文学知识

(四)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

◎声韵启蒙.....1
◎宋文学举例.....52

◎声韵启蒙

一、东

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。

三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。

夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。

两鬓风霜途次早行之客；一蓑烟雨溪边晚钓之翁。

沿对革，异对同，白叟对黄童。江风对海雾，牧子对渔翁。

颜巷陋，阮途穷，冀北对辽东，池中濯足水，门外打头风。

梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。

尘虑萦心懒抚七弦绿绮；霜华满鬓羞看百炼青铜。

贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。

天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。

野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风。

女子眉纤额下现一弯新月；男儿气壮胸中吐万丈

长虹。

注释：

三尺剑：《汉书》高祖为黥布流矢所中，医曰：“可治”。高祖曰：“吾提三尺剑取天下，非命乎？命在天虽扁鹊何益”？黥：古肉刑。《汉》六人，坐法黥，因称黥布。流矢：乱箭也。

六钧弓：古时三十斤叫「钧」，六钧弓指的是拉力较强的一种弓。《左传》定公侵齐，士皆坐列，曰：“颜高之弓六钧”。皆取传观之。

清暑殿：宫殿名，在洛阳宫中有清暑殿。

广寒宫：《天宝遗事》唐明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰“广寒青虚之府”。

颜巷陋：指颜回居于陋巷，见论语。

阮途穷：晋代诗人阮藉，常以纵酒装疯避祸，走在路上每遇道路阻塞，便痛哭而返。

濯足水：《孺子歌》沧浪之水浊兮，可以濯我足。

打头风：《琅嬛记》载有：商人尤某之妻石氏，思夫成疾，死前曰：「我俗变为逆风，阻止天下商人远行。」《韵府群玉》石尤风，打头逆风也。（「俗」：可能是「欲」字之误。）

同泰寺：佛寺名，梁武帝「萧衍」大力倡导尊佛崇儒，常与高僧在同泰寺讲论佛经，时天降雨，宝花

从天而下。

未央宫：汉高祖「刘邦」统一天下之后，曾经在未央宫设宴群臣，礼数甚严，乃曰:“ 今日始知天子之尊也 ”。

绿绮有名的乐器。楚庄王有琴叫绕梁，司马相如有琴叫绿绮（卓文君琴名），蔡邕有琴曰焦尾，都是有名的乐器。

青铜镜也，「欧阳修」诗:“ 素丝悲青铜 ”。曾巩水而磨青铜。

芰水果名，两角为菱，四角为芰。

眉月「鲍昭」玩月诗:“ 始见东南楼，纤纤如玉钩，未映西北墀，娟娟似娥眉 ”。

长虹雨气也。

二、冬

春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。观山对玩水，绿竹对苍松。

冯妇虎，叶公龙，舞蝶对鸣蛩。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂。

春日园中莺恰恰，秋天塞外雁雍雍。

秦岭云横迢递八千远路；巫山雨洗嵯峨十二危峰。

明对暗，淡对浓，上智对中庸。镜奁对衣笥，野

需要全本请访问 www.ertongbook.com

杵对村舂。

花灼烁，草蒙茸，九夏对三冬。台高名戏马，斋小号蟠龙。

手擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自王恭。

五老峰高秀插云霄如玉笔；三姑石大响传风雨若金镛。

仁对义，让对恭，禹舜对羲农。雪花对云叶，芍药对芙蓉。

陈后主，汉中宗，绣虎对雕龙。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。

春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩。

战士邀功必借干戈成勇武；逸民适志须凭诗酒养疏慵。

注释：

冯妇虎《孟子‧尽心下》晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。

叶公龙“叶公”为春秋楚国贵族，名子高，封于叶。语出于《新序‧杂事》：“叶公子高好龙，钓以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙，于是天龙闻之而下。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无立”。指表面上爱好某一事物，私底下怕得要死。“叶”在此似应念尸ㄜˋ(音社 shen)。

蛩：本作蛬，一名蟋蟀，一名促织，今通作蛩。雍雍：雍字通雍《诗》雍雍鸣雁。

秦岭“韩愈”诗:“一封朝奏九重天，夕贬朝阳路八千”又一联曰:“云横秦岭家何在，雪拥蓝官马不前”。

巫山《广兴记》巫山在夔州府巫山县，大江之滨，型如巫字，有十二峰。

课蜜就是采蜜。

蒙茸草乱的样子。

九夏夏季的九十天。梁萧统《梁昭明文集锦带书十二月启林钟六月》:“三伏渐终，九夏将谢。”三冬三个冬季，就是三年。《汉书东方朔传》:“年十三学书，三冬文史足用。”

