

西方文学概论

刘 虎 著

对外经济贸易大学出版社

(京)新登字 0111号

图书在版编目(CIP)数据

西方文学概论 刘虎著 北京:对外经济贸易大学出版社,
2009.8
陈序 刘虎 著 刘虎 著

I 刘虎著 II 刘虎著 III 西方文学概论 IV 刘虎著
IV 刘虎

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 124670号

© 2009年 对外经济贸易大学出版社发行

版权所有 翻印必究

西方文学概论

刘 虎 著

责任编辑 朱成器

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 100号 邮政编码:100029

网址: <http://www.uitp.edu.cn>

山东省莱芜市印刷厂印制 新华书店北京发行所发行

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12.5 千字

2009年 8月北京第 1版 2009年 8月第 1次印刷

陈序 刘虎 著 刘虎 著

印数 10000册 定价: 18.00元

作 者 序

本书是本人在西方文学领域辛勤耕耘十余年心血的结晶,既是多年教学经验的总结,也是读书与科研的一点心得,在这里奉献给读者。

本书出发点是尽量面向最广大的读者,力求在保证应有的学术水平这一前提下作到雅俗共赏。本书基本的读者群无疑是广大的文学青年,因此,“一定要有益于广大青年”是本书最基本的宗旨。

高尔基说:“文学是人学。”车尔尼雪夫斯基说:“文学是生活的百科全书。”文学可以教人认识生活中的真善美,陶冶人的道德情操和审美趣味。一个健全人格的形成,一个美好心灵的萌芽,都离不开文学的熏陶。因此,对于当代青年来说,文学绝不是一种可有可无的娱乐或消遣,而是全面素质教育中十分重要的一环。

既然雅俗共赏,自然应该注重解决一般读者在审美实践中遇到的实际问题,尽量多讲故事,少讲理论,寓教于乐,使读者在听故事中受到潜移默化的人生教育和审美教育,陶冶其审美情操,优化整体素质。然而,既然作为一门知识,它就有其内在的体系性和知识的完整性,因此也必须有一定的理论深度,对一些基本概念、对一些重要的文学现象的时代文化背景,也需要作一定探讨,使读者在欣赏西方古典文学名著的过程中,同时能对整个西方文学及文化有一个完整清晰的了解。

本书按时间顺序讲述从古希腊直到 19 世纪的西方各国文学,在扼要介绍各个时代文学发展的基本面貌的同时,挑出最有代表性的经典作品进行重点赏析,力求讲清楚这些作品到底好在什么

地方,使读者真正把握这些作品的精髓。

在内容上,本书一个原则是:在文学史上具有艺术创新意义的多讲,没有创新或创新较少的则少讲或不讲。为使读者得到最清晰鲜明的印象,本书力求做到简洁明了,尽量删去枝枝蔓蔓,突出主干,避免面面俱到,内容庞杂。但是这也不等于只有干巴巴的几条筋,为了使读者一卷在手即可基本掌握西方文学三千年来的发展脉络,也要保证一定的丰富性,目的是兼顾普及与提高,使读者各取所需,只想大概了解西方文学的读者可以只挑自己感兴趣的篇章,而更有兴趣的读者也可以由此入门,进一步深入学习西方文学。

考察坊间同类书籍,本书无论在体例上还是在内容上都自有独到之处。

首先,在体例上,本书与一般西方文学著作和教科书不同,即不拘惯例,将《圣经》等古犹太文学也专列一章。按一般惯例,西方文学与古犹太文学是界限分明的,古犹太文学被归入东方文学,因此教西方文学的不讲古犹太文学,最多只捎带谈谈它对西方文学的影响。更有意思的是:东方文学又不讲新约,认为它属于西方文学,结果新约倒成了东西方文学的一个死角。我们不能忽视这一点:多数西方国家以《圣经》立国,《圣经》对西方文化影响至深,无论是精神观念还是艺术形式,《圣经》都早已渗透到了西方社会各个角落,积淀在西方人的血液中,因此把它排除在西方文学之外是不现实的,也是不够科学的。这样做难免割裂了两者之间的血肉关系,把西方文学变成了无源之水、无本之木。为适应读者审美实践的需要,本书收入圣经文学,以使读者对西方文学有更深刻的理解。

