

西楼记

西楼记

清·袁于令

●第一出 标目

〔临江仙〕〔末上〕白发无根愁种就，劝君及早徜徉。风流节侠满词场，尊前颜似玉，灯下语如簧。试看悲欢离合处，从教打动人肠。当筵谁者是周郎？纵思敲字句，无敢乱宫商。〔问答照常〕

〔沁园春〕穆氏于生，西楼曲意，两逗情肠。奈庭帏起讐，祸因歌谱，拆散鸾凰。寄迹钱塘，被奸掇赚，美杀佳人节似霜。于叔夜钟情特甚，一病几亡。讹传谎报堪伤！穆氏闻之缢绣房。旅邸又惊，燕楼虚信，无心待榜。星夜走还乡，胥侠士捐姬夺穆，送至京师遍觅郎。除奸党，重逢旧玉，千载播词场。

于叔夜死与素徽期，胥长公生把轻鸿弃。

种愁根几句《楚江情》，载痴缘一部《西楼记》。

●第二出 觅缘

〔恋芳春〕〔生晋巾青圆领上〕剑闪秋霜，砚飞寒雨，唾壶不叩长鸣。季子黄金虽尽，舌在堪凭。梦想秦台凤影，奈缘浅空余愁病。还思省，何事苍天，恁般虚付才情。〔风韵萧疏一少年，病多愁剧叹迢迢。荆山空有投瑜泪，汉水难期解珮缘。只索举杯邀素月，漫劳搔首问青天。从来去路黑如漆，且听时人笑眼前。于鹄字叔夜，御史雪宾公之子，南畿解元也。技擅雕虫，素重长安纸价；功耽刻鹄，曾分太乙藜辉。人说我二酉为胸，长淮为口。怎奈叶公有龙图之好，涓人无骏骨之求。未得上国观光，且向寒庐抱影。正是：富贵在天终莫强，功名到手始为真。不在话下。咳！只是一件，向为父任随行，母忧守制，虽成冠礼，未遂姻盟。我想婚姻乃百年大事，若得倾国之姿，永惬宜家之愿。天那！你便克减我功名寿算，也谢你不尽了。目下绿绮无弦，玄霜乏杵，如之奈何？咦！难道三生石上，半笑也没有？或迟速不同耳。今上元佳节，多少女子游玩，不免观看周遭。万一夙缘，不期而会，也未可知。文豹何在？〔丑

扮书童上) 掌管图书府，遨游翰墨林。相公有何吩咐？

(生) 你锁了书房，随我看灯去。(丑) 恰才李相公差人来，约相公住在家里，要来同去看灯。(生) 既如此，我进书房。你在门首少待。竹里茶初沸，门前客正来。(生暂下))

(临江梅) (临江仙) (末巾服上) 饭酒歌骚不爱醒，漫将花鸟推评。(小净巾服上)

(一剪梅) 红楼十二尽留名，东院闻箏，西院听笙。

(末) 小生李节，字贞侯。(小净) 自家赵祥伯将是也。呀！贞侯兄何往？(末) 偶访于叔夜兄看灯去。(小净) 挈弟何如？(末) 总是相知，同去便了。(小净) 行行去去，此间已是，有人么？(丑忙应介) 呀！两位相公来了。相公有请。(生) 来了。(见介) 正欲看灯，小厮说李年兄来约，伯将兄不期而至，可称胜游矣！(末) 就此同行。(生) 告茶。(小净) 没心想吃茶了，去去去！(末) 伯将兄请！(生) 随意走罢了。(行介))

〔绣太平〕〔绣带儿〕〔生〕东风静，溶溶夜景。
（〔丑指介〕到处都是花灯，有趣！）〔末〕遍红楼挂彩烧灯。（〔生〕多少龙衔宝树、鸡上莲花。（小净）妙！）铜芝金藕参差，（〔丑〕前面鳌山灯，造桥灯。）〔生〕星桥火树纵横。（醉太平后）〔末〕堪惊！平康数里耀人明。（〔丑〕月起了！）〔小净〕更月上素晖相映，（〔丑〕多少看灯的？）〔生〕可夸游兴。（丑）看苍筤竹马，往来不定。（〔小净〕我每再到歌院里走一走何如？〔生、末〕正有此兴。（丑）赵相公往那里去？〔小净〕转湾西去，一带都是高楼子。）

〔三解醒〕〔三学士〕〔生〕曲巷高楼疏树影，（〔末〕一路明珰翠钿，煞妖娆也。）〔小净〕蜂黄蝶粉轻盈。（〔丑〕那个姐姐开着帘看相公。）〔生〕假看珠勒垂红袖，（〔丑〕一个在那里插钗，）〔末〕倦整金钗倚翠屏。（丑）什么香？〔解三醒〕〔生〕几阵香风吹醉醒，（〔丑〕一阵烟。）〔末、小净〕这是兰麝氤氲宝雾横。（〔丑听介〕那壁厢呜呜的响，）〔生〕春纤冷，想绿纱深处，小妇调笙。

