

中国古典文学名著普及读本

西 游 记

上

[明] 吴承恩 撰

河北大学出版社

责任编辑 徐树林
摇摇摇摇 王善军
装帧设计 赵谦
责任印制 李晓敏

图书在版编目(CIP)数据

西游记(明)吴承恩著 保定:河北大学出版社,
2004.
(中国古典文学名著普及读本)
陈平原原载

I 西... II 吴... III 章回小说 原中国 原明代
IV 249.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第 045707 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 15 号)
经销:全国新华书店
印制:保定市第二印刷厂 规格:185mm×260mm(32 开)
印张:15 字数:30 千字 印数:1~1000 册
版次:2004 年 10 月第 1 版 印次:2004 年 10 月第 1 次

陈平原原载 定价:15.00 元

目摇摇录

上摇摇册

- 第摇一摇回摇灵根育孕源流出摇心性修持大道生 ... (员)
- 第摇二摇回摇悟彻菩提真妙理摇断魂归本合元神 ... (员)
- 第摇三摇回摇四海千山皆拱伏摇九幽十类尽除名 ... (员)
- 第摇四摇回摇官封弼马心何足摇名注齐天意未宁 ... (员)
- 第摇五摇回摇乱蟠桃大圣偷丹摇反天宫诸神捉怪 ... (猿)
- 第摇六摇回摇观音赴会问原因摇小圣施威降大圣 ... (猿)
- 第摇七摇回摇八卦炉中逃大圣摇五行山下定心猿 ... (猿)
- 第摇八摇回摇我佛造经传极乐摇观音奉旨上长安 ... (猿)
- 第摇九摇回摇陈光蕊赴任逢灾摇江流僧复仇报本 ... (远)
- 第摇十摇回摇老龙王拙计犯天条摇魏丞相遗书托冥使 ... (苑)
- 第 十 一 回摇游地府太宗还魂摇进瓜果刘金续配 ... (愿)
- 第 十 二 回摇唐王秉诚修大会摇观音显像化金蝉 ... (怨)
- 第 十 三 回摇陷虎穴金星解厄摇双叉岭伯钦留僧 ... (员)
- 第 十 四 回摇心猿归正摇六贼无踪 (员)
- 第 十 五 回摇蛇盘山诸神暗佑摇鹰愁涧意马收缰 ... (员)
- 第 十 六 回摇观音院僧谋宝贝摇黑风山怪窃袈裟 ... (员)
- 第 十 七 回摇孙行者大闹黑风山摇观世音收伏熊罴怪 ... (员)
- 第 十 八 回摇观音院唐僧脱难摇高老庄大圣降魔 ... (员)
- 第 十 九 回摇云栈洞悟空收八戒摇浮屠山玄奘受心经 ... (员)
- 第 二 十 回摇黄风岭唐僧有难摇半山中八戒争先 ... (员)
- 第二十一回摇护法设庄留大圣摇须弥灵吉定风魔 ... (员)
- 第二十二回摇八戒大战流沙河摇木叉奉法收悟净 ... (员)
- 第二十三回摇三藏不忘本摇四圣试禅心 (员)
- 第二十四回摇万寿山大仙留故友摇五庄观行者窃人参 ... (员)
- 第二十五回摇镇元仙赶捉取经僧摇孙行者大闹五庄观 ... (员)

