文学知识
(十三)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

◎延安文艺座谈会 1
◎中国文学艺术工作者代表大会 8
“百花齐放、百家争鸣”的方针 11
◎文言白话之争 13
◎革命文学论争 17
◎文艺自由问题的论争 21
◎民族形式问题论 27
◎《海瑞罢官》“批判” 32
◎文学研究会 33
◎创造社 37
◎语丝社 41
◎湖畔诗社 42
◎沉钟社 43
◎未名社 45
◎南国社 46
◎狭邪小说 49
◎黑幕小说 51
◎近代散文 52
资产阶级的新体散文 61
◎太阳社 77
◎新月社 78
◎中国左翼作家联盟 82
◎中国诗歌会 87
◎中华全国文艺界抗敌协会 89

◎鲁迅艺术学院 ９０
◎中国文学艺术界联合会 ９２
◎中国作家协会 ９４
◎中国作家协会文学讲习所 ９６
◎中国社会科学院文学研究所 ９７
◎中国社会科学院外国文学研究所 ９９
◎现代香港文学 １００
◎近代戏剧 １０８

◎延安文艺座谈会

1942 年 5 月, 中国共产党中央在延安召开文艺座谈会，毛泽东主持会议并发表讲话。此后由中国共产党领导的各抗日根据地遵照这次座谈会制定的文艺方针，全面展开了文艺整风运动。这次座谈会对新文学的发展产生了重大深远的影响。

1937 年抗战爆发后，中国共产党在领导战争的同时，也十分重视各根据地的文化建设。海内外许多知识分子和作家来到延安和各根据地。这些地区陆续成立了各类文艺团体，出版多种文艺刊物。在根据地的民主气氛之下，文艺运动呈现出活跃的景象。先后来到根据地的作家创作了一批新作品, 在思想上, 艺术上有新的发展。群众文艺活动也开始蓬勃发展，各地组织了许多农村剧团，编演反映根据地军民生活和斗争的戏剧。群众性写作活动，也得到热烈的响应　但当时取得的这些成就，还不能完全满足广大群众的需要。从城市来到根据地的作家，一般存在不熟悉工农兵生活，不懂他们的语言，以及作家所运用的文学形式与工农兵群众在艺术趣味和欣赏习惯上有隔阂等问题。对于如何克服这些弱点，当时延安文艺界还存在一些思想分歧，诸如应该首先努力表现根据地的新生活还是为“ 大后方 ”服务，怎样处理歌颂根据地的

光明面和批评其阴暗面的关系，怎样对待文艺的普及与提高的关系，学习政治理论是否妨碍创作情绪等问题。1942 年 5 月毛泽东与参加延安文艺座谈会的代表合影延安秧歌运动的场面

1942 年，中国共产党开展了整风运动，同时也发动了文艺整风运动。1942 年春，毛泽东亲自找延安部分作家谈话，了解情况，听取意见。5 月，毛泽东和凯丰联名邀请在延安的作家、艺术家举行座谈会。应邀出席者约百人。在 5 月 2 日的第一次大会上，毛泽东发表《引言》，说明开会的目的在于研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助。他提出文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、学习问题，是当时关系革命文艺发展因而应该解决的问题。随后一些作家、艺术家在座谈会上围绕这些问题，相继发表意见。5 月 23 日第三次大会上，毛泽东做了《结论》，指出为了革命文艺的正确发展，中心问题“是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”。他特别强调“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，提出文艺为工农兵服务的方针。在回答如何为群众时，提出在普及基础上的提高和在提高指导下的普及的原则。他阐述了文艺源于生活又高于

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生活的原理，号召“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。针对当时延安文艺界存在的一些理论、思想问题，毛泽东作了剖析，并且提出文艺界开展无产阶级对非无产阶级思想斗争的任务。毛泽东在会上发表的《引言》和《结论》，合称《在延安文艺座谈会上的讲话》。