西楼记

〔小净〕且住！眼嫖虽饱，腹内渐渐里枵起来，怎么处？不如向小垆买酒，痛饮一番。〔生、末〕也使得，此间已是。〔小净〕酒保有么？〔小旦青衣扮酒婆上〕仙人留玉珮，学士解金貂。呀！各位相公。〔小净〕有好酒么？〔小旦〕有细曲琉璃碧，陈年琥珀红。小店呵！座上客常满，樽中酒不空。〔小净译介〕〔小旦〕请楼上坐，去热酒来。〔下〕〔众作登楼〕〔丑斟酒介〕

〔大节高〕〔大胜乐前〕倾佳酿，盏内红生。小垆边拚醉醒，长歌一曲〔梁州令〕。〔节节高后〕风流性，诗酒情，花月兴。及时管领繁华境。声声漏鼓无多剩，此夜灯前快传觞，来朝霁雨浑难定。

〔末〕小弟醉也，别了罢。〔生〕酒阑歌罢已三更，〔末〕醉眼看来月倍明。〔小净〕寂寂平康朱户掩，〔生〕教人何处觅娉婷？〔末、小净〕请了。〔生〕李相公醉了，文豹你可扶送归去，我自步回也。〔众下〕〔生吊场介〕咳！李、赵二兄都去了，看天色空青悬翠釜，月华虚白漾冰壶。此时佳人才子，销金帐中，沈香火底，无不浅斟低唱，共赏元宵。独我于鹄形影无依，

徘徊中夜，怎生是好！方才灯影中遍选红妆，总无有解吾情者。天那！终不然罢了。既是书生薄命，你不该生我多情。）

〔东瓯莲〕〔东瓯令前〕煞薄命，枉多情，肠断东风少珮声。良宵美夜偏孤另，闷无语，谁相并？空瞻星斗数残更。〔金莲子后〕管盼杀翠红乡，绮罗丛，款软话绵藤。

〔尾声〕这段缘难厮称，巫云梦影未分明。惟有清光照泪横。〔长叹介〕

行歌处处月明中，独我牢愁郁未通。

携取梅花数升酒，醉寻江岸哭东风。

●第三出 砥志

〔祝英台近〕〔旦淡妆上〕梦初回，灯未烬，鸦噪绮窗晓。自照菱花，羞点翠眉小。谩教选伎征歌，强为欢畅，满腔恨，有谁知道。

〔朝朝浅淡妆，不竞铅华侈。太阳升轻霞，芙蓉出渌水。莫道人断肠，每自销魂死。风尘浪得名，沦落何时已！奴家姓穆，名丽华，字素徽。居住西楼，教坊出身也。七岁能讴《桃叶》，十三善舞《柘枝》。曲曲连娟，争呼昔日修眉史；纤纤束素，不减当年来梦儿。只是性厌铅华，无奈阆门车马；心怜才隽，空夸满壁图书。咳！倘得援琴之挑，永遂当垆之愿，吾事毕矣！看来再没有一个，只有做《锦帆乐府》的于叔夜，是天下奇才。我日夜习其歌曲，心欲归之，但不知邂逅何日，缘分有无？今日托病谢客，不免把他歌曲，玩味一番。

〔做翻谱介〕呀！是他做的《楚江情》，待我誊写在花笺上则个。〔做口念手写介〕朝来翠袖凉，薰笼拥床。昏沈睡醒眉倦扬，懒催鹦鹉唤梅香也，把朱门悄闭，罗帏漫张，一任他王孙骏马嘶绿杨。梦锁葳蕤，怕逐东风

荡。蜂儿闹纸窗，蜂儿闹纸窗，蝶儿过粉墙，怎解得咱情况？（看笺沈吟介））

（桃柳争春）（老旦妓妆上）轻妆恁娇，特来探问邻家，不知因甚病倒？

（奴家歌院刘楚楚便是。闻得穆家素徽妹子有病，特来候问。妹子开了门！（旦做开门接介）暖哟，姐姐来也。（老旦）妹子有甚么病？（旦）我没有甚么病。

（老旦）又来了！都说你有病在家，两日不出门。（旦）这是不出门病。（老旦）敢是害相思？（旦）那个是我看得上的！我去思想他，正为碌碌风尘，无有解者。若提起相思，越教人断肠矣！（老旦）我每[A106]衙人家，那里认得真？只好随花逐月过日子。（旦）刘姐姐！）

