛,未能跻身官僚集团,却为他提供了了解下层社会的机会。他对“行伍日雕,科役日增,

机械日繁 奸诈之风日盛(《赠卫侯章君履任序》)的现实甚为不满 受儒家思想熏陶 既寄希望于英雄豪杰锄奸扶弱、除暴安良 更期望朝廷选贤任能 施行仁政 以“王道”、“德治”富国强民。这种思想 从他的《二郎搜山图歌》中约略可见：

摇摇民灾翻出衣冠中 不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼 不见虞廷除四凶。野夫有怀多感激 抚事临风三叹息。胸中磨损斩邪刀 欲起平之恨无力。救月有矢救日弓 世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤 长令万年保合清宁功。

他纵有抱负 但身居困境 无能为力 只有“叹息”而已。他似乎又不肯消极避世 于是就发挥他“性敏而多慧”、“复善谐剧”的特长 编著志怪、神魔小说寄托其情趣与心志。他中年时代曾写过一部志怪小说集《禹鼎志》,可惜失传 仅存序文。序云：“余幼时即好奇闻 在童社学时 每偷市野言稗史 惧为父师呵夺 私求隐处读之。比长 好益甚 迨于既壮 旁求曲致 几贮满胸中矣。……虽然吾书名为志怪 盖不专明鬼 时纪人间变异 亦微有鉴戒寓焉。”他晚年加工、创作神魔小说《西游记》,同样“亦微有鉴戒寓焉”,即企图借助孙悟空这位神话英雄手中的“金箍棒”来代替自己胸中的“斩邪刀”,扫荡人间的不平与邪恶。

现存《西游记》刊本 以明万历二十年(**万历**)世德堂本为最早 书题《新刻出像官板大字西游记》,共二十卷一百回。此本缺玄奘出身的故事。明崇祯年间 朱鼎臣删节百回本而成的《唐三藏西游释厄传》,十卷六十九则 约为百回本的四分之一 但有玄奘出身的故事。清初汪象旭、黄周星评刻的《西游记证道书》据《释厄传》将玄奘出身的故事加以润饰 作为第九回插入 将原来的第九、十、十一回改成第十、十一回。以后名目繁多的版本 大多直接或间接地来自《西游记证道书》。此次印行 即以《西游记证道书》为底本 并参阅其他刊本作了细致的校点。

《西游记》作为一部神魔小说 无意于直接描摹现实世界和历史人物 而是通过幻想世界和神魔人物抒情写意“通情达理”。因此 不能用观照写实作品的理念和方法阐释它的

此为试读,需要完整PDF请访问: **猿** www.

思想意蕴和形象内涵,而要抓住神魔小说的特性来鉴赏品评。

《西游记》将唐僧天竺取经的史事演化为唐僧四众西行路上斩妖降魔的故事,所关注的焦点不是西天取经如何艰难,而是以什么精神赴西天取经。取经,在作者的笔下是一项神圣的事业。凡是从事和支持这项事业的,就是正义的;反对或阻碍这项事业的,就是邪恶的,这是《西游记》最为明显的意向之一,这就是作品的表意层所在。在取经路上遭遇的种种妖魔精怪,无不是邪恶势力的象征。唐僧四众历经九九八十一难,孙悟空在猪八戒和沙和尚的协助下,凭借其智谋和勇武化险为夷,曲折地反映了人们征服邪恶势力的美好愿望和坚定信念。

还应该看到,作品描写的各种神魔形象及其相互之间的矛盾冲突,虽然以幻想形态出现,却融入了现实世界的人事活动。因此可以说,幻想形象是现实人生的投影。从幻想故事中所以能够抽绎出正义、邪恶之类的观念,恰好说明幻想故事的编织不过是作者对现实人生获得理性认识后的具象化操作。譬如作品所写的玉帝、阎罗、龙王,特别是取经路上经过的那些国家的国王,他们的所作所为所表现出来的善恶、邪正,不能说没有历代帝王,特别是明朝皇帝的身影。但是,绝不能将这些幻想形象与历史人物——“对号入座”。作者只是在行文走笔中信手拈来,借机旁敲侧击而已。诸如此类,就形成了作品的寓意层。