- 第二十六回摇孙悟空三岛求方摇观世音甘泉活树 ... (圓圓)
- 第二十七回摇尸魔三戏唐长老摇圣僧恨逐美猴王 ... (圓猿)
- 第二十八回摇花果山群妖聚义摇黑松林三藏逢魔 ... (圓怨)
- 第二十九回摇脱难江流来国土摇承恩八戒转山林 ... (圓愿)
- 第三十回摇邪魔侵正法摇意马忆心猿 (圓远)
- 第三十一回摇猪八戒义激猴王摇孙行者智降妖怪 ... (圓缘)
- 第三十二回摇平顶山功曹传信摇莲花洞木母逢灾 ... (圓沏)
- 第三十三回摇外道迷真性摇元神助本心 (圓缘)
- 第三十四回摇魔王巧算困心猿摇大圣腾那骗宝贝 ... (圓缘)
- 第三十五回摇外道施威欺正性摇心猿获宝伏邪魔 ... (猿源)
- 第三十六回摇心猿正处诸缘伏摇劈破旁门见月明 ... (猿猿)
- 第三十七回摇鬼王夜谒唐三藏摇悟空神化引婴儿 ... (猿圓)
- 第三十八回摇婴儿问母知邪正摇金木参玄见假真 ... (猿猿)
- 第三十九回摇一粒金丹天上得摇三年故主世间生 ... (猿園)
- 第四十回摇婴儿戏化禅心乱摇猿马刀归木母空 ... (猿園)
- 第四十一回摇心猿遭火败摇木母被魔擒 (猿怨)
- 第四十二回摇大圣殷勤拜南海摇观音慈善缚红孩 ... (猿怨)
- 第四十三回摇黑河妖孽擒僧去摇西洋龙子捉鼉回 ... (猿怨)
- 第四十四回摇法身元运逢车力摇心正妖邪度脊关 ... (猿怨)
- 第四十五回摇三清观大圣留名摇车迟国猴王显法 ... (猿愿)
- 第四十六回摇外道弄强欺正法摇心猿显圣灭诸邪 ... (源沏)
- 第四十七回摇圣僧夜阻通天河摇金木垂慈救小童 ... (源远)
- 第四十八回摇魔弄寒风飘大雪摇僧思拜佛履层冰 ... (源沏)
- 第四十九回摇三藏有灾沉水宅摇观音救难现鱼篮 ... (源源)
- 第五十回摇情乱性纵因爱欲摇神昏心动遇魔头 ... (源源)

导摇摇读

自明中叶以来,通俗小说领域兴起一股编著神魔小说的热潮。这类小说,是在儒、释、道“三教合一”的思潮中,接受了上古神话、六朝志怪、唐人传奇以及宋元说经话本和“神仙”、“灵怪”、“妖术”等小说话本的影响,熔铸道家仙话、佛经故事和民间传说而产生的一个小说品种。这类小说,不同于“以真为正”的历史演义、英雄传奇,而讲究“以幻为奇”。它们虽然以幽冥世界的神魔为题材,但其叙述故事、塑造形象都是以现实世界的政治风云、道德规范、宗教信仰等为参照系。就此而言,神魔小说描绘的幽冥世界是现实世界的投影。

在这类小说中,最为人称道的是吴承恩的《西游记》。

《西游记》描写的唐僧西天取经故事,是发生在初唐的一个真实的历史事件。

唐太宗贞观三年(~~远祖~~),洛州缑氏(今河南偃师)青年和尚玄奘(俗姓陈名祿)为探究佛学真谛,在“结伴陈表,有诏不许”而“诸人咸退”的情况下,独自混迹西域商人客邦,经河西走廊,出玉门关,取道“丝绸之路”新疆北路,越葱岭、过热海(伊塞克湖),渡阿姆河,终于在贞观七年(~~远祖~~)到达北天竺摩揭陀国(今印度北)那烂陀寺,从戒贤法师受学。贞观十九年(~~远缘~~)返国,取回梵文(印度古文字)佛教经典 ~~远蒙~~ 部。在当时交通不便的情况下,玄奘的天竺之行,确实是个惊人的壮举,在中印文化交流史上写下了光辉灿烂的一页。

玄奘回国后,奉旨住持长安慈恩寺,主持佛经翻译,并口述西行见闻。门徒辩机将其见闻辑录为《大唐西域记》。随后,弟子慧立、彦惊又写了《大唐慈恩寺三藏法师传》。这两部书虽为纪实,但弟子们为弘扬佛法、渲染师父的业绩,遂涂上一层神秘的宗教色彩。

