



我的环球航海之梦

---

万里旅行书系

# 我的环球航海之梦

刘宁生 著

上海古籍出版社

我的环球航海之梦

---

万里旅行书系

# 我的环球航海之梦

刘宁生 著

上海古籍出版社

## 我的环球航海之梦

图书在版编目(CIP) 数据

我的环球航海之梦/刘宁生著.-上海古籍出版社, 2003.

1

ISBN 7-5325-3335-2/G·279

.我... .刘... .刘宁生-自传 .K825.89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085734 号

主编 萧关鸿

策划 王立翔

九万里旅行书系

我的环球航海之梦

刘宁生 著

责任编辑 罗 颢 王剑

装帧设计 严克勤

技术编辑 陈文彪

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [gujil@guji.com.cn](mailto:gujil@guji.com.cn)

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海印刷十厂

开 本 787×1092 1/18

印 张 11<sup>8</sup>/9

版 次 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5.100

I S B N 7-5325-3335-2/G·279

定 价 31 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

### 刘宁生

1947年生于台湾基隆，台北艺专美工科毕业。

1992年驾“福龙”号帆船横渡太平洋，航程计7455海里，途中遭遇台风，历时36小时。创下了中国人以中型帆船横渡太平洋的记录。

1998年开始进行“2001希望之旅，跨世纪航行”全球航行计划，以两年五个月的时间，创下了华人首次驾帆船环航世界的记录。

## 目录

上海古籍出版社 .....	3
目录 .....	6
关于“九万里旅行书系” .....	10
影响一生的重大决定 .....	24
海与父亲的记忆 .....	29
帆船之恋少年梦 .....	32
不做，未来会不会后悔？ .....	35
踏上圆梦的旅程 .....	38
重新从学生做起 .....	44
澳洲的优越航海条件 .....	46
寻觅“师门” .....	49
梦里几疑身是客 .....	52
有趣而艰苦的学习过程 .....	54
实习航行，手忙脚乱 .....	59
长航初体验 .....	63
大海的孩子 .....	70
潜水之乐 .....	71

在潮州街的年轻岁月 .....	75
冲浪者的感觉 .....	80
千里觅良驹 .....	86
终生的爱恋 .....	86
跨海觅爱船 .....	91
谨守购船五原则 .....	96
遇“水牢”成定局 .....	99
成为“水牢”牢主 .....	103
简朴的船居生活 .....	108
讲究船居情趣的芳邻 .....	114
“福龙”号蓄势待发 .....	118
扬帆太平洋首部曲 旧金山 洛杉矶 长堤 圣地亚哥 .....	122
处女航惊险万分 .....	123
我在这里做什么？ .....	128
通过风浪考验后的最佳奖品 .....	132
结识航海的重要伙伴——班贺德 .....	135
第一阶段试航成功 .....	141
小“福龙”越大洋 ——我的航海日记 .....	147
扬帆踏上长征途 .....	147

终于可以洗澡了 .....	154
夏威夷到啰! .....	163
友人温馨相送中继续上路 .....	167
哈啰! 威克岛 .....	182
可怕的“苍蝇岛”——塞班岛 .....	188
与“珍妮丝”台风交手 .....	194
“福龙”号到家了! .....	203
对家人的亏欠 .....	208
不像父亲的父亲 .....	209
父亲的眼泪 .....	212
第一次与父亲合作 .....	217
2001 希望之旅, 跨世纪航行 .....	224
郑和下西洋启发环航梦想 .....	224
觅得环航良驹 .....	229
重返夏威夷, 准备长期“抗战” .....	234
航海“家” .....	239
挑战的心 .....	248
为什么环航? .....	251
环航前的准备 .....	253
不愉快的小插曲 .....	259

航向全世界 .....	263
航行中微妙的人际关系 .....	272
震慑灵魂的咖啡 .....	276
生命之泉 .....	279
“美食” .....	282
过赤道 .....	285
天有不测风云 .....	292
结语 .....	299

## 关于“九万里旅行书系”

这套书已筹划了好几年。

我们开始构想时，坊间旅行文学书籍还不多见。后来因为“行走”计划的催生，转眼间书架上一整套一整套的旅行书籍排列开来了。但我们还是相信，只要有创意，就会有自己的空间，就会有存在的价值，就会有惺惺相惜的读者。

“九万里旅行书系”的编辑方针有几条自己的原则。

一是原创性。几百年旅行文学中有许多的经典之作，虽然它们是世界文学海洋中的珍珠，但不是我们所求。我们只是在大海边拣拾一些刚浮出水面的新生贝壳。我们希望这些贝壳到将来会被视为珍珠。

二是文学性。现在旅行文学书籍越来越趋向实用性，有的索性衍化成文学地图或旅游指南。这也不是我们的所求。读书毕竟不是实地旅行，而是做一个书房旅行家。坐拥书房，用双眼行走，以情感共鸣，以

心灵享受，文学的魅力会把我们引入一个未曾体验过的世界。

二是艺术性。这套书的特点是选用大量彩色和黑白图片，这些图片大多是作家本人所摄（极少数除外）。这是这套书的一个重要特色，也是我们选择作家的一个重要标准。这些作家一般能用文字和镜头两种形式或两种手段或两种载体来观察、体验、表达和记录。这样，文字和图片在他们的书写中都是有了双重的内涵和双重的意义。具备这种特质的作家并不多，每找一位都会令我们惊喜。