不可否认,神魔小说的幻想故事普遍含有寓意。当这种寓意超越了“形而下”的社会现象而带有“形而上”的探寻与追问,就上升到它的哲理层。

《西游记》在其奇幻的取经故事中所映现的哲理,最为耀眼而又耐人寻味的就是受到明中叶兴起的个性解放思潮洗礼的“陆王心学”。由陆九渊开创,经王阳明全面发扬所建构的“心学”体系,其精髓是“求放心”、“致良知”,亦即使受外物迷惑而放纵不羁的“心”回归到“良知”的“至善”境界。《西游记》用“心猿”这一佛学概念作孙悟空的别称,在回目和诗赞中一再出现“心性修持大道生”、“心猿正处诸缘伏”、“性正修持不坏身”、“心神居舍魔归性”、“马猿合作心和意,紧缚牢拴源

莫外寻”、“推倒旁门归正教，心君得意笑容还”……这类话语，都向读者暗示：孙悟空不过是“心”的幻相而已。全书以浓墨重彩描写的核心事件——孙悟空因大闹天宫被如来镇压在五行山下，待其“心猿归正”后护卫唐僧西天取经终成正果，从“心学”的角度看，正是孙悟空“放心”——“定心”——“修心”的心路历程。“陆王心学”在演变过程中，有张扬个性和道德完善的不同倾向。吴承恩在加工、创作《西游记》时使用“大闹天宫”和“西天取经”这两个传统故事，对“心学”的两种倾向加以整合，并灌注其中，就构成全书的哲理层。从这一层面看，前七回孙悟空大闹天宫，作者主观上是谴责“放心”之害，而在客观上却肯定了个性解放；以第七回“五行山下定心猿”为转机，孙悟空加入取经队伍，历经磨难，艰苦“修心”，在不断扫除外部邪恶势力的同时，获得了人格的完善，亦即克服了自身的弱点，成为人性美的象征。

明中叶的个性解放思潮是伴随着商业经济的繁荣、市民文化的崛起而涌现出来的。因此，神魔小说《西游记》受其影响，不是把读者引向远离尘嚣的神魔世界，而是把神魔带进风尘滚滚的市井社会，不食人间烟火的神魔也感染了尘世的俗气，即使神话英雄孙悟空的塑造也未能摆脱市民文化固有的快乐原则。他感到快乐，可以在天宫挂个闲职游乐其间；他感到烦恼，一个筋斗云翻回花果山逍遥地与群猴玩耍。这种追求不受纪律约束的自由，正是市井社会平民化人生的真诚坦露。然而，自由并非人生价值的全部，而应该有更加高远的追求。当他加入取经队伍，在为取经这项超越个人价值之上的崇高事业奋斗的过程中，越发懂得了什么是责任、承诺、诚信，并以坚忍、顽强的毅力取经成功，可以说是对英雄成长史的一种神话式隐喻。

当然，对于任何一部文学作品，不一定非按照“知人论世”、“以意逆志”的传统模式来解读不可。毋庸置疑，一切被保存下来的历史遗存，包括《西游记》这样的神魔小说，在它离开了产生它的特定语境之后，往往就变成一个封闭的复合的没有指陈意义的总体，这就为诠释学留下了广阔的天地。因此，对于每一部作品——一种历史遗存，每一位读者完全可

以凭借自己的心胸和眼光来鉴赏品评。

事实上,我们今天品读《西游记》,赞赏孙悟空,就在于《西游记》为我们塑造了孙悟空这样一个有理想、有抱负、有胆识、有能力的神话英雄形象。从他身上,我们能够获得诸多人生经验和生活智慧。