玄奘取经本身的传奇性,加之佛门僧尼的“俗讲”张扬,很快在民间广泛流传,产生了各种神奇的传说。唐代末年的一些笔记如《独异志》、《大唐新语》等,就记录了玄奘取经的传奇故事。宋代,玄奘西天取经成了“说话”人的重要题材。南宋时刊印的《大唐三藏取经诗话》可能是当时的一个话本。书中除唐僧外,还塑造了猴行者和深沙僧两个人物。金、元之际,取经故事被搬上舞台。金院本有《唐三藏》,元杂剧有《唐三藏西天取经》,南曲戏文有《陈光蕊江流和尚》,皆不传。现存明初人杨景贤的杂剧《西游记》,六本二十四折,有孙行者闹天宫、唐三藏收徒、女人国逼婚、火焰山借扇、取经归东土、行满成正果等情节。此外,《永乐大典》第 11161 卷“送”韵“梦”字条录有“梦斩泾河龙”的故事,约 1500 字,相当于通行本《西游记》的第十回;大约编撰于 15 世纪的朝鲜汉语教材《朴通谚解》收录了引自《西游记平话》的“车迟国斗圣”的故事,相当于通行本《西游记》的第四十五回,还有八条注文介绍了《平话》的故事梗概。这部《平话》可能编刊于元明之际,也可能就是吴承恩加工、创作《西游记》的蓝本。

吴承恩为什么要在传说、话本、戏文的基础上加工、创作《西游记》呢?从他的家世生平中或许能获得一些信息。

吴承恩(约 1491—约 1582),字汝忠,号射阳山人。淮安山阳(今属江苏)人。曾祖和祖父“两世相继为学官,皆不显”,其父“自六经诸子百家,莫不浏览”,为养家糊口而弃学经商,胥吏的勒索使他“抚几愤惋,意气郁郁”。吴承恩“性敏而多慧,博极群书,为诗下笔立成,清雅流丽,有秦少游之风。复善谐剧,所著杂记几种,名震一时”。这样一位饱学之士却“屡困场屋”,约四十岁才补为岁贡生。曾出任长兴县丞,但“未久,耻折腰,遂拂袖而归”(以上引文均见明天启《淮安府志·人物志》)。后来,到金陵谋事,仍不得志。晚年归里,放浪诗酒。《西游记》可能是他晚年家居时所著。吴氏一生,著述颇富,但多散佚。同乡丘正纲将其残存文稿辑为《射阳先生存稿》。

吴承恩因家道中落,命途多舛,未能跻身官僚集团,却为他提供了了解下层社会的机会。他对“行伍日雕,科役日增,

机械日繁 奸诈之风日盛”(《赠卫侯章君履任序》)的现实甚为不满 受儒家思想熏陶 既寄希望于英雄豪杰锄奸扶弱、除暴安良 更期望朝廷选贤任能 施行仁政 以“王道”、“德治”富国强民。这种思想 从他的《二郎搜山图歌》中约略可见：

摇摇民灾翻出衣冠中 不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼 不见虞廷除四凶。野夫有怀多感激 抚事临风三叹息。胸中磨损斩邪刀 欲起平之恨无力。救月有矢救日弓 世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤 长令万年保合清宁功。

他纵有抱负 但身居困境 无能为力 只有“叹息”而已。他似乎又不肯消极避世 于是就发挥他“性敏而多慧”、“复善谐剧”的特长 编著志怪、神魔小说寄托其情趣与心志。他中年时代曾写过一部志怪小说集《禹鼎志》,可惜失传 仅存序文。序云：“余幼时即好奇闻 在童社学时 每偷市野言稗史 惧为父师呵夺 私求隐处读之。比长 好益甚 迨于既壮 旁求曲致 几贮满胸中矣。……虽然吾书名为志怪 盖不专明鬼 时纪人间变异 亦微有鉴戒寓焉。”他晚年加工、创作神魔小说《西游记》,同样“亦微有鉴戒寓焉”,即企图借助孙悟空这位神话英雄手中的“金箍棒”来代替自己胸中的“斩邪刀”,扫荡人间的不平与邪恶。

