

A 流行语

眼词演 另类

眼词演 族

眼词演 帅

眼词演 酷

眼词演 忧学蓝

眼词演 做秀

眼词演 克隆

眼词演 侃

眼词演 上网

眼词演 份儿

眼词演 公关

眼词演 大片

眼词演 买单

眼词演 栽恤

目

001

录

A.

因为懂得，所以美丽——生活是一只扑满

眼词演 巴蜀双城记

渊源有自 轱张与内敛 轱辅张的激情 轱

闲适的都市 轱平民的乐园 轱良火锅 轱

花事正好 轱政治味精 轱语言的精灵 轱

夫走卒 轱井幽默 轱美丽不同面 轱

不同志 轱重庆到成都

眼词演 都市的回声

我的都市观 轱今天流行什么歌 轱都市

谋生 轱都市乘车 轱桥头卖花 轱包装陷

我这份美丽你没有



目

眼睛演 托福亦雷
眼睛演 托福亦雷
眼睛演 休闲
眼睛演 韵云
眼睛演 枪手
眼睛演 找感觉
眼睛演 女孩子
眼睛演 男孩子
眼睛演 吧

眼睛演 下岗
眼睛演 下海
眼睛演 嗲
眼睛演 打的
眼睛演 顽主
眼睛演 皇家
眼睛演 宫廷
眼睛演 老广
眼睛演 倒爷
帝王府

002

录

WOZHEFENMEILINIMEIYOU

阱 轱市店招牌 轱都市里的部队 轱街头
即景 轱家住底楼 轱经验与直觉 轱路上的
快乐 轱立圾桶边的乞丐 轱讨价还
价 轱干菜的联想 轱尊敬文化 轱圣人不
弃 轱快乐无价 轱两张账单 轱争菜公
司 轱卖蛋少年 轱两把菜刀

眼睛演 走过花草虫鸟一条街

眼睛演 路遇宵小

眼睛演 十元买信任

眼睛演 我种了一棵“资本主义的苗”

眼睛演 我培养了一个“小市民”



B园童话

眼力表演 字漫画
眼力表演 何处为家
眼力表演 幼儿哲理诗
眼力表演 吟诗明志
眼力表演 志向远大
眼力表演 花朵与花骨朵

眼力表演 以貌取人
眼力表演 伟大与嘴馋
眼力表演 语言迷宫
眼力表演 魔鬼与天使
眼力表演 圆为美
眼力表演 语林高手

目

003

录

B.

因为喜欢，所以美丽——居家无诗意

眼力表演 围城里的围棋

眼力表演 户主的故事

如此户主 轱户主的地位 轱户主的智
商 轱户主的学识

眼力表演 三千烦恼丝

眼力表演 毛衣有几种织法

眼力表演 蟹篓不必盖上

我
这
份
美
丽
你
没
有



目

眼边演	白字大王	眼边演	首次文学批评
眼边演	成语篡改	眼边演	名誉损失
眼边演	妈妈分行	眼边演	不会作弊
眼边演	生日礼物	眼边演	女孩和男孩
眼边演	第一次填表	眼边演	放学路上
眼边演	鲜花与干花	眼边演	蜜汁小丸子
眼边演	老师也幽默	眼边演	鸡皮疙瘩
眼边演	教学建议	眼边演	打个草稿

004

录

WOZHEFENMEILINIMEIYOU

眼边演 阿猫·阿狗·小女人

眼边演 小小睢鸠也关关

眼边演 当个好爸爸贵不贵

眼边演 有个孩子叫咪咪乔

眼边演 回家的路

眼边演 有一种境界叫做“不”