孙悟空本来是个天产石猴,一出世就“目运两道金光,射冲斗府”,惊动了玉皇大帝。以后,他据洞成王,率领一群猴子过着“不伏麒麟辖,不伏凤凰管,又不伏人间王位所拘束”的生活。这是人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态。当他意识到这种生活不得永久时,决计“云游海角,远涉天涯”;“学一个长生不老”。他从菩提祖师那里学得一身七十二变的本领后,又闹龙宫,喜得“金箍棒”;闹地府,强销生死簿;闹天宫,威震凌霄殿。他竖起“齐天大圣”的旗帜,高喊“皇帝轮流做,明年到我家”的口号,把天庭搅攘得四处不安。如此狂傲“放心”,表现了他渴慕平等、蔑视权威的叛逆精神,也反映出人们要求个人的权利、地位、尊严得到尊重的美好愿望。此后,他被镇压在五行山下“定心”,这象征着恣野的人性不可能不受到现实力量的制约。接着,他走上“西天取经”的“修心”道路。他的“修心”方式颇为独特,不是礼佛啖经、参禅悟道,而是为了“取经”这项崇高事业,除邪诛恶,扫妖荡魔。在取经路上,他那桀骜不驯的个性没有改变,而艰难险阻更磨砺了他坚忍不拔的毅力。他凭着自己在太上老君八卦炉中炼就的一双火眼金睛和闯龙宫取得的一条如意金箍棒,踏云破雾,擒妖捉魔,见恶必除,除恶务尽。在这个过程中,充分表现出他的机智英勇和广大神通以及百折不挠的战斗精神。他因此也获得“正果”,由“魔”变成了“佛”,而且是“斗战胜佛”。这说明他在灾难的历练中使其人生得以净化和完成,他的人格更加完美,更加高尚。

在《西游记》的人物画廊中,塑造得最为成功的当推猪八戒。他能够成为书中最有个性的喜剧人物,在于作者注意把人物置于市井社会的日常生活之中,多色调地刻画其性格的复杂性。猪八戒长得像猪;长嘴獠牙,刚鬃扇耳,身粗肚大,行路生风”。他像猪一样笨拙、痴呆,但个中又透着纯朴、憨远

厚。在取经路上 ,他经难历险 ,降妖除魔 ,是孙悟空的得力助手。八百里荆棘岭 ,仗着他日夜兼程开通 ;七绝岭稀柿衕 ,靠着 他顶着恶臭拱路。他不怕脏、不怕累 ,颇有吃苦耐劳的精神。他的最大毛病是贪食贪色 ,看到美酒佳肴就垂涎欲滴 ,遇见娇娃靓女就心痒难挠 ,多次因为馋嘴、贪色遭到蒙骗和惩治。钱钟书《管锥编》云 :“古罗马哲人言 ,人具五欲 ,尤耽食色 ,不廉不节 ,最与驴若豕相同 ;分别取驴象色欲 ,取豕象食欲。是故《西游记》中猪八戒 :‘食肠’如壑 ;‘色胆如天’ ,乃古来两说之综合 ,一身而二任者。”可见 ,作者塑造这一形象旨在为“具五欲”、“耽食色”的芸芸众生写“心”。他还像猪一样偷懒贪睡 ,让他去化斋、巡山 ,往往乘机钻进草丛呼呼大睡。他也自私 ,背着众人偷偷攒“私房”。遇到危难往往动摇 ,动辄嚷着要“分行李”散伙回高老庄找浑家。出于嫉妒 ,有时不惜编造谎言撺掇师父念“紧箍咒”整治大师兄孙悟空。这些毛病 ,其实是人的本能欲求 ,是人性的普遍弱点。他不是一个高不可攀的“英雄” ,而是一个实实在在的“真人”。这种人物形象 ,是过去的文学作品中未曾有过的。他的欲求 ,作为世俗中人并没有什么可笑 ,只是成了取经和尚 ,名为“八戒”却一戒也不戒 ,故而引人发笑。猪八戒这类人物形象的出现 ,显示出中国文学人物类型进一步向真实、平凡和复杂多样的方向发展 ,标志着中国小说在塑造人物形象方面有了长足的进步。