现存《西游记》刊本 以明万历二十年(**万历**)世德堂本为最早 书题《新刻出像官板大字西游记》,共二十卷一百回。此本缺玄奘出身的故事。明崇祯年间 朱鼎臣删节百回本而成的《唐三藏西游释厄传》,十卷六十九则 约为百回本的四分之一 但有玄奘出身的故事。清初汪象旭、黄周星评刻的《西游记证道书》据《释厄传》将玄奘出身的故事加以润饰 作为第九回插入 将原来的第九、十、十一回改成第十、十一回。以后名目繁多的版本 大多直接或间接地来自《西游记证道书》。此次印行 即以《西游记证道书》为底本 并参阅其他刊本作了细致的校点。

《西游记》作为一部神魔小说 无意于直接描摹现实世界和历史人物 而是通过幻想世界和神魔人物抒情写意“通情达理”。因此 不能用观照写实作品的理念和方法阐释它的

此为试读,需要完整PDF请访问: www.猿

思想意蕴和形象内涵,而要抓住神魔小说的特性来鉴赏品评。

《西游记》将唐僧天竺取经的史事演化为唐僧四众西行路上斩妖降魔的故事,所关注的焦点不是西天取经如何艰难,而是以什么精神赴西天取经。取经,在作者的笔下是一项神圣的事业。凡是从事和支持这项事业的,就是正义的;反对或阻碍这项事业的,就是邪恶的,这是《西游记》最为明显的意向之一,这就是作品的表意层所在。在取经路上遭遇的种种妖魔精怪,无不是邪恶势力的象征。唐僧四众历经九九八十一难,孙悟空在猪八戒和沙和尚的协助下,凭借其智谋和勇武化险为夷,曲折地反映了人们征服邪恶势力的美好愿望和坚定信念。

还应该看到,作品描写的各种神魔形象及其相互之间的矛盾冲突,虽然以幻想形态出现,却融入了现实世界的人事活动。因此可以说,幻想形象是现实人生的投影。从幻想故事之所以能够抽绎出正义、邪恶之类的观念,恰好说明幻想故事的编织不过是作者对现实人生获得理性认识后的具象化操作。譬如作品所写的玉帝、阎罗、龙王,特别是取经路上经过的那些国家的国王,他们的所作所为所表现出来的善恶、邪正,不能说没有历代帝王,特别是明朝皇帝的身影。但是,绝不能将这些幻想形象与历史人物——“对号入座”。作者只是在行文走笔中信手拈来,借机旁敲侧击而已。诸如此类,就形成了作品的寓意层。

不可否认,神魔小说的幻想故事普遍含有寓意。当这种寓意超越了“形而下”的社会现象而带有“形而上”的探寻与追问,就上升到它的哲理层。

《西游记》在其奇幻的取经故事中所映现的哲理,最为耀眼而又耐人寻味的就是受到明中叶兴起的个性解放思潮洗礼的“陆王心学”。由陆九渊开创,经王阳明全面发扬所建构的“心学”体系,其精髓是“求放心”、“致良知”,亦即使受外物迷惑而放纵不羁的“心”回归到“良知”的“至善”境界。《西游记》用“心猿”这一佛学概念作孙悟空的别称,在回目和诗赞中一再出现“心性修持大道生”、“心猿正处诸缘伏”、“性正修持不坏身”、“心神居舍魔归性”、“马猿合作心和意,紧缚牢拴源

莫外寻”、“推倒旁门归正教，心君得意笑容还”……这类话语，都向读者暗示：孙悟空不过是“心”的幻相而已。全书以浓墨重彩描写的核心事件——孙悟空因大闹天宫被如来镇压在五行山下，待其“心猿归正”后护卫唐僧西天取经终成正果，从“心学”的角度看，正是孙悟空“放心”——“定心”——“修心”的心路历程。“陆王心学”在演变过程中，有张扬个性和道德完善的不同倾向。吴承恩在加工、创作《西游记》时使用“大闹天宫”和“西天取经”这两个传统故事，对“心学”的两种倾向加以整合，并灌注其中，就构成全书的哲理层。从这一层面看，前七回孙悟空大闹天宫，作者主观上是谴责“放心”之害，而在客观上却肯定了个性解放；以第七回“五行山下定心猿”为转机，孙悟空加入取经队伍，历经磨难，艰苦“修心”，在不断扫除外部邪恶势力的同时，获得了人格的完善，亦即克服了自身的弱点，成为人性美的象征。