其次,在内容上,本书力求在观点上有所突破和创新,着重揭示西方文学的艺术特征。即使不能完全做到“言必己出”,也必“惟陈言之务去”,扫除一切教条八股,务使读者不至于望书生厌,味同嚼蜡,昏昏欲睡。长期以来存在着这样一种偏颇,即过于注重

思想内容,忽视艺术形式,有意无意地以政治标准代替艺术标准,这样常常导致对西方文学的片面理解和概括,以至于许多西方文学教科书往往写成了阶级斗争史、哲学思想史,这当然不能正确反映西方文学的真面貌。毋庸赘言,文学是社会文化大系统的一个组成部分,绝不能脱离社会的政治、经济发展孤立地谈文学。但文学毕竟是一个独立的领域,有其内在的发展规律,有自身的本质特征,不能把文学当作政治的婢女。有鉴于此,本书摈弃了一些流行的错误概念,如“积极浪漫主义”、“消极浪漫主义”、“批判现实主义”等等,这些错误概念不是根据文学本身的艺术特征来把握各种文学现象,而是根据作家的思想倾向来排队。本书反其道而行之,也就是说,把文学首先当作文学,当然,也不忘揭示其思想特质。

由于学力所限,本书肯定有许多粗疏片面之处,还望读者批评指正。

1994年 远月于对外经济贸易大学

目 录

绪论 西方文学的演变	(员)
第一章 古希腊罗马文学	(愿)
第一节 概述	(愿)
一 历史文化背景	(愿)
二 古希腊文学	(员)
三 古罗马文学	(员)
第二节 神话	(员)
一 神的故事	(员)
二 英雄的故事	(员)
第三节 荷马史诗	(员)
一 《伊利昂记》	(员)
二 《奥德修记》	(员)
第四节 悲剧	(员)
一 悲剧的发展与特点	(员)
二 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》	(员)
三 古希腊罗马文学小结	(员)
第二章 古犹太文学——圣经	(员)
第一节 概述	(员)
第二节 旧约	(员)
一 摩西五经	(员)
二 历史传说	(员)

三 诗歌与小说	(源)
第三节 新约全书	(缘)
一 四福音书	(缘)
二 启示录	(缘)
三 圣经文学小结	(远)
第三章 中世纪文学	(远)
第一节 概述	(远)
一 教会文学	(远)
二 英雄史诗	(远)
三 骑士文学	(远)
四 城市文学	(远)
第二节 但丁与《神曲》	(远)
第四章 文艺复兴	(远)
第一节 概述	(远)
第二节 意大利文艺复兴	(愿)
一 概述	(愿)
二 彼特拉克	(愿)
三 薄伽丘与《十日谈》	(愿)
第三节 法国文艺复兴	(愿)
一 概述	(愿)
二 拉伯雷与《巨人传》	(愿)
第四节 西班牙文艺复兴	(愿)
一 概述	(愿)
二 塞万提斯与《堂吉诃德》	(愿)
第五节 英国文艺复兴	(愿)
一 概述	(愿)
二 乔叟与《坎特伯雷故事集》	(愿)

三 莎士比亚与四大悲剧	(猿怨)
第五章 17世纪文学与古典主义	(猿园)
第一节 概述	(猿园)
第二节 法国古典主义	(猿猿)
一 概述	(猿猿)
二 悲剧 :高乃依与拉辛	(猿愿)
三 喜剧 :莫里哀与《达尔杜弗》	(猿员)
第三节 英国文学	(猿缘)
一 概述	(猿缘)
二 弥尔顿与《失乐园》	(猿远)
第六章 18世纪文学与小说的崛起	(猿远)
第一节 概述	(猿远)
第二节 英国小说	(猿猿)
一 概述	(猿猿)
二 现实主义小说与亨利·菲尔丁	(猿源)
三 感伤主义小说	(猿苑)
四 哥特式小说	(猿愿)
第三节 法国四大启蒙作家	(猿怨)
一 概述	(猿怨)
二 孟德斯鸠与伏尔泰	(猿员)
三 狄德罗与《拉摩的侄儿》	(猿猿)
四 卢梭与《忏悔录》	(猿缘)
第四节 德国文学	(猿愿)
一 概述	(猿愿)
二 席勒与《阴谋与爱情》	(猿怨)
三 歌德与《浮士德》	(猿圆)