因此，这套书有别于一般的图文书，一般的旅行图文书还是传统意义上的“插图本”，而“插图本”古已有之。我们希望“旅行书系”从内容到形式，都能让人耳目一新。

早在哥伦布向西航行一千多年前，中国的大探险家法显已游历三十余国，完成一项轰轰烈烈的壮举，从法显到玄奘，再到郑和，中国历史上的探险旅行，大多是带回知识和文化，改变了“自己”。近代西方探险旅行却是输出了殖民，改变了“别人”。但不管东方还是西方的旅行文学，都有一个在异文化观照下

逐渐认识自己的传统。这是旅行文学有别于其他文学样式的认识价值所在。

中国到了改革开放年代，政治经济的发展，使人们真正走出家门走出国门。“走出去看世界”不再是少数人的特权和旅行家的猎奇，而逐渐和正在成为普通人生活的一部分。所以，旅行文学的黄金时代正在到来。

“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”这是宋代女词人李清照化用《庄子·逍遥游》语典吟成的别有怀抱的名句。愿读者都能在本书系中体味高举“九万里”的风鹏的情怀与意趣，因以“九万里”为本书系名。

萧关鸿 2002年11月

## 楔子 海盗的梦魇

应该是梦吧？远远传来吵闹的声音，闷闷地，好像有许多人在争吵。音调最高的声音很像班贺德，雄厚的嗓音吼叫着：“W h a t a r e y o u d o i n g ? .....W h a t a r e y o u d o i n g ? .....W h a t a r e y o u d o i n g ? ”声音中的愤慨、怒气、抵抗、惊奇、害怕.....那么熟悉。慢着！为什么会有害怕？难道又遇上了海盗？

“海盗！”我大叫一声，猛一惊醒，从“跨世纪号”的狭窄铺位上坐起，才发觉自己已满身大汗。我踉踉跄跄地从舱房中爬上驾驶舱，一进入驾驶舱，只见班贺德好端端地坐在夜色中。“作噩梦了吗？”他关心地问。

我点点头，不知在黑夜中他是否看得见。拿出了烟，点上火，我再度想起了那一晚在新几内亚的马旦（M a d a n g）小城海港，遭到抢劫的梦魇。

那晚，当我被班贺德“W h a t a r e y o u d o i n g ”的叫声惊醒时，映入眼帘的第一件“东

西”，就是一道在黑暗中隐隐闪烁着的两尺长刀锋光芒，而心里闪过的第一个念头就是：“完了！完了！遇上海盗了！”

执刀的人影操着不纯熟的英语，命令我留在船舱里的铺位上，他说：“S l e e p ! S l e e p ! ”虽然我明知他的意思是叫我躺在床上不要动，但仍不由想到，这个时候，我哪敢闭上眼睛？

由于原本准备天一亮就要出发前往下一个港口，前一晚睡得比较早，骤然从黑夜中被惊起，完全不知道时间。舱房中很黑，除了眼前拿着刀的人影，及另一个正在黑暗中大肆搜括的身影外，在床上躺着的我，只听到两三步的距离外，抢匪正和班贺德大声地争吵。



帕劳航行

英语极差的抢匪先命令班贺德拿出一项东西，但显然没人听得懂他到底要什么。经过事后和警方的研究，他要的应该是 C a s h（现金），但他的发音听起来既像 c a t c h，又像 c a g e，总之就是搞得大家一头雾水，如果当初他说 m o n e y，可能早就听懂了。于是，抢匪又要求要开灯，他说：“L i g h t ! L i g h t ”班贺德却回答他：“电池坏了( B a t t e r y d e a d ) ! ”

为什么不开灯？我当然了解班贺德的用意。当时夜黑风高，船舱里更是一片黑暗，仅有微弱的星光及月光可隐约见物，一旦照他们的吩咐开了灯，一切都难逃他们的贼眼，不被搜括一空才怪。

一边听着班贺德和抢匪进行交涉，我一边也注意到站在我床前的另一个黑影，正在我装着摄影器材、录影设备、护照、现金的袋子中搜寻翻找，我心想：“这下损失可严重了！”奇怪的是，我只顾着担心财物损失，却没想到生命正悬在对方的刀口上。

好像听见我心里的话似地，床前的抢匪眼看同伴和班贺德的交涉进入语言的混战中，于是一把将我从床上拖起来，横拿着刀，用刀身往我脸上拍击，我感

觉像被一只冰冷的手用力地掴打。他向我大声喝叱，但我完全听不懂他在说什么。见我没有反应，他一连用刀身在我脸上拍打了三次。同时，另一名抢匪也对班贺德做了同样的动作。

在黑暗中，我完全看不到对方的面容，从口音听来应是年轻的当地人。我虽然可以嗅出对方粗暴的气息，但却似乎感觉到他们无意伤人，只是不知道会有何“意外”情况发生，造成什么样的结果。

在询问不得其法后，我又被推回床上，被命令 S l e e p 。接着，我听到沉重的“咚！咚！咚！”脚步声往后舱走去。我开始紧张起来，跨世纪号的后舱除了两名固定航员——傅国会及被称为“小伙子”（k i d ）的刘权章外，还有一位女性体验航员陈玲萱。过没两分钟，就听见后舱传来怒喝声、争执声，夹杂着打闹声，我的心高高悬起，有一股不祥的感觉。

就在此时，仍在被抢匪盘问的班贺德忽然“咚”地一声倒在地上，他一面大叫：“O h ! M y h e a r t , m y h e a r t ! ”一面发出可怕的呻吟声，像病重的人拼命在和生命搏最后一口气。一个念头跑进我脑海班贺德使诈假装心脏病发作！我跳下床，