明中叶的个性解放思潮是伴随着商业经济的繁荣、市民文化的崛起而涌现出来的。因此，神魔小说《西游记》受其影响，不是把读者引向远离尘嚣的神魔世界，而是把神魔带进风尘滚滚的市井社会，不食人间烟火的神魔也感染了尘世的俗气，即使神话英雄孙悟空的塑造也未能摆脱市民文化固有的快乐原则。他感到快乐，可以在天宫挂个闲职游乐其间；他感到烦恼，一个筋斗云翻回花果山逍遥地与群猴玩耍。这种追求不受纪律约束的自由，正是市井社会平民化人生的真诚坦露。然而，自由并非人生价值的全部，而应该有更加高远的追求。当他加入取经队伍，在为取经这项超越个人价值之上的崇高事业奋斗的过程中，越发懂得了什么是责任、承诺、诚信，并以坚忍、顽强的毅力取经成功，可以说是对英雄成长史的一种神话式隐喻。

当然，对于任何一部文学作品，不一定非按照“知人论世”、“以意逆志”的传统模式来解读不可。毋庸置疑，一切被保存下来的历史遗存，包括《西游记》这样的神魔小说，在它离开了产生它的特定语境之后，往往就变成一个封闭的复合的没有指陈意义的总体，这就为诠释学留下了广阔的天地。因此，对于每一部作品——一种历史遗存，每一位读者完全可

以凭借自己的心胸和眼光来鉴赏品评。

事实上,我们今天品读《西游记》,赞赏孙悟空,就在于《西游记》为我们塑造了孙悟空这样一个有理想、有抱负、有胆识、有能力的神话英雄形象。从他身上,我们能够获得诸多人生经验和生活智慧。

孙悟空本来是个天产石猴,一出世就“目运两道金光,射冲斗府”,惊动了玉皇大帝。以后,他据洞成王,率领一群猴子过着“不伏麒麟辖,不伏凤凰管,又不伏人间王位所拘束”的生活。这是人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态。当他意识到这种生活不得永久时,决计“云游海角,远涉天涯”;“学一个长生不老”。他从菩提祖师那里学得一身七十二变的本领后,又闹龙宫,喜得“金箍棒”;闹地府,强销生死簿;闹天宫,威震凌霄殿。他竖起“齐天大圣”的旗帜,高喊“皇帝轮流做,明年到我家”的口号,把天庭搅攘得四处不安。如此狂傲“放心”,表现了他渴慕平等、蔑视权威的叛逆精神,也反映出人们要求个人的权利、地位、尊严得到尊重的美好愿望。此后,他被镇压在五行山下“定心”,这象征着恣野的人性不可能不受到现实力量的制约。接着,他走上“西天取经”的“修心”道路。他的“修心”方式颇为独特,不是礼佛拜经、参禅悟道,而是为了“取经”这项崇高事业,除邪诛恶,扫妖荡魔。在取经路上,他那桀骜不驯的个性没有改变,而艰难险阻更磨砺了他坚忍不拔的毅力。他凭着自己在太上老君八卦炉中炼就的一双火眼金睛和闯龙宫取得的一条如意金箍棒,踏云破雾,擒妖捉魔,见恶必除,除恶务尽。在这个过程中,充分表现出他的机智英勇和广大神通以及百折不挠的战斗精神。他因此也获得“正果”,由“魔”变成了“佛”,而且是“斗战胜佛”。这说明他在灾难的历练中使其人生得以净化和完成,他的人格更加完美,更加高尚。

在《西游记》的人物画廊中,塑造得最为成功的当推猪八戒。他能够成为书中最有个性的喜剧人物,在于作者注意把人物置于市井社会的日常生活之中,多色调地刻画其性格的复杂性。猪八戒长得像猪;长嘴獠牙,刚鬃扇耳,身粗肚大,行路生风”。他像猪一样笨拙、痴呆,但个中又透着纯朴、憨远