戏马指“项羽”戏马台，在江苏铜山县南。《南齐书》宋武帝在彭城，九日游项羽戏马台。

蟠龙指齐桓温。“桓温”为东晋大将，所居斋室画有龙，因此人称蟠龙斋。后来“刘毅”也曾在此室居住，“刘毅”小字蟠龙。

毕卓晋人，性嗜酒，因酒废职。其以左手掰蟹螯，右手执酒杯为人生乐事。擘同掰，螯就是螃蟹第一对脚。

王恭晋人。经常披着鹤氅在雪地行走，“孟昶”

见之曰:“ 此真神仙中人也 ”。鹤氅就是用羽毛制作的衣裘。

五老峰在庐山，是卢山最俊峭者，因状似五老者，故名。“ 李白 ” 有诗:“ 五老峰为笔，洋澜做砚池 ”。

三姑石在江西星子县，击之声如铜钟。镛大钟。

雪花：《坡公咏雪诗》“ 天巧能开顶刻花 ”。云叶：《史记》黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云止于帝上，金枝玉叶，有花之象。

陈后主南朝时陈朝的后主叔宝字符秀，在位七年后被隋所灭。

汉中宗指西汉宣帝“ 刘洵 ”。《纲鉴》讳询，武帝曾孙，在位廿五年，崩，谥宣帝。

绣虎：《魏志》“ 曹植 ” 七步成章，人号绣虎。

雕龙：《梁书》“ 刘勰 ” 字彦和，撰文心雕龙十五篇，论古今体，沉约善之。

适志顺心如愿，疏懒懒散怠慢。

三、江

楼对阁，户对窗，巨海对长江。蓉裳对蕙帐，玉舉对银釭。

青布幔，碧油幢，宝剑对金缸。忠心安社稷，利口覆家邦。

世祖中兴延马武，桀王失道杀龙逢。

秋雨潇潇漫烂黄花初满径；春风袅袅扶疏绿竹正盈窗。

旌对旆，盖对幢，故国对他邦。千山对万水，九泽对三江。

山岌岌，水淙淙，鼓振对钟撞。清风生酒舍，皓月照书窗。

阵上倒戈辛纡战，道旁系剑子婴降。

夏日池塘出汲浴波鸥对对；春风帘幕往来营垒燕双双。

铢对两，只对双，华岳对湘江。朝车对禁鼓，宿火对寒缸。

青琐闼，碧纱窗，汉社对周邦。笙箫鸣细细，钟鼓响摐摐。

主簿栖鸾名有览，治中展骥姓惟庞。

苏武牧羊雪屡餐于北海；庄周活鲋水必决于西江。

注释:

蓉裳指华丽的衣服。《楚辞》:“集芙蓉以为裳”。蕙帐充满兰蕙幽香的屋室。《北山移文》:“蕙帐空兮夜鹤怨”。蕙意为香草。

玉斝玉做的喝酒器皿，圆口有三足。《诗》洗爵奠斝。斝ㄐㄧㄚˇ（音甲jea)。银釭银制的酒器。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

碧油幢青绿色的油布帷幕。幢古代的旗子。

社稷祭土地神和谷神的神坛。班固《白虎通社稷》:“王者所以有社稷何？为天下求福报功。”引申为国家社会之代称。

世祖这里指东汉光武帝刘秀，就是东汉开国皇帝。马武字子张，东汉开国名将，曾破王寻、攻王郎、败刘永、击“武陵蛮“及羌人，为云台二十八将之一。延邀请、引进、依仗任用之意。

桀王夏朝末代皇帝。龙逢即“关龙逢”。夏桀之忠臣，直言敢谏，不幸为桀所杀。

旌古代使用五色羽装饰的旗子。旆古代末端形状似燕尾之旗子。

九泽古时九个沼泽地带。《广兴记》:“吴越之间具区“楚云梦”、“秦阳纡”、“晋大陆”、“郑国田”、“宋孟渚”、“齐海隅”、“燕钜鹿”并诏余鄙为九薮”。薮即泽也。三江说法不一，有人说是太湖的三条支流，娄江、松江、东江。岌岌山高险峻的样子。