（祝英台）你只道少年场花似锦，结队逞妖娆。歌绕画梁，舞动香尘，管使座中魂销。（（老旦）今日烟花部中，还推你第一。）（旦）多娇，怕一朝春去，门前宝骑雕轮稀了，那时候谁肯怜颦惜笑！

（（老旦）虽是这等说，你年当二八，正好风光。）

（前腔换头）你容貌，一似李师师、关盼盼、不减

旧苏小。那更水映翠眸，山远轻眉，果是素喉蛮腰。

（〔旦〕怎奈应酬不暇，知己甚少。〔老旦〕你谈笑有鸿儒，往来无白丁。）交好，无非词苑名流，与那骚坛年少。怎拚舍西楼月夜花朝？（〔旦〕姐姐！）

〔前腔换头〕你差了！那些流水行云，岂是久常交？

（〔老旦〕毕竟什么样人，方称得你意？比似有才无情，有情无才，总不入你眼睛。〔旦〕咳！姐姐，那见有才的没有情，惟真正才人，方是情种。）除是沈约、宋玉，情种愁魔，方晓得我的根苗。（〔老旦〕倘王孙公子，要娶你起来怎么处？）〔旦〕儿曹，任他白璧黄金，一点芳心难讨。漫无缘，可不空负了求凰琴操。

（〔末、丑扮家僮上介〕主命遣差，盖不由己。我每池相国府中院子。俺三爷差我每去请穆素徽陪酒，此间已是西楼，有人么？〔叩门介内应〕不在家里。〔末、丑怒介〕前日请不动，三爷着恼得紧。今日来第三次了，又回我每，怎好去回覆？若在里面，快些梳起头来！

〔内应〕果然是城中崔老爷接去船上陪酒了。〔末、丑〕既如此我每去回覆了，但凭三爷。正是：有心来汉水，

无路入桃源。（下）〔旦〕只听这些聒噪声，何日是了？）

〔前腔换头〕〔老旦〕聒噪，是谁家三两青衣，促戴翠云翘？〔旦〕那知我粉冷絮尘，脂冻桃花，不理旧时笙箫。（〔老旦〕妹子你这等洗脂谢粉，定有个心上人在那里。不妨与我说知。〔旦〕咳！没有！（袖出谱介）只有做这《锦帆乐府》的于解元，未识其面，先慕其才，是真正情种。尚不知容貌若何？邂逅何日？〔老旦〕佳人才子，原是天生的配偶。只是王媵远聘，虞姬嫁迟，姻缘事非偶然也。〔旦〕在我也忒不偶然了些。）

〔老旦〕休焦！纵如当日虞姬，只是花星迟照。（〔旦〕倘终身不得其人，便怎么处？）〔叹介〕怕无成还被东风嘲笑。

（〔老旦〕这点真心，不知那于郎可消受得起！待我借这歌谱去看他如何才调。〔旦〕我有亲笔花笺在内，也是他做的《楚江情》，不可遗失了。〔老旦〕这个自然。（做收谱在袖介））

春丝未许障秦楼，心事都从泪里流。

羞道红颜多薄命，由来绿鬓易牵愁。

●第四出 检课

〔贺圣朝〕〔外冠带，苍髯末老院子随上〕乌台日冷清霜，凤池风袅奇香。拾遗补过尽劬勤，鬓发渐成苍。

。（鸣凤宁栖谷，丹葵敢向阳。责君惟大道，教子有义方。期不负恩数，无以赞朝纲。忧心千万缕，都作镜中霜。下官于鲁，号雪宾，进士出身，官受京畿道御史。皂囊献替，白简绳纠。褰帷露冕行春，风干漫同郭贺。簪笔整襟达旦，忠诚不让傅玄。画戟遮门，怀异谋者莫入；赤棒破犂，犯清路者有诛。自掌事来，墨吏闻风解绶，椒藩敛影避骢。天子褒我为真御史。近因宗王多忌，宦侍生猜，暂且托病告假，正好理家课子。亡荆颜氏，止生一男，梦鹄而生，因以鹄名。虽列桂林，未攀杏苑。奈他雄才自恃，杂艺分心，广结四方之名流，遂袭一时之虚誉。只怕他把举子业看轻了，不今不古之学，无以应选，失学在彼，失教实在我矣！）