厚。在取经路上 ,他经难历险 ,降妖除魔 ,是孙悟空的得力助手。八百里荆棘岭 ,仗着他日夜兼程开通 ;七绝岭稀柿衕 ,靠着 他顶着恶臭拱路。他不怕脏、不怕累 ,颇有吃苦耐劳的精神。他的最大毛病是贪食贪色 ,看到美酒佳肴就垂涎欲滴 ,遇见娇娃靓女就心痒难挠 ,多次因为馋嘴、贪色遭到蒙骗和惩治。钱钟书《管锥编》云 :“古罗马哲人言 ,人具五欲 ,尤耽食色 ,不廉不节 ,最与豕若猪相同 ;分别取豕象食欲 ,取猪象食欲。是故《西游记》中猪八戒 :‘食肠’ ,如壑 ;‘色胆’ ,如天’ ,乃古来两说之综合 ,一身而二任者。”可见 ,作者塑造这一形象旨在为“具五欲”、“耽食色”的芸芸众生写“心”。他还像猪一样偷懒贪睡 ,让他去化斋、巡山 ,往往乘机钻进草丛呼呼大睡。他也自私 ,背着众人偷偷攒“私房”。遇到危难往往动摇 ,动辄嚷着要“分行李”散伙回高老庄找浑家。出于嫉妒 ,有时不惜编造谎言撺掇师父念“紧箍咒”整治大师兄孙悟空。这些毛病 ,其实是人的本能欲求 ,是人性的普遍弱点。他不是一个高不可攀的“英雄” ,而是一个实实在在的“真人”。这种人物形象 ,是过去的文学作品中未曾有过的。他的欲求 ,作为世俗中人并没有什么可笑 ,只是成了取经和尚 ,名为“八戒”却一戒也不戒 ,故而引人发笑。猪八戒这类人物形象的出现 ,显示出中国文学人物类型进一步向真实、平凡和复杂多样的方向发展 ,标志着中国小说在塑造人物形象方面有了长足的进步。

猪八戒与孙悟空 ,从外貌到性格相互映衬 ,相反相成 :一个“尖嘴咨牙”瘦小如猴 ,一个“圆头大耳”肥胖如猪 ;一个胆大心细而奋力拼搏 ,一个莽撞粗俗而逢险畏葸 ;一个情田鞠草、喝风呵烟 ,一个欲海扬波、食肠如壑 ;一个机敏诙谐而伶牙俐齿 ,一个纯朴憨厚而拙嘴笨舌……既是互相捉弄的“怨家”对头 ,又是天造地设的最佳搭档。这两个人物的巧妙搭配 ,使全书诙谐幽默 ,机趣横生。

唐僧也是《西游记》中不可或缺的人物。作者特意在前七回所写孙悟空青年时代“大闹天宫”的反叛史和第十三至一百回所写孙悟空成年时期“西天取经”的历险记之间楔入第八至十二回“取经缘起” ,就《西游记》作为孙悟空的英雄史而言 ,不过是承前启后的过渡 ,是从侧面虚写孙悟空 ,但它从

正面勾勒出唐僧从江流儿到大禅法师的成长过程,交代了唐僧西行求法的目的和决心,奠定了唐僧在取经团体中的领袖地位。

唐僧“当年奋志奉钦差,领牒辞王出玉阶”,为了取经“定要捐躯努力,直至西天”。这种精神,在取经四众中首屈一指。然而,他识见浅陋,处事无能,特别是善恶不辨,是非不分,使取经事业屡受挫折。当然,他的思想也是发展的:随着历难次数日增,对孙悟空日益信任,对妖魔更加警惕、憎恶,而不再偏执于“扫地恐伤蝼蚁命,爱惜飞蛾纱罩灯”的信条。他的转变标志着以“不杀生”为其要旨的佛教文化的公义观念向以“该出手时就出手”为其要旨的江湖文化的公义观念的倾斜和臣服。

沙僧是个惟法是求、惟师是从、惟和是贵的苦行僧。他罕言寡语而思虑周密,宁静淡泊而坚忍不拔。他的能耐不大,却能以自己的一片丹心维系着取经群体的内部团结。固执的唐三藏,好胜的孙悟空,愚拙的猪八戒,相互之间多有磨擦,却都能聆听沙僧的劝告。在取经队伍中,他是唐僧的好“副官”,孙悟空的好“助手”,也是猪八戒的好“朋友”。可见,他的性格“平淡”,却毫不“苍白”。

