

西湖小史
山阴李鼎和仲著

◇一时

袁石公曰：西湖宋画也，最足赏鉴，惟遇雪，则水空山没，云低树断，俨似元人手笔。余论湖景，当以雪为第一，次新柳，馀寒初浅，半染轻黄，绝样风流，致堪肠断。其次月，皎蟾当空，波光生艳，众山静绕，如百千美人，临镜梳鬟，四季皆妙，不独秋也。又其次红叶。南山一带，秋老愈妍，错如锦绣，岂减二月花哉。今游湖者，春时最盛然半属看忙，领幽味赏清韵者有几。吴人嘲杭人为怕月，信非虚也。如西溪之梅，满陇之桂，翁山之李，六桥之桃，尽人知之，何烦予笔。

◇二地

向时所传十景，已沧桑不复可识。湖滨丽瞩，莫逾南屏。试登慧日，芳翠盈袖，若紫阳饶石而嫌于市，天竺有泉而嫌于器。杖履所及，每为惋惜。予所赏者，于胜果寺则取其僻，于莲花峰则取其隼，于放生池则取其空，于西冷桥则取其澹。千木岩危逾鸟道，演福庵巧夺鬼工，灵鹫惟韬光差寂，金莲池可枕漱。较冷

泉为深，龙井惟片云足尝。风篁岭堪袍笏，比烟霞为杳，两高峰峻矣，恨无康乐之屐。十八涧曲矣，惜少苏州之啸。永兴则绿萼最著，云居则枫林独佳。古荡不减桃原，云楼居然净土，御教场奇石插天，月轮塔怒涛卷雪，游踪到此，别是一观。乃至六一之泉，叔明之屋，穷儿惫经之台，抱朴沉丹之井，遗址亦迹虽存，荆榛莫辨，安得好事者一为表出为湖山吐气哉？

◇三墅

凡为园者，先水石，次古木，次结构。西湖秀冶，自具剪裁。无须垒山凿石，林木无不森蔚，到处会心，所难独结构耳。雅则易寒，华则易俗。山林廊庙，故难兼胜。姑就近年所筑，稍为次第。涌金惟寄园颇敞，而取径不迂。南山惟寓林最秀，而结屋不称。孤山称快雪堂，而更置少韵。裹湖推鸣鸥墅，而廓落无致。包园在灵峰者，人巧天工俱错，而斧痕太露。冯园在西溪者，老梅修竹俱古，而山骨不灵。予友江邦玉筑室横山，林岫深迥，足称最胜。远则土桥金园，白荡懒园，水木幽茂，亦堪游憩。柴园独称丽甚，惜秘不

为人见。他园尚夥，不能悉载。无论宋时诸园，不能仿佛。即如太仓弇园、惠山邹园、永嘉王园、云间顾园，皆脍炙一时。数墅一邱一壑，恐不能敌。差足豪者，西湖一大园耳。

◇四舫

湖中之舟，鳞鳞如鲫，曷啻数百。其稍洁者，辄为有力人所据。半杂以市儿官役，又否则高髻广额涂脂抹粉之嫖母，见之欲哎。予尝论湖中舟居，大胜园居既远尘嚣，亦鲜剥啄。当月则濯魄冰壶，当暑则披襟荷畔，当雨则泼墨欲狂，当晓则轻霞未散。沉湎濡首，领略方尽。然舟有二，其一红妆成队，士女堵立，玉箫象管，一饮百钟，此豪士之快举也。其一则雅姬焚香，俊童捧钓，笔床茶灶临流赋诗，此韵士之风流也。所好各异，用舫亦别。如随喜庵水上园等，则宜雅士，水一方临春楼等，则宜豪士。舍此二者，反不如扁舟一叶，晨夕夷犹于烟波间耳。何可同俗子日午登舟未暮即返哉？

◇五产

湖上耳目奉，无不极天下之娱。独于樽俎间，概所愤愤。一经庖人手，更无鲜口者，如读中原紫气等诗，入目可厌。又如读老生帖括语，出口已臭。董思白先生尝曰：“湖中厨子，功胜大黄。”的非戏语。然有所产，足以夺四方之嗜而易所好。品有嗜味者，西来之栗也，龙泓之茶也。有仙馔者，花下之藕也，湖中之夺也。杨梅则玉泉最胜。樱桃则亭浩最佳。芡实则横里最富。密桥则林上独异。至于春初之徇，秋半之菱，葛园之青李，三桥之红菱，皆属杭产，不得独遗。其余土鳖水鳊，红暇青鲫，非不称珍，以非脔韵，故不载。独虎跑泉名喧宇内，与慧山可伯仲，即以甲湖产何愧哉。

◇六献

阅旧志，风雅辈出，足以领袖天下。嗣响寥寥，每徒申嘅，聊述一二，私仰止焉。凭开之醉心宗乘，兼负东山之癖。虞德园搜目奇僻不让子云之元。徐茂英博雅共推，黄贞父澹宕自喜。论书则汤尧文不失正锋，许灵别具逸腕。论画则张白云颇无作气，沈青门别饶隽才

。王云莱寿逾百岁，疑有方术。邵虎庵石陷半生，无惭愧逸。数先生虽逝，遗徽剩墨，尚足照映湖山。嗟乎！孤山非君复不著，冷泉非乐天不名，谁谓地不以人重哉？近四贤祠，增入王元美，此公为一代文章冠，俎豆无忝，独进东粤周公，不知何意。余谓周有周祀，似不以此重也。孙太初畜鹤南屏，诗最清劲，可并和靖。入以太初，诸贤定当抱臂。（周即府城隍是）

◇七僧

友之有僧，如花中之竹，羽中之鹤，气韵别是一种。箴冠梭履，最宜净侣同行。西湖梵宫甲天下，僧称好事。但趋鹜势利，有自命骚雅，而居积不异俗人。有高唱禅宗，而乞墦直同市井，急宜远去，弗复与交。不若种茶艺竹之野衲，尚觉椎朴可喜。若昭庆，一贾肆也，天竺一屠门也，法相一钱埒也。净慈差冷，灵隐独贫。种种名刹，不可胜纪。静室林布，岂乏名缁。第求如清顺可久辈，亦无其人。独莲持大师，单持念佛，远传永明之衣，近拍中峰之板。西湖佳丽藪，游者如狂，一入云坞，恍入莲邦。即鸟鸣松唱，皆有禅意

，不必礼大师之塔而心已冷然矣。

◇八艳

湖中不可无美人，犹须无关于神明，而失之不佳。苏小同心，至今芬颊。琴操参悟，犹属铮铮。佳人难再，孰踵其芳徽者。据余目所见，杜天素画擅一时，风鬟雾鬓而多高韵。王修微诗惊四座，读书谈道而多胜情。惜哉！林既还闽，王亦他适。近有王云友精于六法，足参管姬之座，风流不坠，赖有此君。昔人有云无此不成京师，予亦曰无美人不成西湖，要岂论于俗妓辈哉。未暇语貌，一种有气恶甚，反不如独对西子，雨鬓晴笑，自堪倾国，弗以此辈唐突之耳。

○跋

西湖佳丽甲天下。名人题识，每不能名言其妙。兹不过得其一壑一邱，而览之者，已不禁悠然神往。正犹吴仲圭画山水缩本，虽绢素无多，而烟云纒纒，神味全别矣。惜作者命笔时，适当胜国末年，否则后日湖山全盛之际，应大有勾留清梦者，足供记载耳。丙申夏日震泽杨复古识