〔步步娇〕暮景催人添惆怅，有子年方壮。他才名已擅场，爱他镂管生花，绣纸翻浪。只是心活得紧，无

奈性疏狂，诗酒襟怀放。

（今日闲暇，不免查检文课，训他一番，叫院子请大相公出来！（末）想是出去拜客了。（外）是了。我一向不曾到他书馆中，定不防范。我今乘其不在，悄步进去，检他书课，有何不可！分明有个朝天路，何事男儿不读书。（暂下。丑文豹上）洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟。自家于相公书童文豹便是。俺相公书房中琅函万叠，绡帙千层，都是我收拾。今日出去拜客了，待我整理书籍，磨浓了墨，等他回来写字。（做磨墨介。外换便服魅地上）转过曲栏杆，又是深帘幕。寂寞掩双扉，不锁葳蕤钥。（丑）呀！老爷来了。书又收不及，怎么办？（见外做惊骇介）（外）大相公那里？（丑）想拜客去了。（外冷笑介）终日拜客，再拜不完。咳！可惜明窗净几。）

（沉醉东风）悄书斋树阴满窗，铜雀砚墨花轻漾。
（〔看书介〕呀！这是一卷《梅花赋》，数阕《竹枝词》，鸾笺酬和曲，兰簿往来诗。（做不乐介）咦！）翻新课，费端详。（呀！这是楚中《张太史文集序》，这是

粤中《徐仪部传记》，这是新脱稿的《薛文康墓志碑铭》，这又是《答王山人茶醉诗》《答武陵僧偈语》。）都是和吟酬唱，圣贤书并没在桌上。（这又是种种成帙的《泣梦篇》《破壶吟》《击筑歌》《花月评》《松风余奏》《锦帆乐府》。咳！淫词满案，艳曲成编，怎么了！）
〔合〕淫词艳章，说甚锦心绣肠，兀的笑杀庭前训义方。

。（文豹过来！大相公还不见归来？〔丑〕就回的。）

〔海棠春〕〔生忙珣上〕名高无奈交游广，酬应毕归来书幌。〔做看介〕暖哟！何事把门开？好费沈吟想。

。（〔丑〕老爷竟步入书房，如今在里面翻阅书案。

〔生做惊介〕〔末〕大相公归了。〔生整冠揖外介〕〔外〕你在那里闲耍？〔生〕拜客。〔外〕拜什么客？〔生〕河南冯太史年伯来拜了，特去答拜。〔外〕怎么拜了你，倒不拜我？只怕又是支吾。且住！你平日用什么功？试说与我听。）

〔园林好〕〔生〕星月淡鸡声曙窗，风雨暗灯花夜

缸。五典三坟曾讲，只指望继书香，只指望继香书。

（〔外〕这些新制，都是桑间濮上之词，岂是吾家世学！）

〔江儿水〕这是桑间调、水面腔，宣淫启乱靡靡响。好付梨园供歌唱，岂堪清庙明堂赏，怎值把精神滔荡？祖父遗书尽读不尽，何暇去撰著词曲？〔合〕库有青绡，何不潜心参讲？

〔五供养〕〔生〕骚坛伎俩，游戏余功，正业无妨。披函或倦读，洒翰漫成章，寻声问响，逗不破花魔月障。敬佩庭前训，感难忘，自今不去理宫商。

（〔外〕张衡研京十年，左思练都一纪。大凡杂著，最是妨功，况俳優所习，绮靡之语，作之益伤雅道。当今以制义选士，待博得金紫，后及诗歌，未为晚也。若浪掷才华于骚坛酒社间，纵为山中高士，实则天下废人。古人云：梁栋不斫，终为林木。圭璋未剖，何异砮砮？汝既具有用之才，当知大人之学。亦思上报国恩，远绳先武。只管悠悠忽忽，一任窗前之驹隙，不愁镜里之霜华，吾以为鲁戈难再，江笔可危也。）

〔玉娇枝〕丈夫趋向，墨悲丝杨泣路旁，文章事业青云上。岂争些小伎俩！渥丹镜颜不久苍，过驹窗影难轻放。〔合〕俊才华休得自戕，美田畴莫教自荒。

〔玉胞肚〕〔生〕才疏学旷，感严亲谆谆义方。一霎时启瞶开聋，从今后刺股悬梁。〔合〕专心制义献明光，雁塔争看姓字扬。

〔〔小净扮阍人持书上〕为奴二十年，须鬓已皤然。常防宾客至，守在大门前。外边冯老爷家有书，送与大相公的。〔外〕又是什么书？〔取开看介〕〕

〔川拨棹〕封函上半钳着小印章，展开时素纸凝光，展开时素纸凝光。（呀！又是诗词了。）又早是新诗几行。（呀！冯太史是我同年，不好唐突他。管门的，只说相公被老爷督课，书筒都不得送进。）〔小净应介，合〕说庭闹凜似霜，督攻书绝寄将。

〔〔小净应欲下介，外复唤转介〕从今以后，凡是会文的相公来，都请进厅堂。若是诗人酒客，一切都回。〔小净应介〕晓得！〔外〕凡书柬是求诗索字的，也不许送进。〔小净〕这个小人那里看得出？〔外〕也罢