第七章	19世纪初期文学与浪漫主义	(100)
第一节	概述	(100)
第二节	德国浪漫主义	(100)
一	概述	(100)
二	霍夫曼与他的童话世界	(100)
第三节	英国浪漫主义	(100)
一	概述	(100)
二	拜伦	(100)
三	司各特与《艾凡赫》	(100)
第四节	法国浪漫主义	(100)
一	概述	(100)
二	雨果与《悲惨世界》	(100)
第五节	美国浪漫主义	(100)
一	概述	(100)
二	爱伦·坡	(100)
三	霍桑与《红字》	(100)
第八章	19世纪中后期文学与现实主义	(100)
第一节	概述	(100)
一	现实主义的产生、发展与特点	(100)
二	颓废派	(100)
第二节	法国现实主义	(100)
一	概述	(100)
二	斯丹达尔与《红与黑》	(100)
三	巴尔扎克与《高老头》	(100)
四	福楼拜与《包法利夫人》	(100)
五	左拉与《萌芽》	(100)
第三节	英国现实主义	(100)
一	概述	(100)

二 狄更斯与《艰难时世》	(园苑)
三 夏洛蒂·勃朗特与《简爱》	(园园)
四 艾米丽·勃朗特与《呼啸山庄》	(园园)
五 哈代与《德伯家的苔丝》	(园原)
六 萧伯纳	(园苑)
第四节 俄罗斯现实主义	(园愿)
一 概述	(园愿)
二 普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》	(园缘)
三 屠格涅夫与《父与子》	(园园)
四 陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》	(园愿)
五 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》	(园园)
六 契诃夫与《套中人》	(园园)
第五节 美国现实主义	(园苑)
一 概述	(园苑)
二 马克·吐温与《哈克贝里·芬历险记》	(园缘)
三 德莱塞与《美国的悲剧》	(园缘)
第六节 欧洲其他国家现实主义	(园园)
一 德语国家 托马斯·曼与《布登勃洛克一家》 ...	(园园)
二 北欧 易卜生与《玩偶之家》	(园元)
三 中南欧 显克微奇与《你往何处去》	(园园)
第九章 园世纪文学与现代主义	(园源)
第一节 概述	(园源)
第二节 象征主义与意象派	(园员)
一 概述	(园员)
二 艾略特与《荒原》	(园猿)
第三节 意识流	(园缘)
一 概述	(园缘)
二 普鲁斯特与《追忆流水年华》	(园元)

三 乔伊斯与《尤利西斯》	(猿元)
四 伍尔夫与《海浪》	(猿愚)
五 福克纳与《喧嚣与骚动》	(猿愚)
第四节 表现主义	(猿园)
一 概述	(猿园)
二 卡夫卡与《变形记》	(猿员)
三 尤金·奥尼尔与《毛猿》	(猿猿)
第五节 存在主义文学	(猿源)
一 概述	(猿源)
二 萨特与《间隔》	(猿缘)
三 加缪与《局外人》	(猿苑)
第六节 荒诞派	(猿怨)
一 概述	(猿怨)
二 尤奈斯库与《秃头歌女》	(猿园)
三 贝克特与《等待戈多》	(猿员)
第七节 黑色幽默小说	(猿猿)
一 概述	(猿猿)
二 冯尼格与《第五号屠场》	(猿猿)
三 海勒与《第二十二条军规》	(猿缘)
第八节 魔幻现实主义	(猿苑)
一 概述	(猿苑)
二 卡彭铁尔与《人间王国》	(猿愚)
三 鲁尔福与《佩德罗·巴拉莫》	(猿愚)
四 马尔克斯与《百年孤独》	(猿怨)
第九节 其他现代主义作家	(猿园)
一 劳伦斯与《查太莱夫人的情人》	(猿园)
二 海明威与《老人与海》	(猿源)
附 :一、作家姓名中外文对照表	(猿愚)
二、重要术语中外文对照表	(猿愚)

绪论 :西方文学的演变

本书所谓‘西方文学’主要限于西方文化圈,即欧美大陆。

西方文学是怎样发展的呢?