因为任性，所以美丽——开心读书懒阅人



眼边演 庄人之谐事

C 两性词汇

眼戏演 家属
眼戏演 个人问题
眼戏演 终身大事
眼戏演 生活问题
眼戏演 作风问题
眼戏演 男女关系
眼戏演 耍朋友

眼戏演 处对象
眼戏演 表哥表妹
眼戏演 爱人
眼戏演 革命对象
眼戏演 拉皮条
眼戏演 操哥操妹
眼戏演 王大姐

目

005

录

眼戏演 左朱雀 右玄武

眼戏演 学剑不成

眼戏演 第三只眼睛读经济学

大奖得主笑话多 轱辘扭的经济学家 轱
评委，即平衡木上的委员 轱与经济界
朋友过招

眼戏演 我们还能相信什么

眼戏演 学者真性情

眼戏演 生于斯世 安于斯世

眼戏演 人道主义：不要错位和越位

眼戏演 要茶，还是要牛奶

眼戏演 投稿人的故事 穴-雪 民间狂人

我
这
份
美
丽
你
没
有



目

鸡
猫
嫖客
波
黄
夜总会
小蜜
情人
粉

运泽
泡妞
三陪
傍大款
包二奶
隐私
花
性骚扰
伟哥

006

录

WOZHEFENMEILINIMEIYOU

投稿人的故事 六 雪 种豆得瓜记

投稿人的故事 七 雪 何必杰出

错 错 错

你是一棵尊严树

我之编辑观

后 记



另 类

——本意是要与时尚区别开来，却不料本身便成了最大的时尚。



巴蜀双城记

〔前两年，当重庆挂牌成为我国第四个直辖市，不再隶属于四川省的时候，有文人朋友叹道，理应如此，早该如此了。此话出自文人学者，于管理无干，与经济无涉，纯粹发自于一种人文感慨：成都重庆确实太不一样了，自古巴蜀就是迥然不同的两种文化。

当两城都属同一省时，世界上很少有两座城市像成渝两城这样，给我们呈现出如此奇特的风貌。同在一个地域，是一个行政区划内难分伯仲的两座大城市，相隔也不过几百公里，但两座城市的脾气血性却如此不同甚至截然相反。说气候，重庆燥热难耐，成都凉爽宜人；说地理，重庆山高路不平，成都一马平川；说居家环境，重庆依山傍江起楼，山是大山，江是长江，成都小桥流水边安宅，

美丽
粤
生活
是
一只
扑
满



当流水生产线上开始批量制作另类服饰，当另类饮食成了饭店菜谱上的“例菜”，当另类音乐被大量制成盗版光碟，当一窝蜂的写手们纷纷炮制另类写作……这时，另类以及另类所标榜的姿态已风靡市面，另类已汇入了主流，甚至一不小心它自己也成了主流。

但请另类的热烈爱好者和永恒追随者们放心，因为一



004

房前屋后，蓄竹栽花；说人的性格，重庆人火爆耿直，成都人细致绵软；就连饮茶也相反，重庆人喝的是浓烈苦涩的沱茶，成都人却喜欢喝芬芳袭人的花茶……这样的对比句还可以列下去，但文本未免单调枯燥，于是，就有兴致作一篇《巴蜀双城记》，是为题记。]

WOZHIFENMEILINIMEIYOU

渊源有自

成渝两城可有一比：成都轻绮、华丽，宛如一个打扮入时的少奶奶，氤氲着香软浓艳，令人感到温柔甜美；重庆则沉雄，强悍，更像不修边幅的大丈夫，泼撒着粗犷豪迈，让你受到力的冲击。这个比况的妙处不仅在于非常形象，而且还以此点出了两城文化之根本殊异：女性文化与男性文化之别也。

无论从地域还是从历史的角度审视，两城文化风格的差异都是渊源有自。

重庆号称“山城”，山的伟岸形象，山的坚毅品格，所蕴含的自是一派男子汉的阳刚。成都别号“锦城”，乃因该城傍依锦江而得名，锦江又是因其水质尤宜于染丝涤锦而得名。在中国传统文化的诸多概念中，水以其阴柔、灵动及缠绵的品性，往往与女性比附。