《西游记》在艺术上的一个显著特点是采用游戏笔墨刻画人物形象,使全书充满诙谐气氛和喜剧色彩。书中的“戏言”、“戏笔”或信手拈来,涉笔成趣,或着意揶揄,寄寓褒贬。譬如孙悟空学道回到花果山,对众猴道:“小的们,又喜我这一门皆有姓氏。”众猴道:“大王姓甚?”悟空道:“我今姓孙,法名悟空。”众猴闻说,鼓掌欣然道:“大王是老孙,我们是二孙、三孙、细孙、小孙——一家孙、一国孙、一窝孙矣。”信手点染,众猴的欢乐、天真,如见如闻。再如黎山老母、南海菩萨、大智文殊、大行普贤四圣化为一个中年寡妇领着三个妙龄女儿前来招亲,以试探唐僧师徒四众的禅心。唐僧坚辞,悟空、沙僧不理,猪八戒见她们花枝招展,早就“心痒难挠”,坐在椅子上“一似针戳屁股,左扭右扭的”,终于忍耐不住,就走上前,扯了师父一把道:“师父!这娘子告诵你话,你怎么佯佯不睬?好道也做个理会是。”沙僧、悟空都知道他的心意,让他留下愿

“做个倒踏门的女婿”。他却一本正经地说：“胡说！胡说！大家都有此心，独拿老猪出丑。”不一会儿，他以放马为名去找寡妇母女成亲，不料被捉弄一番，在玩“撞天婚”的游戏中“磕磕撞撞，跌得嘴肿头青”。这出滑稽剧暴露了猪八戒“色胆如天”的癖性，也突出了他的喜剧形象。

还有一些“戏言”、“戏笔”，可以视为将神魔世俗化、人情化的催化剂。不论是神圣的天帝佛祖，还是凶恶的妖魔精怪，经过戏剧化的处理，他们头上神圣的光环或身上邪恶的妖气，都被淡化、消解，从而缩短了与俗世凡庸的距离，甚至与俗世凡庸一样滑稽可笑或真实可信。堂堂玉帝面临孙悟空搅攘天宫，不能用武力镇压，就假意答应孙悟空的要求，虚封为“齐天大圣”。原来玉帝也骗人。唐僧四众到达极乐世界，如来吩咐传经，阿傩、迦叶敛财不遂，就传给一些无字的白纸本。猪八戒与如来讲理，如来解释说：“你如今空手来取，是以传了白本。”后来将紫金钵盂相送，才取得有字真经。原来佛土净地也不干净。神佛有时固然庸俗可笑，而妖魔有时也真诚可人。黄袍怪对百花羞公主“软款温柔，怡颜悦色”，颇富人间夫妻的真情。唐僧师徒因火焰山挡路，孙悟空向老友牛魔王的妻子罗刹女借扇灭火，罗刹女因其子红孩儿被孙悟空降服充当菩萨的散财童子，使其母子分离，因而怀恨在心，不肯相借。这些故事，显然不是以严肃的道德评判态度来描述的，而是为增添一些可感可触的趣味性。

就作品的趣味性而言，学界或认为《西游记》是一部童话小说。的确，《西游记》的幻想故事很投合儿童的欣赏心理。孙悟空作为神性、人性、猴性的统一体，神通广大，明晓事理，活泼伶俐，一向深受儿童的喜爱。同样，猪八戒既是猪，又是人，也是神，在儿童的心目中是个既可笑又可爱的人物。他俩相互配合表演的一幕幕令人忍俊不禁的滑稽剧，更使儿童乐不可支。唐僧四众在取经路上遇到的妖魔精怪，多是由儿童喜爱的各种动物变成的，这些妖魔变幻莫测的故事也颇富童趣。特别是像孙悟空与二郎神斗法这类既有童趣又含寓意的“套餐”，很适合儿童的口味。