西方文学有两个源头:古希腊罗马文学和以《圣经》为代表的古犹太文学,它们常被称为哺育西方文学的一对乳房。古希腊地处欧亚非三大陆的交通枢纽,其文化明显具有亚非文化影响的烙印,而古犹太文学则更是以亚洲人民为主创造的。这说明西方文学从一开始就表现出它的世界性和开放性,这是它高度发达的根本原因之一。

从公元前 8 世纪直到公元 5 世纪古罗马帝国灭亡为止,古希腊罗马文学在神话、史诗、悲剧、喜剧、小说等几乎一切方面都开创了西方文学传统。神话是培育了整个古希腊罗马文学的肥沃土壤,荷马两大史诗《伊利昂记》(又译《伊利亚特》)和《奥德修记》(又译《奥德赛》)是古代神话的结晶;取材于神话的悲剧则是古希腊罗马文学的顶峰,索福克勒斯的悲剧《俄狄浦斯王》更是皇冠上最耀眼的一颗明珠。在文艺理论上,希腊哲学家柏拉图的‘生活是对理念的摹仿,而艺术是对生活的摹仿’这一观念可以说同时奠定了近代现实主义创作方法与浪漫主义创作方法的理论基石。

差不多与古希腊罗马同时,公元前 6 世纪时在巴勒斯坦的希伯来人也创造了灿烂的古犹太文学,即犹太教的经典——《旧约》。公元 1 世纪后,作为异端派别从犹太教内分离出去而形成的基督教又创造了自己的经典——《新约》。这两部经典后来合称为《新旧约全书》,即今之所谓《圣经》。《圣经》包括了史诗、诗歌和小说,是古犹太文学的精华,尤其是以《约伯记》为代表的哲理小说,以象征寓意的艺术形式、深刻的内在哲理,对后来的西方

文学产生了深远的影响。

古犹太人是一个灾难深重的民族，在长期的流浪迁徙过程中，它不断与其他民族遭遇、冲突、争战，这同时也是异质文明碰撞、交流与融合的过程。古犹太人在这个过程中广泛汲取了欧亚大陆其他民族文化的影响，尤其是基督教更是直接在希腊罗马文化的影响下形成的，这使古犹太文学与古希腊罗马文学一样，具有了世界性与开放性，这也是它达到高度成就的重要原因。《圣经》和古希腊罗马文学共同组成了西方文学取之不尽的题材源泉。

从缘世纪开始的中世纪，在长达一千年的时期里，基督教会在精神领域具有绝对的统治地位，教会文学因而成为正统文学。教会文学在内容上大都是借耶稣基督的神迹来宣扬宗教教义，虽然它本身没有太大的成就可言，但是它将东方艺术的寓意象征风格溶进了西方文学传统之中。

欧洲各新兴国家的民族文学也大都是发源于中世纪，主要是反映各民族诞生与成长的英雄史诗。以后随着封建国家的发展，骑士文学与城市文学也出现了。英雄史诗、骑士文学、市民文学组成了教会文学之外的世俗文学，其中市民文学成为以后文艺复兴文学的母体和土壤。意大利诗人但丁作为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”（恩格斯语），在其辉煌的史诗《神曲》中对中古艺术作出了总结，同时开启了文艺复兴现实主义创作的先河。

文艺复兴世纪首先兴起于意大利的文艺复兴运动，使西方文学从神的世界回到人的世界。文艺复兴是创作方法上的重要发展阶段，它抛弃了中古的梦幻象征手法，开始直接反映现实生活，表现了广泛的现实主义精神。所谓“泛现实主义精神”，即它与后来世纪以巴尔扎克、托尔斯泰为代表的自觉的现实主义创作方法还有本质的区别。例如，文艺复兴文学虽然关注现实人生，但在艺术表现形式上并不讲究细节真实，还具有浓厚的荒诞神话色彩，尤其是它脱胎于市民文学，语言上还较粗俗，形式上还较粗糙。因此，

文艺复兴文学的所谓现实主义还只是一种不自觉的创作倾向,无论在理论上还是在实践上远不够成熟,仅是后来成熟的现实主义创作方法的萌芽,所以我们称之为“泛现实主义精神”。这种泛现实主义精神此后直到19世纪都是西方文学的主流和正统,16世纪的古典主义、17世纪的启蒙运动文学、18世纪现实主义等等都与它一脉相承。

