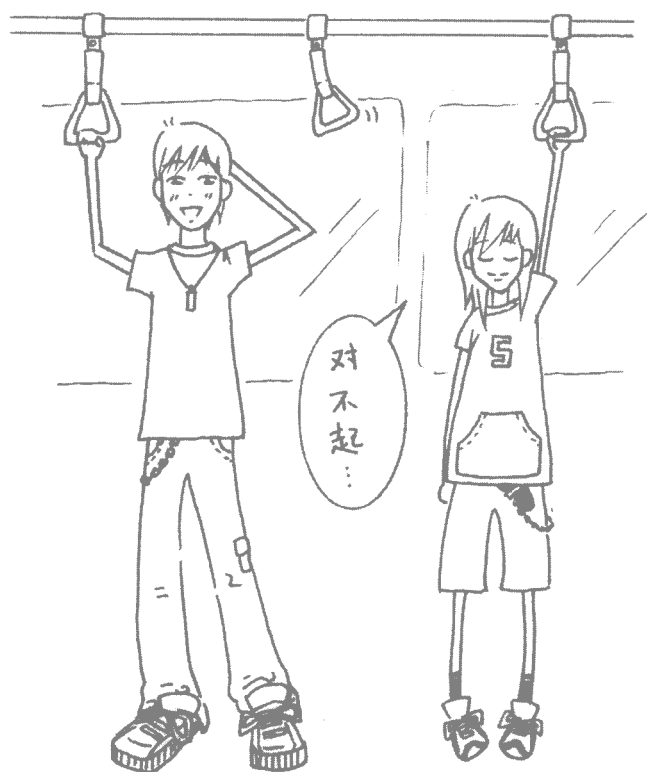


如果不矛盾就不叫女人



我知道笑柄是永恒的

今天只能用‘意外’两个字来形容。很意外的，今天早上我七点就起床了；更意外的，身边竟然躺着我的梦中情人 Alex。

起床后伸了一个能看到自己脚后跟的懒腰，然后坐回床上看着昨夜让我‘登大人’（台语，正确说法是从女孩变成女人）的 Alex。他是在美国长大的中国人，所以他有王力宏的气质，他在健身房打工，所以有阿诺的身材，他特别狂乱……算了，这一段就不说了，可是他真的很棒，不说好像有点对不起他，他有如禽兽般——哦，不对，应该是野兽般——也不太对，反正他就是认真到不能再认真，狂野到不能再狂野，只知付出、不求回馈、消耗自己、

满足别人、作践自己、提升别人、取悦别人 不对 不对，我的思绪总是难以控制 Alex 怎么会是小丑呢 总之 想起昨夜的他，心中就浮现一首歌——小丑 小丑呜哦 是他的辛酸……果然不错，我的思绪的确难以控制，我现在的心情应该是‘阿信’的主题曲——感恩的心 感谢有你……

想到这里，不禁回头窃笑，春意悄悄地爬上我的嘴角，昨夜的激情重现眼前……突然，在我纤细的腰际出现一双厚实的手，从后面紧紧环抱，我知道是 Alex 此时一种强烈的感觉涌上心头——夹娃娃！可是我知道我这个娃娃是绝对不会让他浪费十块钱的，因为我等了好久才被人夹到，怎么可能轻易落下呢？

“小敏 怎么这么早起床？”

“因为我怕你跑掉 Alex！”

“God 我答应你 就算你把尿洒在我脸上我都不跑，好不好？”

“你扫厕所啊 嘴巴这么臭！”

Alex 总是喜欢从后面抱我，当然不是因为我的身材前后不分 而是 Alex 做任何事都喜欢从后面——他说从后面才能看清事情的真相。他把头埋在我的头发里——早知道我就用进口的洗发精。我感觉他的嘴唇慢慢靠近我的耳际，柔柔地吹着气，所以耳边传来的是阵阵催促的声音，我只听到彼此无言的叹息，过去的记忆……什么啊？这首《机场》跟吹气有什么关系 天啊 让我延续难得的罗曼蒂克好吗？他拨弄着我的发梢，享受着我的体温 这时候 他又想说话 我及时阻止了他 因为此时无声胜有声 可是他不理会我的阻止 说了一句话 我能明白男性沙文对女性的不理会，可是我不了解他为什么要说：“起床 啰！” 后来我才发现他确实不会这样说，可是——老师会！

“小敏 Alex 是谁 你为什么怕他跑掉？”

“老师……我……他……他是我一个朋友！”

“跟你们讲过几次 上课不准打瞌睡 打瞌睡还做梦！
做梦还说梦话……”

我完了！我会不会把嗯嗯啊啊的喘息声也当成梦话
叫了出来 不会吧 要不然我那群‘好’同学绝对会笑得连
对岸的同胞都听得到。

后来老师对我狂吠了一小时 我的‘好’同学也狂笑
了一小时，可是我知道，他们会笑我一年、两年、三
年……因为生命是有限的，笑柄是永恒的。



上课打瞌睡关你什么事

快乐是什么 不是嗑儿(黑话 嗑儿即“吃”)比萨 不是泡 PUB 不是看漫画 当然 除了《蜡笔小新》以外,《灌篮高手》也不错,《流星花园》也是一绝,《圣堂教父》更是精彩万分……其实我不得不承认看漫画算是小快乐啦! 那到底真正的快乐是什么呢 是——放学!