猪八戒与孙悟空 ,从外貌到性格相互映衬 ,相反相成 :一个“尖嘴咨牙”瘦小如猴 ,一个“圆头大耳”肥胖如猪 ;一个胆大心细而奋力拼搏 ,一个莽撞粗俗而逢险畏葸 ;一个情田鞠草、喝风呵烟 ,一个欲海扬波、食肠如壑 ;一个机敏诙谐而伶牙俐齿 ,一个纯朴憨厚而拙嘴笨舌……既是互相捉弄的“怨家”对头 ,又是天造地设的最佳搭档。这两个人物的巧妙搭配 ,使全书诙谐幽默 ,机趣横生。

唐僧也是《西游记》中不可或缺的人物。作者特意在前七回所写孙悟空青年时代“大闹天宫”的反叛史和第十三至一百回所写孙悟空成年时期“西天取经”的历险记之间楔入第八至十二回“取经缘起” ,就《西游记》作为孙悟空的英雄史而言 ,不过是承前启后的过渡 ,是从侧面虚写孙悟空 ,但它从

正面勾勒出唐僧从江流儿到大禅法师的成长过程,交代了唐僧西行求法的目的和决心,奠定了唐僧在取经团体中的领袖地位。

唐僧“当年奋志奉钦差,领牒辞王出玉阶”,为了取经“定要捐躯努力,直至西天”。这种精神,在取经四众中首屈一指。然而,他识见浅陋,处事无能,特别是善恶不辨,是非不分,使取经事业屡受挫折。当然,他的思想也是发展的:随着历难次数日增,对孙悟空日益信任,对妖魔更加警惕、憎恶,而不再偏执于“扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯”的信条。他的转变标志着以“不杀生”为其要旨的佛教文化的公义观念向以“该出手时就出手”为其要旨的江湖文化的公义观念的倾斜和臣服。

沙僧是个惟法是求、惟师是从、惟和是贵的苦行僧。他罕言寡语而思虑周密,宁静淡泊而坚忍不拔。他的能耐不大,却能以自己的一片丹心维系着取经群体的内部团结。固执的唐三藏,好胜的孙悟空,愚拙的猪八戒,相互之间多有磨擦,却都能聆听沙僧的劝告。在取经队伍中,他是唐僧的好“副官”,孙悟空的好“助手”,也是猪八戒的好“朋友”。可见,他的性格“平淡”,却毫不“苍白”。

《西游记》在艺术上的一个显著特点是采用游戏笔墨刻画人物形象,使全书充满诙谐气氛和喜剧色彩。书中的“戏言”、“戏笔”或信手拈来,涉笔成趣,或着意揶揄,寄寓褒贬。譬如孙悟空学道回到花果山,对众猴道:“小的们,又喜我这一门皆有姓氏。”众猴道:“大王姓甚?”悟空道:“我今姓孙,法名悟空。”众猴闻说,鼓掌欣然道:“大王是老孙,我们是二孙、三孙、细孙、小孙——一家孙、一国孙、一窝孙矣。”信手点染,众猴的欢乐、天真,如见如闻。再如黎山老母、南海菩萨、大智文殊、大行普贤四圣化为一个中年寡妇领着三个妙龄女儿前来招亲,以试探唐僧师徒四众的禅心。唐僧坚辞,悟空、沙僧不理,猪八戒见她们花枝招展,早就“心痒难挠”,坐在椅子上“一似针戳屁股,左扭右扭的”,终于忍耐不住,就走上前,扯了师父一把道:“师父!这娘子告诵你话,你怎么佯佯不睬?好道也做个理会是。”沙僧、悟空都知道他的心意,让他留下愿