文艺座谈会后，毛泽东又向延安鲁迅艺术文学院师生发表讲话，号召大家走出“小鲁艺”，到“大鲁艺”（指广阔的社会生活）中去。各根据地中央局和各级党委，相继传达了延安文艺座谈会的精神，部署文艺整风工作。各文艺团体和有关单位组织作家、艺术家认真学习文件，进行自我反省、自我批评。一些作家还发表这方面的心得和体会，如立波的《后悔与前瞻》、舒群的《必须改造自己》、何其芳的《改造自己，改造艺术》等。鲁迅艺术文学院还检查了文艺教育中的问题。周扬发表《艺术教育的改造》，张庚、何其芳也发表《论边区剧运和戏剧的技术教育》、《论文学教育》，检查了前一时期文艺教育中脱离实际的教条主义偏向。

经过一段时间的整风学习，中共中央文化工作委

员会和组织部于 1943 年 3 月召开党的文艺工作者会议, 动员和组织作家艺术家深入工农兵群众的实际斗争，实践延安文艺座谈会所制定的文艺的工农兵方向。凯丰在会上作《关于文艺工作者下乡的问题》的报告。陈云作《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》的报告。与会做报告的还有刘少奇、博古等。会后，作家、艺术家们纷纷下乡。1943 年 10 月 19 日，纪念鲁迅逝世七周年时，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》在《解放日报》上正式发表。次日，领导整风运动的中共中央总学委发出通知，指出毛泽东的这一讲话，“ 决不是单纯的文艺理论问题, 而是马列主义普遍真理的具体化, 是每个共产党员对待任何事物应具有的阶级立场，与解决任何问题应具有的辩证唯物主义、历史唯物主义思想的典型示范 ”。通知把这个讲话列为全党整风的必读文件。11 月 7 日, 中央宣传部发出《关于执行党的文艺政策的决定》，指出 “ 毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，规定了党对于现阶段中国文艺运动的基本方针 ”，要求全党文艺工作者研究实行，把党的文艺方针贯彻到一切文艺部门中去。《在延安文艺座谈会上的讲话》的公开发表, 进一步推动了各根据地的文艺整风运动。1944 年元旦，重庆《新华日报》也以《毛泽东同志对文艺问

题的意见》为题，摘要发表了这个讲话。1949 年 7 月，在北平召开的中华全国文学艺术工作者代表大会上，确认了《在延安文艺座谈会上的讲话》提出的文艺方针为新中国的文艺方向。

延安文艺座谈会的召开，及座谈会制定的文艺的工农兵方向的贯彻，推动了根据地文艺事业的发展。群众的文艺活动更为蓬勃兴旺。专业文艺工作者重视并积极参加、指导群众的文艺活动。1943 年春节首先在延安出现了秧歌运动的高潮。此后每年春节成了解放区农民的艺术节。秧歌运动发展到各根据地，后来随着解放战争的发展而推广到全国各地。农村戏剧运动仍然是群众文艺活动中最发达的部分，各地农村剧团数目都相当多。在部队，则出现了“兵演兵”的热潮。群众创作新民歌的热情也很高涨，出现了由民间歌手创作的广为传唱的《东方红》、《绣金匾》、《高楼万丈平地起》等作品。部队指战员创作了许多“枪杆诗”，出现了毕革飞等快板诗人。一些中小城市解放后，也开始有工人的文艺创作活动。石家庄铁路工人魏连珍等创作的话剧，曾得到人们的好评。1943 年鲁迅艺术文学院在延安广场为群众演出秧歌剧