种反动又悄然兴起——新的另类开始了，它们将周而复始开始新的轮回。

这就是另类的命运。



005

除了“水”之外，与女性关系最为密切的概念，大概就要数“花”了。花容月貌、如花似玉都是形容女性的专用语汇，而成都另有一个徽号恰恰叫做“蓉城”。此号源于五代时后蜀主孟昶，“在成都城上遍种芙蓉，每至秋，四十里如锦绣，高下相照，因名蓉城”。拟想当时情景，全城上下被打扮得花枝招展，一派花团锦簇，怎不让人想起杜甫名句“花重锦官城”。

成都将水之柔媚、花之香艳集于一身，融为一体，便造就了城市显著的女性化的文化特征。唐代诗人刘禹锡的一首竹枝词，可以看作是对成都及其所代表的文化范型的写照：

“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。女郎裁下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。”

春水、繁花和女性，是这首诗也是这座城市文化氛围的中心意象。在这种香艳柔媚的人文环境下，当然少不了一帮多愁善感的文人骚客在花前月下浅吟低唱。于是在芙蓉遍植、锦水环绕的柔情鼓荡中，一个“花间词派”在文学史上留下了它风流多情的身影。

沉溺于繁花春水中，沉醉在温柔富贵乡，必致骨软筋酥，缺少阳刚之气和坚硬之力。在本应修筑箭垛和工事的城墙上，芙蓉花当然挡不住来攻的强弓劲弩，当大宋的金戈铁马兵临城下时，芙蓉花主便只有开门投降。

重庆的历史形象却属另一类型。哪怕是成吉思汗的铁

美丽
粤

生活
是
一只
扑
满



族

——这是《新新人类学词典》必收的词汇。



在传统的、以姓氏家庭为基础细胞的社会，“族”这个词和“代”一起完成对人类进行纵横交错、经纬并织的

006

WOZHEFENMEILINIMEIYOU

骑，在这里也遇上了山一般的抵抗，最后留下了一具王子的尸体，折戟而归。重庆城的历史文化意象，更多是由一个叫巴蔓子的将军来表达，那是一个宁肯丢掉脑袋也要信守承诺的汉子。关于他的传说，提及者不仅津津乐道，更是钦佩有加。只是，重庆没有“四十里锦绣”的“香径春风”，引不来花间词人“裁花剪叶”的吟唱，杜甫也不来这里盖草堂，比之成都可谓“略输文采”，是为一憾。

外张与内敛

城市是有生命的。

重庆的生命是飞扬的，外张的，它在高低不平、重山又复水的地势中左奔右突，若稍有些不讲规则，便呈东杀西伐之态了。

早年重庆的公共汽车拥挤全国有名，车上的售票员却有本事在密密麻麻的人挤人中打开一条血路，挨个拍着肩膀售票。尤其重要的是：甭管多挤你休想逃票，不买票不行，少买了二站路也不行：“两路口到了，你下，还有你俩……什么？不下？补票！”满满一车人，挤得鼻子眼睛都没有了，竟然还分得清谁少买了几分一毛的票！也有拍错了肩膀的时候，人家是买了票的。也不道歉，两眼空空目中无人地走开



划分。代是横向的切断：“第一代革命家”、“第三代接班人”、“第五代导演”等等。“族”是竖向的划分：家族、宗族、种族、民族。

作为流行语的“族”却已逸出传统词意，它更多地用于界定和指称具有同一种行为特征的人群。请看形形色色的众多而有趣的“族”：从年薪十万的白领到月工资



了事。其理直气壮的心理基础是“宁可错杀三千，不肯放过一个”。

成都的公共汽车上却是另一番风光。成都地处四川盆地之底部，川西平原一马平川，交通工具以自行车为主，公共汽车比重庆宽松许多。但即便如此，早年成都的售票员极少下座售票，大都懒洋洋地趴在窗口，一副管你爱买不买的神态。由于自己不下座售票，也就没有十足的底气去查票，也懒得查，任乘客来去自由，与人方便自己方便。这似乎不能全用懒散和不负责来解释了，同样面对工作辛苦、地位不高的现实，成都售票员是以一种平民似地傲慢来平衡心理：“老子不爱侍候你”；重庆售票员获得心理平衡的手段却是“一朝权在手，便把令来行”：上了我的车就得服我管。