“做个倒踏门的女婿”。他却一本正经地说：“胡说！胡说！大家都有此心，独拿老猪出丑。”不一会儿，他以放马为名去找寡妇母女成亲，不料被捉弄一番，在玩“撞天婚”的游戏中“磕磕撞撞，跌得嘴肿头青”。这出滑稽剧暴露了猪八戒“色胆如天”的癖性，也突出了他的喜剧形象。

还有一些“戏言”、“戏笔”，可以视为将神魔世俗化、人情化的催化剂。不论是神圣的天帝佛祖，还是凶恶的妖魔精怪，经过戏剧化的处理，他们头上神圣的光环或身上邪恶的妖气，都被淡化、消解，从而缩短了与俗世凡庸的距离，甚至与俗世凡庸一样滑稽可笑或真实可信。堂堂玉帝面临孙悟空搅攘天宫，不能用武力镇压，就假意答应孙悟空的要求，虚封为“齐天大圣”。原来玉帝也骗人。唐僧四众到达极乐世界，如来吩咐传经，阿傩、迦叶敛财不遂，就传给一些无字的白纸本。猪八戒与如来讲理，如来解释说：“你如今空手来取，是以传了白本。”后来将紫金钵盂相送，才取得有字真经。原来佛土净地也不干净。神佛有时固然庸俗可笑，而妖魔有时也真诚可人。黄袍怪对百花羞公主“软款温柔，怡颜悦色”，颇富人间夫妻的真情。唐僧师徒因火焰山挡路，孙悟空向老友牛魔王的妻子罗刹女借扇灭火，罗刹女因其子红孩儿被孙悟空降服充当菩萨的散财童子，使其母子分离，因而怀恨在心，不肯相借。这些故事，显然不是以严肃的道德评判态度来描述的，而是为增添一些可感可触的趣味性。

就作品的趣味性而言，学界或认为《西游记》是一部童话小说。的确，《西游记》的幻想故事很投合儿童的欣赏心理。孙悟空作为神性、人性、猴性的统一体，神通广大，明晓事理，活泼伶俐，一向深受儿童的喜爱。同样，猪八戒既是猪，又是人，也是神，在儿童的心目中是个既可笑又可爱的人物。他俩相互配合表演的一幕幕令人忍俊不禁的滑稽剧，更使儿童乐不可支。唐僧四众在取经路上遇到的妖魔精怪，多是由儿童喜爱的各种动物变成的，这些妖魔变幻莫测的故事也颇富童趣。特别是像孙悟空与二郎神斗法这类既有童趣又含寓意的“套餐”，很适合儿童的口味。

《西游记》运用幻想、夸张、变形、象征等手法对于幻想世

界和神魔形象的成功创造 ,确立了神魔小说在中国小说史上的独特地位。它以游戏笔墨对世态炎凉、人性缺陷的嘲讽 ,使作品具有诙谐幽默的格调和揶揄讽刺的特点 ,对中国讽刺小说的发展颇富启迪作用。

在《西游记》的启迪下 ,明清两代出现了一大批神魔小说 ,它们虽然在整体上未能达到《西游记》的水平 ,但如《封神演义》、《东渡记》、《女仙外史》等 ,其精神是与《西游记》相通的 ,在某些方面还有所超越。还有一些小说家 ,在《西游记》的启发下 ,按照各自的情趣和心愿接续西游故事 ,出现了诸如《续西游记》、《后西游记》、《西游补》等续书。

《西游记》不仅是中华民族的文化瑰宝 ,也是世界文学宝库中的珍品。自 19 世纪以来 ,陆续有人将《西游记》译为英、俄、德、法、捷、朝、越等多种文字 ,并给予它高度评价 ,认为它是“ 一部具有丰富内容和光辉思想的神魔小说 ”; 全书故事的描写充满幽默和风趣 ,给读者以浓厚的兴味 ”。

韩进廉

壬午夏月小满日草讫

第五十一回



心猿空用千般计 水火无功难炼魔

摇摇话说齐天大圣，空着手败了阵，来坐于金嶽山后，扑梭梭两眼滴泪，叫道：“师父啊！指望和你——

摇摇佛恩有德有和融，同幼同生意莫穷。

同住同修同解脱，同慈同念显灵功。

同缘同相心真契，同见同知道转通。

岂料如今无主杖，空拳赤脚怎兴隆！”