但是这股主流与正统之外又伴有另一股支流与亚传统,即同为文艺复兴孕育出的泛浪漫主义精神。两者互相对立,又互相补充,使西方文学呈现出复杂而又丰富的面貌。与泛现实主义精神一样,泛浪漫主义精神也仅是一种不自觉不成熟的创作倾向,与后来以拜伦、雨果等人为代表的18世纪浪漫主义创作方法还有着本质区别。

文艺复兴是欧洲文学自古希腊罗马文学之后又一高峰,是一个巨人辈出、在各体裁领域全面丰收的时代。西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》奠定了近代长篇小说的基础,而莎士比亚的四大悲剧则将文艺复兴推向了最高峰。

17世纪是古典主义的世纪。古典主义自诞生于法国后,领导欧洲文学潮流达两百年之久,在法国产生了伟大的悲剧作家拉辛和伟大的喜剧作家莫里哀,在英国产生了弥尔顿和他的伟大史诗《失乐园》。

古典主义是对文艺复兴泛现实主义精神的继承。它在创作实践上以戏剧为主,在创作理论上标举“理性”与“真实”,在创作规则上规定了“三一律”。但是古典主义具有浓厚的官方色彩,它的“理性”是很不彻底的,是新兴资产阶级在思想上与封建王权相妥协的产物,它的“真实”也只限于宫廷与城市,是打了折扣的,它的“三一律”后来也愈益成为束缚艺术创作的桎梏,这使18世纪浪漫主义运动终于喊出了“打倒古典主义”的响亮口号。

尽管这样,古典主义仍对文艺复兴以后欧洲各国民族文学的成长起到了重大的推动作用。诞生于文艺复兴时期的各国民族文

学由于是从市民文学中脱胎出来的,固然朝气蓬勃,艺术形式上却急待加以锤炼提高。法国古典主义正是对这个时代任务的响应,它的“三一律”大大完美了戏剧形式,使剧作的结构更紧凑,冲突更尖锐。甚至在古典主义已经消亡的今天,“三一律”仍然还有一定的生命力。

17世纪的另一大艺术思潮——以西班牙剧作家卡尔德隆为代表的巴罗克主义,则表现出与古典主义截然不同的创作风格,偏重于激情、狂放、动感的表现,是对文艺复兴泛浪漫主义精神的继承。巴罗克主义虽与古典主义相对立,但两者同为文艺复兴的产物,是文艺复兴向两极的分化。可以说,巴罗克主义是欧洲文学艺术史上打出来的第一面浪漫主义旗帜,对后世的文学艺术产生了强有力的影响,如18世纪的感伤主义、哥特式小说、洛可可艺术、19世纪浪漫主义等等,形成了从巴罗克主义开始一脉相承的浪漫主义亚传统。

18世纪是资产阶级革命全面胜利的时代,文学也相应走向了空前的繁荣。

首先是小说的崛起,冲破了古典主义关于体裁等级规定的森严壁垒。这是18世纪最重要的文学现象。18世纪被称为小说的“黄金时代”。小说取代戏剧成为主要的创作体裁。

其次是风格流派纷繁,如感伤主义、哥特式小说、狂飙突进运动等等纷纷涌现。在创作方法上,古典主义正被现实主义突破,同时浪漫主义也开始露头。但尽管古典主义、现实主义与浪漫主义在18世纪文学中同时并存,但总的来看,18世纪文学的主导倾向是现实主义的。英国以亨利·菲尔丁为代表的现实主义小说已经很接近19世纪现实主义的水平,法国孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗与卢梭这四大启蒙思想家的小说紧密反映当时的社会现实,德国歌德与席勒的“古典主义”的创作实质上是现实主义的,即使具有浓厚浪漫主义色彩并被认为是19世纪浪漫主义前身的感伤主义小说与哥特式小说,其创作形式也基本属于现实主义。但无论何种