我挂着灿烂的微笑站在公车站牌前,完全把 Alex 的春梦、老师的唠叨、同学的嘲笑和自己的糗留在学校 享受着脱胎换骨的快感,欲火重生的快乐,深深地吸一口自由的空气之后 我发誓今后洗心革面、重新做人 绝不再回狱中——什么啊!念过三民主义的我怎么能把受教育比喻成进监狱呢?反正能离开学校就是获得解脱就对

了可是当我回过神来 我发现解脱是个梦想、重生是个笑话，因为我的同学们突然出现在我身后十米处，我竟然忘了他们也是要搭公车回家的。

公车站牌上写着五分钟一班，可是我等了二十分钟 竟然没有人抱怨 也没有人打呵欠 因为他们有比等公车更开心的事——道人是非。在这二十分钟内，我一个笑话也没说，他们却冲着我笑了八十几次，因为他们提到十次小敏、二十次 Alex、四十次春梦。

我现在终于了解道人是非是一件多么快乐的事，因为从他们的表情，我知道他们过了快乐的二十分钟。

公车终于来了，只要他们上了公车，关于我的笑话就会告一段落，我的郁闷就会获得解脱，公车渐渐地靠近 我的心情也渐渐地放松——咻——天啊！过站不停！！虽然这是公车的习惯，可是发生在今天不免雪上加霜、落井下石、打落水狗！我正要抛开少女矜持骂出三字经时，“干”声突然此起彼落 因为有些公车司机永远不知

道有多少人是急着回家的。

同学们又再次度过了快乐的二十分钟，可是他们终究是要回家的。后来公车载走了他们，也载走了我的痛苦和尴尬，更让这一整天的笑话画下句点。此时我才知道真正的快乐是什么？真正的快乐会让你想拥抱任何人，可是当然不包括迎面而来的校工。他亲切地问我：“你怎么还没回家呢？”

“我……我……因为……”

“因为你上课做春梦被老师处罚对不对？”

“干”声又再度此起彼落，可是这次是在我的心里。现在我终于了解‘好东西要和好朋友分享’的道理。天啊！他们是蜜蜂啊 不同的是 蜜蜂是传播花粉 可是人们会传播是非。

我再也顾不得公车上拥挤的人潮，立刻以阿甘跑步的速度冲上公车，因为我不愿再碰到任何熟识的人。我把书包抱在胸前，卖力地挤到司机后面，闭起双眼享受

内心片刻的宁静。后来 我后悔了 我不该挤到司机后面的 更不该卖力地挤——因为在我闭眼三十秒后，司机先生操着熟悉的台湾国语对我说：“不要再睡啦 白天在课堂上睡得还不够吗？如果站不稳不小心摔破头，Alex 就不会喜欢你啦！我知道又是我的蜜蜂同学做的好事。同学啊 同学 如果下学期我还是跟你们同班的话 我决定休学！

我奋不顾身、勇往直前地冲向车尾，我想这是我一生中最有冲劲的时刻了，所谓有冲劲就有代价，我发现了一个空位并且坐下，虽然周围都是陌生人，可是我想在我来生之前我再也不会有任何安全感，因为连公车司机都知道了，这个世界上还有谁是会不知道的呢？果然，坐在我旁边的高中男生开口了——

“这位同学 对不起！你——”

“你扫厕所啊 嘴巴这么臭 我上课打瞌睡关你什么事 又是哪个猪头告诉你的？”