阵上倒戈辛纣战《史记周本纪》载周武王伐商，在牧野会战中，商朝兵士在阵前起义，倒戈反击，商纣王被迫登鹿台自焚。辛纣商纣王。

道旁系剑子婴降《史记高祖本纪》载“刘邦”率军逼近咸阳时，秦朝末代国王“子婴”，以绳系颈，

系剑于道旁，素车白马投降。

华岳《广兴记》西岳华山，在陕西西安府，华阳县。

湘江《广兴记》潇湘、蒸湘、沅湘称为三湘。

朝车早朝之车。禁鼓宵禁之鼓。

青琐闼刻有青色连环花纹的宫门。闼宫门。

撽撽敲击中古的声音。

主簿栖鸾名有览《汉书循史列传》东汉“仇览”字季智，又名香，先为蒲县亭长，后为主簿，自称:“做鹰鹯不如做鸾凤”。“王涣”曰:“枳壳非鸾凤所栖”。主簿县令的属官，主管文书簿籍之事。

治中展骥姓惟庞《三国志庞统传》载庞统字士元，是三国时期刘备的谋士，初与诸葛亮齐名，刘备曾以他为来阳令。在县不治事，鲁肃与刘备皆称他不是百里之才，只有使他的官位在治中别驾间，才能展其骥志。治中、别驾皆府佐名。

苏武牧羊雪屡餐于北海苏武为西汉大臣，出使匈奴时被扣留，后至北海牧羊，渴饮雪水，饥吞毡毛，历尽艰辛，居匈努十九年，持节不屈。

庄周活鲋水必决于西江《庄周外物》载据说有一次庄子因事外出，在一条车辙之中发现一尾鲋鱼，那鱼请求庄子给他一些水以活命，庄子慨然表示要去引

西江的水过来救他存活。

四、支

茶对酒，赋对诗，燕子对莺儿。栽花对种竹，落絮对游丝。

四目颉，一足夔，鸲鹆对鹭鸶。半池红菡萏，一架白荼蘼。

几阵秋风能应候，一犁春雨甚知时。

智伯恩深国士吞变形之炭；羊公德大邑人竖堕泪之碑。

行对止，速对迟，舞剑对围棋。花笺对草字，竹简对毛锥。

汾水鼎，岘山碑，虎豹对熊罴。花开红锦绣，水漾碧琉璃。

去妇因探邻舍枣，出妻为种后园葵。

笛韵和谐仙管恰从云里降；橹声咿轧渔舟正向雪中移。

戈对甲，鼓对旗，紫燕对黄鹂。酸梅对李苦，青眼对白眉。

三弄笛，一围棋，雨打对风吹。海棠春睡早，杨柳昼眠迟。

张骏曾为槐树赋，杜陵不做海棠诗。

晋士特奇可比一斑之豹；唐儒博识堪为五总之

龟。

注释

四目颉《姓氏谱》“ 仓颉 ”，上古人，生而神圣，传说为中华文字创造者，有四只眼睛。

一足夔“ 夔 ”是舜的臣子，据说只有一只脚。《孔子丛》鲁哀公问孔子曰“ 吾闻夔一足，有异于人，信乎？ ”子曰“ 昔重黎举夔而进，欲求人佐焉。”舜曰“ 一夔足矣非言止一足也。”鲁哀公曰“ 善 ”。夔音“ 魁 ㄎㄨㄟˊ ”。

鸲鹆八哥鸟。

菡萏荷花。

荼蘼《清异录》荼蘼曰白蔓郎，一种落叶中灌木，花白色有香气。

智伯恩深国士吞变形之炭“ 豫让 ”为春秋末战国初期的刺客，曾事于“ 智伯 ”。“ 赵襄子 ”与韩魏攻灭“ 智伯 ”后，“ 豫让 ”漆身吞炭，以改变容貌音声，谋刺“ 赵襄子 ”为“ 智伯 ”报仇。

羊公德大邑人竖堕泪之碑羊公就是“ 羊祜 ”字叔子，为西晋大臣，武帝时都督荆州诸军事，任内极得民心，死后百姓见到他的墓碑就流泪，时人称为堕泪碑。

竹简古时无纸书皆刻于竹简（竹片）之上，因此

称书为竹简。毛毛锥指毛笔。《五代史》“宏肇”曰:“安朝廷定祸乱，直须大剑长槍，若毛锥子，奚用哉？”。

汾水鼎《史记孝武本纪》载有汉武帝曾得宝鼎于汾水，并因此改年号为“元鼎”。

岘山碑西晋大臣“羊祜”死后葬于岘山，岘山碑就是堕泪碑（详见上“羊公”条）。

去妇因探邻舍枣《汉书王吉传》汉朝“王吉”的邻居种有枣树，枣树生长茂盛垂挂到王吉的庭园，“王吉”之妻采了几个枣子吃，因此“王吉”欲休妻，邻居闻知后便欲砍树。后经邻里调解夫妇重归于好。