根据地作家在文艺整风中普遍受到为工农兵群众服务的思想教育，他们积极深入工农兵，表现工农

兵，创作题材发生很大变化。不少评论文章，如杨思仲(陈涌) 的《对于题材问题的一理解》、冯牧的《关于写熟悉题材一解》、默涵的《关于描写工农》等，强调了表现工农兵的意义。作家们也自觉地把描写工农兵的生活斗争作为自己的使命。民族的、阶级的斗争和劳动生产成了作品中压倒一切的题材，工农兵在文学作品中取得了真正主人公的地位。作为封建农村的基本矛盾的农民与地主阶级的矛盾得到较充分的表现。如歌剧《白毛女》（贺敬之、丁毅等）、《赤叶河》（阮章竞）、长篇叙事诗《王贵与李香香》（李季）等，都揭露了地主对农民经济上的严重剥削和政治上的残酷迫害。不少作品表现农村妇女的更为深重的灾难，以及她们翻身的经历，如传记小说《一个女人翻身的故事》（孔厥）、长篇叙事诗《漳河水》（阮章竞）。农民在中国共产党领导下为推翻地主阶级所进行的斗争，如减租减息、土地改革运动，成为引人瞩目的题材，出现了中篇小说《李有才板话》（赵树理）、长篇小说《太阳照在桑乾河上》（丁玲）、《暴风骤雨》（周立波）等。一些作品则表现人民翻身后为摆脱贫困和恢复、发展生产的斗争，如描写农村集体生产劳动的长篇小说《种谷记》（柳青）；描写工业战线恢复生产的中篇小说《原动力》(草明) 等。解放后农村进行了

需要全本请访问 www.ertongbook.com

社会改革，表现农民内部为改变旧观念、旧风习而斗争的，如短篇小说《小二黑结婚》（赵树理）、《我的两家房东》（康濯）等。作为中国革命重要特点的武装斗争成为文学所要表现的重要内容。描写农民武装斗争的有短篇小说《荷花淀》（孙犁）、章回体长篇《吕梁英雄传》（马烽、西戎）、《新儿女英雄传》（袁静、孔厥）等。描写人民军队战斗生活的有短篇小说《政治委员》（刘白羽）、话剧《李国瑞》（杜烽）、《战斗里成长》（胡可）等。话剧《同志，你走错了路》（姚仲明、陈波儿）表现了军队高级领导层的两条路线斗争。这时的作品一般都具有较浓郁的生活气息，在塑造农民和农民出身的军人形象，以及其他人物形象上，较之过去也有明显的进步。表现农民在新历史时期心灵变迁的生动过程，成为许多作品中最为深刻的部分。一些作品集中表现了一代新农民的成长，既有描写在对敌斗争的血火洗炼中成长的英雄，如歌剧《刘胡兰》（魏风等）；也有描写在日常工作中焕发出高度的积极性和才干的，如长篇小说《高干大》（欧阳山）。为迅速反映工农兵的生活斗争，追逐革命进展的步伐，报告文学有了极大发展，产生了《诺尔曼·白求恩片断》（周而复）、《英雄的十月》（华山）、《光明照耀着沈阳》（刘白羽）等作品。拥有广大观众的一些旧

艺术形式得到改造，用以表现新生活，出现了曲艺《刘巧团圆》（韩启祥）、新秦腔《血泪仇》（马健翎）等。

《王贵与李香香》插图 周令钊作

文艺座谈会后，根据地作家在艺术形式上也做了重大的变革。作品中普遍大量地运用工农群众的口语，加以努力向民间文艺学习，注意借鉴传统文艺的表现方法，扭转了过去作品中不同程度地存在的“欧化”现象，创造了一种新颖的民族新风格，从而推进了新文学的民族化进展，使新文学更为接近广大群众。

根据地和解放区文艺的重大成就赢得了普遍的赞誉，人们从中看到了“一个新的时代、新的天地、新的创世纪”（郭沫若）。这些成就证明了延安文艺座谈会和文艺整风运动对新文学的重大推进作用。

◎中国文学艺术工作者代表大会

自 1949 年至 1979 年，共召开过四次。1949 年中华全国文学艺术工作者代表大会会徽

第一次，1949 年 7 月 2 日至 19 日在北平（今北京）召开，名为中华全国文学艺术工作者代表大会。最初由郭沫若在华北文化艺术工作委员会、华北文艺工作者协会在北平举行的文化界茶话会（3 月 22 日）上提议发起，并推举全国文艺工作者协会在北平的理事、