大圣凄惨多时，心中暗想道：“那妖精认得我。我记得他在阵上夸奖道：‘真个是闹天宫之类！’这等啊，决不是凡间怪物，定然是天上凶星。想因思凡下界，又不知是那里降下来魔头，且须上界去查勘查勘。”

行者这才是以心问心，自张自主，急翻身纵起祥云，直至南天门外。忽抬头见广目天王，当面迎着长揖道：“大圣何往？”行者道：“有事要见玉帝。你在此何干？”广目道：“今日轮该巡视南天门。”说未了，又见那马、赵、温、关四大元帅作礼道：“大圣，失迎。请待茶。”行者道：“有事哩。”遂辞了广目并四元帅，径入南天门里。直至凌霄殿外，果又见张道陵、葛仙翁、许旌阳、丘弘济四天师并南斗六司、北斗七元都在殿前迎着行者，一齐起手道：“大圣如何到此？”又问：“保唐僧之功完否？”行者道：“早哩！早哩！路遥魔广，才有一半之功。见如今阻住在金嶽山金嶽洞。有一个兕怪，把唐师父拿于洞里，是老孙寻上门与他交战一场，那厮的神通广大，把老孙的金箍棒抢去了，因此难缚魔王。疑是上界那个凶星思凡下界，又不知是那里降来的魔头，老孙因此来寻玉帝，问他个钳束不严。”许旌阳笑道：“这猴头还是如此放刁！”行者道：“不是放刁，我老孙一生是这口儿紧些，才寻的着个头儿。”张道陵道：“不消多说，只与他传报便了。”行者道：“多谢。多谢！”

当时四天师传奏灵霄 ,引见玉陛。行者朝上唱个大喏道 :
 “老官儿 ,累你 !累你 !我老孙保护唐僧往西天取经 ,一路凶
 多吉少 ,也不消说。于今来在金嶺山金嶺洞 ,有一兕怪 ,把唐
 僧拿在洞里 ,不知是要蒸 ,要煮 ,要晒 ,是老孙寻上他门 ,与他
 交战 ,那怪却就有些认得老孙 ,卓是神通广大 ,把老孙的金箍
 棒抢去 ,因此难缚妖魔。疑是上天凶星 ,思凡下界 ,为此老孙
 特来启奏。伏乞天尊垂慈洞鉴 ,降旨查勘凶星 ,发兵收剿妖
 魔 ,老孙不胜战栗屏营之至 !”却又打个深躬道 :“以闻。”旁有
 葛仙翁笑道 :“猴子是何前倨后恭 ?”行者道 :“不敢 !不敢 !
 不是甚前倨后恭 ,老孙于今是没棒弄了。”

彼时玉皇天尊闻奏 ,即忙降旨可韩司知道 :“既如悟空所
 奏 ,可随查诸天星斗 ,各宿神王 ,有无思凡下界 ,随即复奏施
 行 ,以闻。”可韩丈人真君领旨 ,当时即同大圣去查。先查了
 四天门门上神王官吏 ;次查了三微垣垣中大小群真 ;又查了雷
 霆官将陶、张、辛、邓、苟、毕、庞、刘 ;最后才查三十三天 ,天天
 自在 ;又查二十八宿 :东七宿 ,角、亢、氏、房、参、尾、箕 ;西七
 宿 ,斗、牛、女、虚、危、室、壁 ;南七宿 ,北七宿 ,宿宿安宁 ;又查
 了太阳、太阴、水、火、木、金、土七政 ;罗睺、计都、炁孛四余。
 满天星斗 ,并无思凡下界。行者道 :“既是如此 ,我老孙也不
 消上那灵霄宝殿。打搅玉皇大帝 ,深为不便。——你自回旨
 去罢。我只在此等你回话便了。”那可韩丈人真君依命。孙
 行者等候良久 ,作诗纪兴曰 :