生命确实有外张和内敛两种形式，这里没有好坏高低之别。比如说梅兰芳偏柔少刚，力度敛于内心，十分无奈时便采取“蓄须明志”的态度；而闻一多呢，则必然是怒目金刚似的拍案而起。说明在杰出人物那里，无论外张还是内敛，都可以表现为不同的人格力量。而若是道行较浅，不能形成这种力量的话，重庆式的外张更多表现为一种粗鲁无礼，而成都式的内敛也容易被认作散漫软弱。

美丽
粤

生活
是
一只
扑
满





的工人都叫“工薪族”；所谓的“晚九朝五族”并非夜班工人，而是指晚上出入于游艺场所的一类人；东跳西跳、见多识广，绝不肯在一个公司或单位安定下来的叫“跳蚤族”；有喜欢亲眼目睹巨星风采或社会重大事件发生的“~~闻风而动~~闻风族”；有忙于吸收各种资讯及声光颜色的“碟族”；有价钱摆两边，流行摆中间，热衷于各种新产

008

铺张的激情

重庆的人文地理特别容易孕生出少年气盛的自命不凡。年轻的心总是与这个城市火热的气氛合拍一些。长江嘉陵江边一站，不由地就吟哦出“大江东去，浪淘尽千古风流人物”之类的华章乐句，不由地便有了“到中流击水，浪遏飞舟”的豪迈冲动。

记得我在重庆读小学时，老师带了一帮学生去鹅岭公园看菊展，齐声朗诵的是唐末农民起义领袖黄巢的诗句：“待到秋来九月八，我花开后百花杀”——明明是吟诗赏花的雅事，也弄得金戈铁马、杀气腾腾的：满城尽戴黄金甲！还故意让稀嫩的嗓子露些痰音，显得笃厚一些。夜登枇杷山，看万家灯火，两江汇流尽踏足下，于是又忙着把栏杆拍遍，感慨着“无人会，登临意”。其实岂止是无人会，胸中一片乱七八糟的生命原始冲动，自己也未曾会。

重庆夏季别名“火炉”，冬季雅号“雾都”，而山高路不平是四季皆然，确实不是居家过日子的的好地方。但越是生存境况不佳的地方，倒越容易生长出铺张的激情、不凡的志向，这大概正可以印证一句老生常谈——逆境出英雄吧。

城市到底出了多少英雄很难计量，但英雄的豪迈气概却

WOZHEFENMEILINIMEIYOU



品的“新潮一族”；有时间愈晚精神愈好的“夜猫族”；有惟有读书高的“运书族”；金钱至上，每时每刻都为利忙碌或把父母当作提款机的叫“拜金族”；成天泡在球桌上只动手不动脑的叫“恐龙族”；一回家就窝在沙发上看电视其他什么也不做的叫“蛰居族”；小小女孩却有意学成人坏榜样的“红唇族”；令大人十分担心早早就有性行为



009

溢满了这座水深火热的城市。此表现在市民阶层，你可以看到街头巷尾的小小口角转眼便升级为大动干戈，双方比试着谁更能逞强称霸。最初的事由完全不重要也完全被忘却了，重要的是此时此刻决不能输这口气，非要拼个你死我活。重庆人常用一句话评价某人：那崽儿有点亡命，口气中绝无一丝贬意。亡命之徒谁都觉得可怕，而重庆人表达的却可能是一种敬佩。

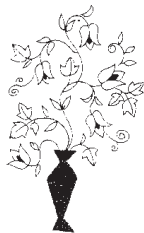
这种英雄气概在文化人那里，大多表现为精神的无限扩张，向往不平凡，拒绝平民心。从小他们戴着红领巾去歌乐山“中美合作所”的白公馆、渣滓洞前扫墓祭英烈，高声朗诵“我愿在烈火与热血中得到永生”。他们真的认为自己是早上八九点钟的太阳，对“世界是你们的”这种慨然允诺信而不疑。他们是鲁莽的理想主义者，注定要磕磕碰碰吃很多苦。直到年龄大了，英雄也就有些老了。