监事和华北“文协”理事召开联席会议产生筹委会。5 月 1 日,筹委会通过了《大会代表资格与产生办法》,6 月 27 日,郭沫若就大会的方针和任务发表了谈话,7 月 2 日正式开幕。出席这次大会的代表来自国民党统治区、解放区和部队,分十个代表团,共 824 名。在开幕式上,朱德代表中国共产党中央、董必武代表华北局和华北人民政府、陆定一代表中共中央宣传部向大会致词。周恩来向大会作了长篇政治报告。郭沫若作了题为《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的报告,茅盾、周扬分别作了关于国统区和解放区文艺运动的报告。大会期间,毛泽东主席亲临会场向代表们致意欢迎。大会在总结历史经验的基础上,一致拥护毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺新方向,并确定为今后文艺运动的总方针。大会选举产生了中华全国文学艺术工作者联合会全国委员会,郭沫若为主席,茅盾、周扬为副主席。同时分别建立了中国文联下属的各个协会,选举产生了各协会的领导机构。这次大会是国民党统治区与解放区长期被分割开的两支文艺大军的胜利会师,是中国文艺运动史上一次空前大团结的盛会。

第二次,1953 年 9 月 23 日至 10 月 6 日在北京召开,改名为中国文学艺术工作者代表大会。出席代表

581 人, 列席代表 189 人。全国文联主席郭沫若致开幕词, 周恩来向大会作了关于过渡时期总路线和文艺工作任务的政治报告，周扬作了题为《为创造更多的优秀的文艺作品而奋斗》的报告，茅盾作了题为《新的现实和新的任务》的报告。这次大会是在党提出了过渡时期的总路线，国家开始执行第一个五年计划的新形势下召开的，大会号召文艺工作者为实现新的历史任务而奋斗，强调繁荣创作，用社会主义现实主义创作方法创造新英雄形象。

第三次,1960 年 7 月 22 日至 8 月 14 日在北京召开。出席代表 2444 人。党和国家领导人周恩来、朱德、宋庆龄、邓小平等出席了开幕式。郭沫若致开幕词，陆定一代表党中央和国务院致祝词，周恩来总理在大会上作了国内外形势的报告，陈毅、李富春副总理分别作了国际形势和国家经济建设问题的报告。周扬、茅盾分别作了《我国社会主义文学艺术的道路》、《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》的报告。大会主要回顾总结了中华人民共和国成立后文艺工作的成就，肯定“ 我国的社会主义文学艺术是在两条道路的斗争中成长起来的 ”。关于今后任务，强调反对帝国主义、反对现代修正主义和批判资产阶级人性论和人道主义，提倡掌握革命现实主义和

革命浪漫主义相结合的艺术方法。会上选举了新的领导机构。

第四次,1979 年 10 月 30 日至 11 月 16 日在北京召开。出席代表 3200 人。叶剑英、邓小平、李先念以及党和国家其他领导人出席了开幕式。茅盾致开幕词，邓小平代表党中央、国务院向大会致祝词，周扬作题为《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的大会报告，夏衍致闭幕词。大会闭幕后，在中宣部、文化部联合举行的招待出席这次大会全体代表的茶话会上,胡耀邦讲了话,充分肯定大会的重要意义。这次大会是在中国共产党第十一届三中全会之后召开的，破除迷信，解放思想，全面总结了中华人民共和国成立后 30 年文艺战线上正反两方面经验，明确了新的历史时期文艺工作的任务，一致决心为建设祖国的物质文明和精神文明贡献力量。这是经过“ 文化大革命 ”后召开的第一次代表大会，是又一次团结誓师的大会。大会修改了“ 文联 ”和各协会的章程，选举了“ 文联 ”和各协会新的领导机构。这次大会在中国文艺运动史上具有里程碑意义。

“ 百花齐放、百家争鸣 ”的方针

中国发展文化、科学事业的方针。1956 年 5 月 2 日毛泽东在最高国务会议讲话中提出。同年 5 月 26

日,中共中央宣传部部长陆定一根据毛泽东这个讲话的精神，向北京学术、文化界人士作了题为《百花齐放、百家争鸣》的报告，对这一方针作了传达和阐发。1956 年中国共产党第八次全国代表大会把这作为一条重要的思想指导方针写入政治报告和决议中。1957年，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《在中国共产党宣传工作会议上的讲话》中，阐述这一方针提出的背景和意义时说:“它是根据中国的具体情况提出来的,是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的，是在国家需要迅速发展经济的文化的迫切要求上提出来的。百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”。