风清云雾乐升平 神静星明显瑞祯。

河汉安宁天地泰 五方八极偃戈旌。

那可韩司丈人真君 ,历历查勘 ,回奏玉帝道 :“满天星宿
 不少 ,各方神将皆存 ,并无思凡下界者。”玉帝闻奏 :“着孙悟
 空挑选几员天将 ,下界擒魔去也。”

四大天师奉旨意 ,即出灵霄宝殿 ,对行者道 :“大圣啊 ,玉
 帝宽恩 ,言天宫无神思凡 ,着你挑选几员天将 ,擒魔去哩。”行
 者低头暗想道 :“天上将不如老孙者多 ,胜似老孙者少。想我
 闹天宫时 ,玉帝遣十万天兵 ,布天罗地网 ,更不曾有一将敢与
 我比手。向后来 ,调了小圣二郎 ,方是我的对手。如今那怪物
 手段又强似老孙 ,却怎么得能彀取胜 ?”许旌阳道 :“此一时 ,

彼一时 ,大不同也。常言道‘ 一物降一物 ’哩。你好违了旨意？但凭高见 ,选用天将 ,勿得迟疑误事。”行者道：“ 既然如此 ,深感上恩。果是不好违旨。一则老孙又不可空走这遭 ,烦旌阳转奏玉帝 ,只教托塔李天王与哪吒太子。他还有几件降妖兵器 ,且下界与那怪见一仗 ,以看如何。果若能擒得他 ,是老孙之幸 ;若不能 ,那时再作区处。”

真个那天师启奏了玉帝 ,玉帝即令李天王父子 ,率领众部天兵 ,与行者助力。那天王即奉旨来会行者。行者又对天师道：“ 蒙玉帝遣差天王 ,谢谢不尽。还有一事 ,再烦转达 :但得两个雷公使用 ,等天王战斗之时 ,教雷公在云端里下个雷 ,掣 ,照顶门上锭死那妖魔 ,深为良计也。”天师笑道：“ 好！好！好！”天师又奏玉帝 ,传旨教九天府下点邓化、张蕃二雷公 ,与天王合力缚妖救难。遂与天王、孙大圣径下南天门外。

顷刻而到。行者道：“ 此山便是金岷山。山中间乃是金岷洞。列位商议 ,却教那个先去索战？”天王停下云头 ,扎住天兵在于山南坡下 ,道：“ 大圣素知小儿哪吒 ,曾降九十六洞妖魔 ,善能变化 ,随身有降妖兵器 ,须教他先去出阵。”行者道：“ 既如此 ,等老孙引太子去来。”

那太子抖擞雄威 ,与大圣跳在高山 ,径至洞口 ,但见那洞门紧闭 ,崖下无精。行者上前高叫：“ 泼魔！快开门！还我师父来也！”那洞里把门的小妖看见 ,急报道：“ 大王 ,孙行者领着一个童男 ,在门前叫战哩。”那魔王道：“ 这猴子铁棒被我夺了 ,空手难争 ,想是请得救兵来也。”叫：“ 取兵器！”魔王绰枪在手 ,走到门外观看 ,那小童男 ,生得相貌清奇 ,十分精壮。真个是：

玉面娇容如满月 ,朱唇方口露银牙。
眼光掣电睛珠暴 ,额阔凝霞发髻髻。
绣带舞风飞彩焰 ,锦袍映日放金花。
环绦灼灼攀心镜 ,宝甲辉辉衬战靴。
身小声洪多壮丽 ,三天护教恶哪吒。

魔王笑道：“ 你是李天王第三个孩儿 ,名唤做哪吒太子 ,却如何到我这门前呼喝？”太子道：“ 因你这泼魔作乱 ,困害东土圣僧 ,奉玉帝金旨 ,特来拿你！”魔王大怒道：“ 你想是孙悟空请