出妻为种后园葵《史记循吏列传》春秋时期“公仪休”为鲁国相，有一天在家中吃到葵菜，又见妻子在纺织，曰:“欲夺园夫红女之利乎？”。为了不与园夫和织女争利，于是怒而拔去葵菜，并休妻出门。

青眼晋朝“王藉”为青白眼，对有礼法的来访者就以青眼相看，若否则以白眼面之。白眉指三国“马良”字季常，眉有白毛。他的兄弟五人均有才名，但“马良”最杰出。因此民间有曰:“马字五常，白眉最良”。

海棠睡：《太真外传》杨太真（阳贵妃）初睡起，明皇笑曰“海棠春睡未足矣。”

柳眠：《三辅故事》汉苑有柳如人，名人柳，一日三睡三起。

张骏曾为槐树赋《十六国春秋》“ 张骏 ” 为西晋凉州官员，移植柳树于凉州而不活，仅有酒泉宫西北生有少量槐树，因而作《槐树赋》。

杜陵不做海棠诗《诗话》“ 杜陵 ”母亲因名叫“ 海棠 ”，为表示对自己母亲的尊敬，因此不作海棠诗。“ 杜陵 ” 就是诗人 “ 杜甫 ”。“ 陆放翁 ” 曰: “ 老杜不应无海棠诗 ”，意思为必定是失传。

晋士特奇可比一斑之豹《晋书王羲之传》晋朝‘ 王羲之 ” 有子名 “ 王献之 ”，小时看人玩樗蒲，便知胜负，其父门人称赞他为: “ 管中窥豹，时见一斑 ”。

唐儒博识堪为五总之龟龟每二百岁生出二尾称一总，至千岁生出五总称一聚，五总之龟无所不知。《唐书》载有 “ 殷践猷 ” 博通经籍，问无不知，“ 贺知章 ” 称其为五总龟。

五、微

来对往，密对稀，燕舞对莺飞。风清对月朗，露重对烟微。

霜菊瘦，雨梅肥，客路对鱼矶。晚霞舒锦绣，朝露缀珠玑。

夏暑客思欹石枕，秋寒妇念寄边衣。

春水才深清草岸边渔父去；夕阳半落绿莎原上牧童归。

宽对猛，是对非，服美对乘肥。珊瑚对玳瑁，锦绣对珠玑。

桃灼灼，柳依依，绿暗对红稀。窗前莺并语，帘外燕双飞。

汉致太平三尺剑，周臻大定一戎衣。

吟成赏月之诗只愁月堕；斟满送春之酒惟憾春归。

声对色，饱对饥，虎节对龙旗。杨花对桂叶，白简对朱衣。

彪也吠，燕于非，荡荡对巍巍。春暄资日气，秋吟借霜威。

出使振威冯奉世，治民异等尹翁归。

燕我弟兄载咏棣棠韡韡；命伊将帅为歌杨柳依依。

注释:

矶水边突出之岩石或石滩。

玑形状不圆的珠子。

边衣征边战士的衣服。汉唐以来，四边多事，故从怔者众，当秋寒之时，妇念其夫则寄征衣。

清草岸边渔父去青草在这里指青草湖，在湖南岳

阳市西南。唐“ 张志和 ”《渔父》:“ 青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌还 ”，巴陵就是岳阳。

绿莎莎草。

乘肥意为肥壮的马，乘古时称四匹马拉的车为一乘，在这里指马。

灼灼《诗经》桃之夭夭，灼灼其华。

汉致太平三尺剑汉高祖“ 刘邦 ”曾说:“ 吾提三尺剑取天下 ”。详见一东三尺剑条。

周臻大定一戎衣《尚书武成》周武王伐纣，:“ 一戎衣，天下大定 ”。臻达到之意。

虎节古时使节所持之虎形信物，《周礼》山国用虎节，注山多虎，故多铸虎于节。龙旗绘有龙纹的旗帜，古时王侯用作仪卫。《诗经》龙崎千乘。

白简古时御史若有要向皇帝弹奏，一般使用白色竹简书写。《晋书》傅元性急，每有奏劾或节日，暮捧白简，坐以待旦。

朱衣古代官服颜色。唐时四、五品官员身穿红色官服，即为朱衣。《欧阳公诗》:“ 文章自古无凭据，惟愿朱衣一点头 ”。昔公知贡举，每阅卷，觉旁有朱衣人点头，然后合格。

尨也吠《诗经野有死麕》:“ 舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使尨也吠 ”，本是热恋女子劝告情人不要

需要全本请访问 www.ertongbook.com