“百花齐放、百家争鸣”的方针，简称为“双百”方针。具体内容是:在学术领域内实行社会主义民主,提倡不同艺术形式和风格自由发展竞赛。允许不同学派并存；学术、文艺领域的是非问题，通过自由讨论和学术研究、文艺实践去解决，反对采取行政命令式简单粗暴的方法。由于“双百”方针的贯彻执行，促进了中国的科学文艺事业的繁荣发展，在执行过程中也一再受到左倾思潮的干扰。“文化大革命”期间,“双百”方针更被践踏废弃，使中国科学文化事业遭受了

极大损失。粉碎江青反革命集团以后，中共中央一再重申坚定不移地贯彻“ 百花齐放、百家争鸣 ”的方针。

◎文言白话之争

“ 五四 ”时期发生的新文学阵营同封建复古派文人之间的一场论争。

“ 五四 ”前后勃兴的新文化运动，高举民主和科学两大旗帜，对以孔孟之道为核心的封建道德和以文言文为工具的封建文学进行了猛烈的批判。当时流行的各种文言旧体文学成为反对的直接目标，其中最主要的是桐城派的古文和文选派的骈体文。陈独秀在《文学革命论》中宣布，明代以来拟古派文学家前后七子(见前七子、后七子) 和桐城派古文家归有光、方苞、姚鼐、刘大□为文学革命所要反对的‘ 十八妖魔 ”。钱玄同在 1917 年 7 月 2 日致胡适的信中，更进一步指斥 “ 选学妖孽 ” 与 “ 桐城谬种 ” 的古文，“ 以不通之典故与肉麻之句调戕贼吾青年 ”的敝害（《新青年》3 卷 5 期）。当时，“ 桐城派 ” 的古文和 “ 文选派 ” 的骈体文，不仅成为脱离生活和口语的封建文学的工具，而且在政治生活中也同复辟帝制、祭天尊孔、复古读经等活动密不可分。因此，新文学运动一开始就招致一班维护旧道德和旧文学的复古守旧派文人的竭力反对，从而酿成激烈的文言白话之争。

这一论争大体上经历了三个阶段：

第一阶段：论争的酝酿。1917 年初胡适的《文学改良刍议》发表之后不久，自附于“ 桐城派 ”的复古文人林纾(林琴南) 发表了《论古文之不当废》进行反对。他只申明古文不当废除的主张，却说不出什么道理，“ 吾识其理，乃不能道其所以然 ”。1918 年初，《新青年》发表傅斯年的《文学革新申义》一文，第一次对“ 桐城派 ”古文给以较系统的批评。3 月，《新青年》4 卷 3 期以“ 文学革命之反响 ”的标题，刊登了钱玄同、刘半农串演的“ 双簧信 ”。由钱玄同托名王敬轩给《新青年》编者写信，集中了旧文人反对文学革命的见解，然后刘半农写《答王敬轩书》加以批驳。刘半农在信中对于“ 桐城派 ”、“ 文选派 ”的复古论调以及荒谬的古文进行了淋漓尽致的揭露和揶揄，特别是对复古派文人林琴南驳得更为着力。反对复古派斗争的深入，白话文运动的胜利，使得复古派文人再也耐不住沉默，便起而反抗挣扎了。

第二阶段：论争的高潮。1919 年初，复古派文人陈拾遗等出版了维护封建国粹的《文艺丛报》，攻击白话文运动，说：“ 今则新体竟尚，吸欧糟而吹美粕，与国粹为大敌，贸然欲推翻之。” 林纾在该刊发表了《论古文白话之相消长》一文，鼓吹白话必须以古文

需要全本请访问 www.ertongbook.com