风格流派,在思想上都普遍表现出启蒙主义思潮的特点。

到了18世纪,两股不同的艺术传统,即泛现实主义与泛浪漫主义,终于各自发育成熟,产生了自觉完整的两大创作方法体系,即18世纪现实主义与18世纪浪漫主义。

在18世纪法国大革命的鼓舞下,浪漫主义运动首先于世纪之交崛起,领导欧美大陆文学潮流达几十年。

浪漫主义高喊着“打倒古典主义”,向古典主义发起了最后的猛攻;它蔑视古典主义刻板保守的“理性”,主张文学的“自由主义”(雨果语),它标举“个性解放”、“情感解放”和“返回自然”,强调对主观情感世界的抒发,表现出浓厚的理想化倾向,这使诗歌、历史小说和童话成了浪漫主义作家最喜爱的创作体裁。浪漫主义诗歌的伟大代表是英国诗人拜伦,而浪漫主义运动伟大的旗手和领袖则是法国诗人与小说家雨果。

浪漫主义打开了一个崭新的世界。由于强调表现主观世界,浪漫主义不但揭示出人性中崇高的一面,也揭示出了人性中阴暗的另一面。但浪漫主义长于绚丽奇特的想像和理想情感的抒发,却拙于对社会现实的客观表现,往往不太注意生活的真实,有时甚至有粉饰现实、逃避现实的缺点。

19世纪10年代,法国大革命后资本主义的冷酷现实日益引起普遍失望,理想主义热情逐渐消退,取而代之的是冷静务实的社会风气。在这种情况下,现实主义运动作为浪漫主义的对立面崛起了。尽管许多浪漫主义作家仍很活跃,雨果也还未写出他最伟大的作品《悲惨世界》,但整个浪漫主义运动已经衰落,开始转向现实主义或者同它结合。

19世纪可以说是现实主义的世纪。现实主义从法国崛起后,迅速蔚为大潮,席卷欧美大陆,取代浪漫主义,直到19世纪初都领导着欧美文学潮流。19世纪现实主义运动主要是以两位伟大作家为标志的,这就是法国作家巴尔扎克与俄国作家托尔斯泰。巴尔扎克使世界知道了什么是“现实主义”,当他去世后,托尔斯泰接

替了他的位置,成为现实主义运动的新领袖。浪漫主义的短处正是现实主义的长处。现实主义在思想上继承了自文艺复兴到启蒙运动以来的理性主义传统,在艺术上强调高度的“真实”,反对对生活的任何歪曲和粉饰,它最响亮的口号是“艺术是生活的镜子”。这使现实主义具有了震撼人心的思想和艺术力量。

西方文学以古希腊罗马为第一座高峰,文艺复兴为第二座高峰,而19世纪现实主义运动则是第三座高峰——而且是最高最辉煌的一座。它作为资本主义时代的精神史诗,其成就超过了以往一切世代的文学,它在一百年里所拥有的天才巨匠,比过去三千年里的总和都要多得多。可以说,无论在思想上还是在艺术上,它都是西方传统文学的一次全面的、空前的总结。19世纪中后期形势又发生了微妙的变化,一个号称“为艺术而艺术”的新流派开始引起人们注意,成为除现实主义、浪漫主义之外的第三大艺术思潮,这就是颓废派。

产生颓废派的思想基础是拿破仑战争失败之后继之复辟时期弥漫整个欧洲的一股悲观失望情绪,即所谓世纪末思潮。颓废派不承认艺术的功利目的,认为艺术与道德无关。颓废派是庸俗资产者社会中的“恶之花”(波德莱尔《恶之花》)。法国的戈蒂耶、波德莱尔,英国的王尔德,是颓废派文学运动的三位重量级人物,而顶尖人物则是波德莱尔。

颓废派运动基本只限于法、英两国,无论规模还是成就都远不能跟现实主义或浪漫主义相比。由于它只专注于形式的精雕细刻,因此形式虽然精美了,却缺少深刻的思想和伟大的情感。但它的重要意义在于:它推动了艺术形式的进步,它蔑视艺术的道德性和社会功利性,这是在文学艺术领域里对欧洲理性主义传统的公然反叛。它是19世纪现代主义文学反传统革命的第一个信号。

颓废派中的后期象征主义——这是西方近代文学与现代文学的分界线,是19世纪现代主义文学运动的先声。

进入20世纪,西方文学发生了巨大的根本性变革,现代主义