他看着我什么话也没说，只是像夜间停在树上的猫头鹰被探照灯突然照到一般，无助而痴呆，顿时公车上如墓园般死寂，只有不知情的引擎还轰隆隆地转动着。

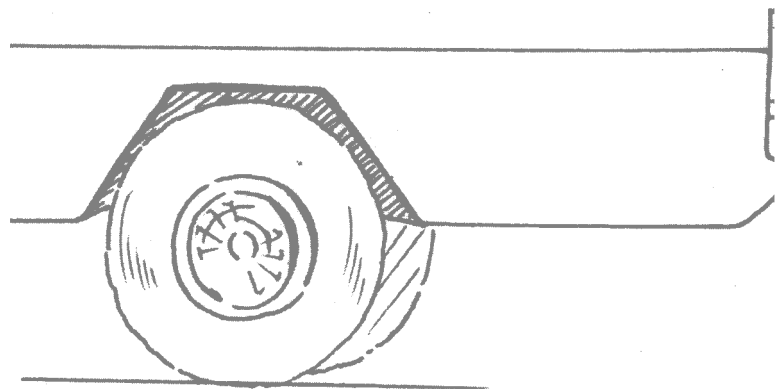
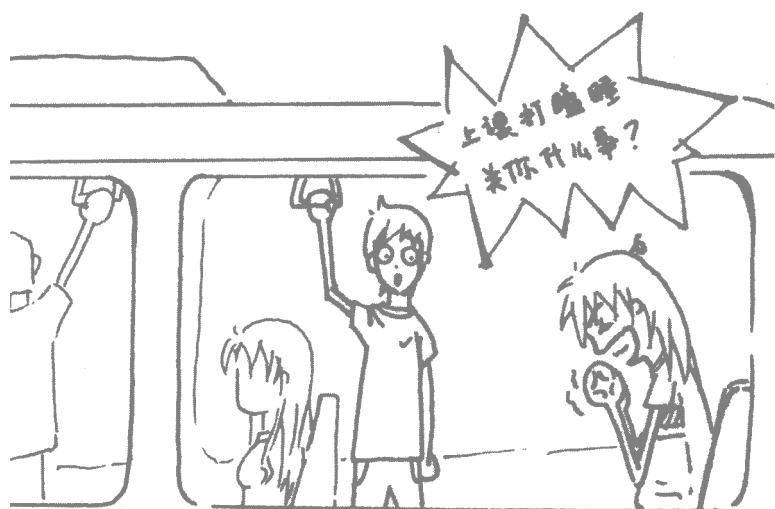
过了两站之后，车上又恢复了嘈杂。身旁的男生又说了——

“同学 我家已经过了两站了！”

“你告诉我这个干吗啦 我家还有三站才到 我还没告诉你啊！你家到了不会下车啊！”

“可是你从刚才就坐着我的书包，我又不敢再跟你说话……”

现在我终于了解到——噩梦是虚幻的、痛苦是自找的 而快乐——是要靠自己的。



如果不矛盾就不叫女人

我听说梦境和现实往往是相反的。昨天晚上我梦到一直等不到公车，所以今天特别的开心，我想在我走到公车站时 公车一定会刚好出现。哈哈 果然当我到达公车站 公车真的出现了——只不过映入眼帘的是公车屁股上的八个字“保持距离、以策安全”——它走了，它头也不回地走了，连一句再见也没说，我望着它的背影独自流下眼泪，慢慢伸出中指与它道别。

看到公车让我想到昨天被我坐到书包又不敢讲的白痴男生。他的皮肤白白的 头发却是乌黑的 他的眼睛大大的 嘴巴却是小小的 他的身材高高的 所以“那个”应该是短短的——哎呀 我想到哪儿去了 牠的长短关我

屁事 其实他很斯文 可是太懦弱 他很老实 可是太呆；他很善良，可是容易被人欺负，奇怪了，我又不喜欢他，干吗想这些 爸爸说的没错：“女人真是矛盾！”可是妈妈说的也对——“如果不矛盾就不叫女人！”

上了公车之后 正如基努李维因主演《捍卫战警》一炮而红同样幸运，我在公车最后一排坐到了全车惟一的空位。我决定学习其他学生利用通车时间看书的良好习惯，于是我拿出一本书——《哈利波特》这是惟一可以不必太专心看的书，因为我知道我会不自觉地注意那个懦弱男生上车了没有。

他始终没出现，可是一位年约六十岁的阿婆上车了，我们称这种年纪的公车族为——座位终结者 她上车不到五秒钟，全车四十岁以下的乘客立刻自动睡着。因为这是他们惯用的障眼法。我觉得阿婆心知肚明，因为当阿婆走到他们身边时真正睡着的人是不会冒冷汗和颤抖的。他们简直把公车当成“侏罗纪公园”而阿婆就

是那只暴龙。

我开始与良心进行拔河比赛，因为眼不见为净只是一个冠冕堂皇的借口。在一个紧急刹车之后，我决定把坐位让给她。睁眼一看 阿婆不见了 我想她应该是下车了吧 就在心情放轻松的同时 突然听到救人哦(台语) 我才知道原来阿婆没有下车，她只是顺着刚才的紧急刹车往前冲，最后挂在司机旁边的引擎盖上。

阿婆开心地坐在我的座位上，可是天知道，其实最开心的是让位给我的我。公车上又恢复原有的嘈杂，因为阿婆坐下后“睡着”的人也就没有理由不醒来了。

“好心有好报”这句话在此时得到最佳的印证——当然不是阿婆把手上五两重的金链子送给我，而是那个懦弱的男生上车了。可是这算什么好报呢？我又不喜欢他 只是我好像应该跟他说一声对不起 毕竟昨天是我坐了他的书包——可是如果我先开口，他一定会认为我要追他，而且如果像我这种活泼可爱的女孩子与他搭讪，

难保他不会为我神魂颠倒、失去理智、放弃自我、中断学业 然后我还要帮他重建人生——我好像想得太多了 可是没有跟他道歉的话 又好像过意不去、违背良心 就在思考讲还是不讲的时候 阿婆讲了 她说：“小妹妹 我要下车啦！多谢哦！现在像你这样的年轻人不多啦！”

最后我跟那个懦弱的男生说了对不起。因为我在拔河比赛中输给了良心，这是我第一次开心地输了比赛，不！应该说是第二次！