美丽
粤
生活
是
一只
扑
满

闲适的都市

成都是一座以“闲适”闻名的都市。

成都的“闲”，在以生活节奏紧张为时尚的现代社会很有些遭人物议。外地朋友来到成都，主人立即呼朋引类，轮番款待。茶肆酒座，细品漫议，为主为宾，好不快活。结果



的“早熟族”；飙车玩速度的“追风族”；凡事爱说无聊没劲，对什么都不感兴趣、生命缺少热情的“枯萎族”；说话做事都不可靠、对人永远虚假不真实的“面具族”……



010

WOZHEFENMEILINIMEIYOU

客人临走时留下评论：你们成都好悠闲，慢悠悠的生活节奏，只怕在此长住人就要变得懒散了，做不成什么大事。主人面面相觑——这话怎么说的？好茶好饭全喂白眼狼了。还有那心智糊涂的本地人，“蜀奸”似地直点头：是呵是呵，我就是被这种生活给耽误了。言下之意，他只要是东出夔门西越秦岭，立马就成龙成凤如何了不得云云。

此言甚不合孤意。始终认为：悠闲并没有什么不合适的，它甚至是生命最佳状态之一。我总想将奥地利作家茨威格的一段话广为传播。那是他把塞纳河畔的维也纳和它的近邻德国作了一番比较之后所说的一段话。大意是这样：没有那种对安逸舒适生活的享受意识和审美意识，就不是真正的维也纳人。维也纳人并不“能干”，也没有紧张的生活秩序，只是愿意享受生活，并为此搞出了卓越超群的音乐和艺术。维也纳人确实不喜欢德国人，不喜欢他们那种最终会使其他一切民族的生活变得无比痛苦和遭到彻底破坏的所谓“能干”，不喜欢那种要凌驾于其他一切人之上的野心和拼命的追逐。

问题在于：维也纳人的闲适和享乐使他们产生出了如瓦格纳、勃拉姆斯、约翰·施特劳斯这样的艺术长河中的巨星，而成都的闲适产生的是什么呢？茶馆里的清客、街头上的混混儿、麻将桌上的高手、东家长西家短的长舌妇。值得在某种意义上称道的惟有因闲适而格外发达的各种小吃。



帅

——语出老话“一方表率”呢，还是来自英语的“~~毛~~嫩芽

“帅”，用于英俊、潇洒的男士，往往形容其长相、衣着及打扮有风度，有特殊的气质，也很符合时尚。但



011

看来，艺术和文明的前提确实需要闲适和富足，但闲适和富足并不铁定产生艺术和文明——如果城市文化中缺少一种追求精神，追求美的深刻本能的话。

于是，成都的闲适终究是应该遭致非议的了。

平民的乐园

曾经听闻一位老成都眉飞色舞地描述当年坐落在市中心的皇城古都风貌，雕梁画栋，城门森严，十分威风气派，哪是现在的粗陋而毫无特色的展览馆能望其项背的。他也痛斥在文化大革命中拆毁皇城兴修万岁展览馆的刘结挺、张西廷是千古罪人，这一对当时在西南权倾一时的夫妻在文革期间给四川造成许多灾难。

老成都的那份痛心疾首，颇使人联想起建国初期为保留北京古城墙而四处奔走呼告的梁思成——而老成都与老北京也真有几分相似之处：城墙、牌楼、护城河，茶馆、庙会、鸟笼子，品目繁多的风味小吃和种花养草的四合院，处处都标志着这是个平民的乐园，而绝不带着上海、重庆式的“冒险家的乐园”的色彩，那吱呀胡琴和哐哐鼓钹伴奏着还嫌不够，必须加上高亢入云的帮腔的川剧，一板一眼唱着的都是常人的生老病死、歌哭悲笑。