《西游记》运用幻想、夸张、变形、象征等手法对于幻想世

92

界和神魔形象的成功创造 ,确立了神魔小说在中国小说史上的独特地位。它以游戏笔墨对世态炎凉、人性缺陷的嘲讽 ,使作品具有诙谐幽默的格调和揶揄讽刺的特点 ,对中国讽刺小说的发展颇富启迪作用。

在《西游记》的启迪下 ,明清两代出现了一大批神魔小说 ,它们虽然在整体上未能达到《西游记》的水平 ,但如《封神演义》、《东渡记》、《女仙外史》等 ,其精神是与《西游记》相通的 ,在某些方面还有所超越。还有一些小说家 ,在《西游记》的启发下 ,按照各自的情趣和心愿接续西游故事 ,出现了诸如《续西游记》、《后西游记》、《西游补》等续书。

《西游记》不仅是中华民族的文化瑰宝 ,也是世界文学宝库中的珍品。自 16 世纪以来 ,陆续有人将《西游记》译为英、俄、德、法、捷、朝、越等多种文字 ,并给予它高度评价 ,认为它是“ 一部具有丰富内容和光辉思想的神魔小说 ”; 全书故事的描写充满幽默和风趣 ,给读者以浓厚的兴味 ”。

韩进廉

壬午夏月小满日草讫

第一回



灵根育孕源流出 心性修持大道生

摇摇诗曰：

摇摇混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看西游释厄传。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣，寅不通光，而卯则日出，辰时食后，而巳则挨排，日午天中，而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。《书》曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北钜芦洲。这

部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿闹判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

摇摇势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽元鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

摇摇跳树攀枝，采花觅果，抛弹子，耍么儿，跑沙窝，砌宝塔，赶蜻蜓，扑蚂蚱，参老天，拜菩萨，扯葛藤，编草昧，捉

虱子 ,咬又掐 ,理毛衣 ,剔指甲 ,挨的挨 ,擦的擦 ,推的推 ,压的压 ,扯的扯 ,拉的拉 ,青松林下任他顽 ,绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会 ,却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流 ,真个似滚瓜涌溅。古云 :“禽有禽言 ,兽有兽语。”众猴都道 :“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事 ,顺涧边往上溜头寻看源流 ,耍子去耶 !”喊一声 ,都拖男挈女 ,唤弟呼兄 ,一齐跑来 ,顺涧爬山 ,直至源流之处 ,乃是一股瀑布飞泉。但见那 :

摇摇一派白虹起 ,千寻雪浪飞。

海风吹不断 ,江月照还依。

冷气分青嶂 ,余流润翠微。

潺湲名瀑布 ,真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道 :“好水 ,好水 !原来此处远通山脚之下 ,直接大海之波。”又道 :“那一个有本事的 ,钻进去寻个源头出来 ,不伤身体者 ,我等即拜他为王。”连呼了三声 ,忽见丛杂中跳出一个石猴 ,应声高叫道 :“我进去 ,我进去 !”好猴 !也是他 :

摇摇今日芳名显 ,时来大运通。

有缘居此地 ,天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身 ,将身一纵 ,径跳入瀑布泉中 ,忽睁睛抬头观看 ,那里边却无水无波 ,明明朗朗的一架桥梁。他住了身 ,定了神 ,仔细再看 ,原来是座铁板桥 ,桥下之水 ,冲贯于石窍之间 ,倒挂流出去 ,遮闭了桥门。却又欠身上桥头 ,再走再看 ,却似有人家住处一般 ,真个好所在。但见那 :

摇摇翠藓堆蓝 ,白云浮玉 ,光摇片片烟霞。虚窗静室 ,滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂 ,萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹 ,樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱 ,石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹 ,三点五点梅花。几树青松常带雨 ,浑然像个人家。

看罢多时 ,跳过桥中间 ,左右观看 ,只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字 ,镌着“花果山福地 ,水帘洞洞天。”石猴喜不自胜 ,急抽身往外便走 ,复瞑目蹲身 ,跳出水外 ,打了两个呵呵道 :“大造化 ,大造化 !”众猴把他围住 ,问道 :“里面怎么