美丽
粤
生活
是
一
只
扑
满



是，此词到底来自何处，它是姓“英”呢还是姓“汉”呢茅两个作家为此还有一段争议。

著名作家王蒙先生认为它来自英语“泽英”，他觉得我国古代不但不可能有帅的词语，更不可能有帅的观念。另一个年轻作家叫桑晔的对此说法却大摇其头，他认为“帅”是口语俚词，写成文字时不妨用“率”，这就可从



既然生在这座平民的乐园，成都的智识精英们，也就不必与享受着平庸快乐的草根市民作战了，反应该去充分体会一下这种快乐——最好的去处是茶馆和书场，而书场往往都设于茶馆，所以可说是一回事。

那遍布成都大街小巷的、铺设着木桌竹椅的茶馆，一俟走进，便可“丢开几十年教育、几千年文化在我身上的重负，自在地沉没于贤愚一体、皂白不分的人群中，满足牛要跟牛在一起、马要与马处一堆的原始要求”⁷美学家朱光潜语。而那些好像出生时便落草于茶馆的说书人，更是市井街巷里的百年精怪，每一个毛孔都浸透着人情世故。他们还是化雅为俗的大家，化神奇为腐朽的高手。一个说书人说一个女人如何漂亮，会这样用典：“如花椒似芋头，麻不死你也要噎死你！”直听得我目瞪口呆，叹道：“匪夷所思”说书人也很得意，沾沾自喜，他们真心认为“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，且是惟一的学问、最好的文章。

平民的乐园虽然有一种常态自妙的况味，但在现代社会，毕竟杂糅着许多迟暮、守旧、破败、凋敝。提及“闲情”二字，其相邻的姊妹词似乎是优雅、舒适、幽静、安宁等等，而成都的闲情却不需要这么讲究，它竟然滋生于简单以至于简陋、粗糙以至于粗鄙、随意以至于肆意的场景。

从物质生活到精神生活的不讲究、不精致、瞎凑合、穷应付，是成都闲情的地方特色。于是你可以看到：正规的楼



古汉语中找到出处了。早在《后汉书》就出现了“一方表率”的说法，《西湖佳话》中有“率着时尚的风习”，元曲里还有“率率的把雕翎稳扣”。据查，五十年代出版的《国语词典》便有这样的词条：率——谓装饰轻俏，如“打扮得真率呀”。这本词典初版时间是1957年猿月，说明其实三十年代的人们就用这个词了，只是那时写作



堂馆所永远竞争不过街边的大排档摊贩。一到傍晚，临街的红锅饭馆和麻辣烫桌子便占道摆出，食客们密密麻麻聚在一起吆五喝六，其场景和气氛十分不堪，其收费并不比酒楼宴席便宜多少。尤其是夏日的“冷啖杯”，一张简易桌子，几条矮板凳竟然招客无限。男子们露天作业兼赤膊上阵，而装扮时髦的女郎将长裙往胯下一塞，长久陪坐。你别看桌上乱七八糟，地上一片狼藉，仔细瞧去，这些糙人中多有手机、商务通和高档手袋随身，再看美女如云依依相伴，便知其中富翁不少。既是如此，何不去花园餐厅、皇家酒楼？答曰：“这里自在。”

这情景使人这样想：正如一切战争武器武装不了恐惧一样，一切现代化的装置，装备不出一个现代化的人来。

改良火锅

重庆人不无自豪地说在饮食花样翻新上他们是执牛耳者。火锅的发祥地在重庆，且源于重庆社会底层的码头工人的故事已是尽人皆知，还有什么酸菜鱼、啤酒鸭……无不是他们的发明。重庆人敏捷能干、热情好动，善于兴风作浪，让别人跟在后面一浪一浪地赶。

但重庆人生性粗枝大叶，饮食上也显出粗犷有余，必须

美丽
粤
生活
是
一
只
扑
满

