学知识

(十七)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

◎古代文人知识..... 1

◎古代文人知识

屈原（约前 340--约前 278） 战国时诗人。名平，字原；又名正则，字灵均。楚国人。初辅佐怀王，任左徒、三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。在与贵族子兰、靳尚等人斗争中，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域，得以接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。后因楚国政治腐败，首都郢亦为秦兵攻破，深感无力挽救楚国的危亡，政治理想无从实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《九章》等篇，反复陈述自己的政治主张，斥责贵族的昏庸腐朽的排挤贤能，表现了对国事的深忧和为理想而献身的精神。《天问》质疑有关自然现象、社会历史的传统观念，体现出朴素的唯物主义思想。另有《九歌》等篇。“骚体”形式，吸收民间文学艺术营养，以优美语言及丰富想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，影响后世文学创作。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久佚，今人所见屈原作品，皆出自西汉刘向所辑《楚辞》。

荀子（约前 313--前 238）战国末思想家、教育家。名况，时人尊其为“卿”。

汉人避宣帝讳，曾改称孙卿。赵国人。游学于齐，曾三任祭酒。后赴楚国，春申君任其为兰陵（今山东苍山兰陵镇）令，著书教学以终。韩非、李斯，均为其学生。其学说总结先秦诸子学术思想，对古代唯物主义有所发展。如反对天命、鬼神迷信之说，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，并提出“制天命而用之”思想。如以为人能通过“天官”（感官）及“天君”（心）之知觉认识客观，并强调思维优于感觉。又认为“凡万物异则莫不相为蔽”，为获得正确认识，必须使心“虚壹而静”。与孟子“性善”说相反，认定人性生来本“恶”，“其善者伪也”，有“师法之化，礼义之道”，才可以为善。其政治观为“礼治”与“法治”相结合，坚持儒家“正名”说，强调尊卑名分，主张“法后王”（效法文、武、周公之道）。其于经济，提倡强本节用、开源节流，“省工贾、众农夫”等观点。为文说理透辟，结构谨严，《赋篇》对汉赋兴起具影响。所著有《荀子》。

贾谊（前 200-前 154）　西汉政论家、文学家，洛阳（今河南洛阳东）人。世称贾生。文帝初，召为博士。不久超迁太中大夫。后谪为长沙王太傅。渡湘水时，作赋吊屈原，以自喻其不得志。后为梁怀王太傅，梁怀王堕马死，郁郁自伤，不久即去世。曾多次

上疏，议论时政。如建议“众建诸侯而少其力”，以巩固中央集权。又谓“民者至贱，而不可简也，故自古与民为仇者，有迟有速，而民必胜之”。又力主重农积粟，抗击匈奴攻掠。所著政论文如《陈政事疏》（又名《治字策》）、《过秦论》等，人称为“西汉鸿文”。有赋七篇，今存者以《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》最著名。原有集，已散佚，明人辑有《贾长沙集》。另传有《新书》十卷。

贾山　西汉政论家。颍川（郡治今河南禹县）人。初为颍阴侯灌婴给事。文帝时上书，以秦之兴亡为喻，讨论治乱之道，强调君主善于纳谏的重要，并要求重视教化和礼义。其书名《至言》，文存于《汉书》本传。另有论文八篇，今不存。

韦孟　西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。初为楚元王傅，后又为元王子夷王、孙王戊之傅。戊参与吴、楚七国之乱前，孟曾作《讽谏诗》，对其荒淫跋扈作讽谏。后去位，迁家于邹，曾作《在邹诗》。两诗今存，俱为四言体。

晁错（前 200--前 154）　西汉政治家。颍川（郡治今河南禹县）人。初从张恢研究申不害、商鞅的法治学说。文帝时，任太常掌故，曾奉命从故秦博士伏生受《尚书》。后为太子家令，得太子（即景帝）信

需要全本请访问 www.ertongbook.com

任，号为“智囊”。景帝即位，任御史大夫。继承先秦法家“重本抑末”思想，反对商人兼并农人，并主张募民充实塞下，积极备御匈奴族的攻掠。又建议逐步削夺诸侯王国的封地，以巩固中央集权制度，获景帝采纳。不久，吴、楚等七国以“诛晁错”为借口，发动武装叛乱，遭政敌袁盎等人攻击谗害，被杀。所著政论文有《守边劝农疏》、《论贵粟疏》等，议论犀利，分析深刻， 人誉为“西汉鸿文”。原有集，已失传颜延之（384--456） 南朝宋诗人。字延年，琅邪临沂（今属山东）人。官至金紫光禄大夫。少孤贫，好读书。入仕后，以孤鲠每犯权要。诗与谢灵运齐名，时称“颜谢”。所作《五君咏》，对阮籍的“越礼自惊众”、嵇康的“立俗迕流议”，皆赞扬备至。其形式则喜雕琢藻饰，多用典故。原有集，已散佚，明人辑有《颜光禄集》。

谢灵运（385--433） 南朝宋诗人。陈郡阳夏（今河南太康）人，寄籍会稽。谢玄之孙。幼时寄养于外，族人因名为客儿，世称“谢客”。晋时袭封康乐公，故又称谢康乐。入宋，历任永嘉太守、侍中、临川内史等职。后被杀。其诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻划自然景物，开文学史上的山水诗一派。其诗又表现主享乐、颓废的生活情趣，并

带“

玄言”余习。原有集，已散佚，明人辑有《谢康乐集》。

谢惠连（397--433） 南朝宋文学家。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢灵运之族弟，与灵运并称“大小谢”。幼年即能诗文。因于为父服丧期间作诗赠人，违反礼教，久不得仕。后曾为彭城王刘义康法曹参军。其诗存留不多，所传之诗，反映其政治上之失志，及对现实不满情绪。所作《雪赋》较有名。原有集，已散佚，明人辑有《谢法曹集》。

刘义庆（403--444） 南朝宋文学家，彭城（今江苏徐州）人。宋宗室，袭封临川王，曾任南兖州刺史、都督加开府仪同三司。在任爱好文学，招纳文士。所撰《世说新语》，记述汉末至魏晋时士大夫言行，流传广泛。原有集，已佚。

袁淑（408--453） 南朝宋文学家。字阳源，陈郡阳夏（今河南太康）人。官太子左卫率。刘劭作乱时，为劭所杀。淑有才辩，能诗赋。原有集，已散佚，明人辑有《袁阳源集》。

鲍照（约 414--466） 南朝宋文学家。字明远，东海（今江苏连云港市东）人。出身寒微。曾任秣陵令、中书舍人等职。后为临海王刘子顼前军参军，子

顼起兵失败，照为乱兵所杀。其诗反映出庶族地主对当时士族专权政治现状的不满。长于乐府，尤擅七言歌行，风格俊逸，对唐诗人李白、岑参等颇有影响。也长于赋及骈文。所作乐府《拟行路难》十九首（一作十八首）以及《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》等均较有名。所著有《鲍参军集》。

汤惠休　南朝宋诗人。字茂远。初为僧，孝武帝令还俗。官至扬州刺史。有诗名，与鲍照并称为“休鲍”。钟嵘《诗品》则谓其不能与鲍照相提并论。有文集，已佚。今存诗仅十一首。

鲍令晖　南朝宋女文学家。东海（今江苏连云港市东）人。鲍照之妹。能诗。钟嵘《诗品》评其诗“崭绝清巧，拟古尤胜”。诗留传不多，《玉台新咏》录其诗七首。清钱振伦注《鲍参军集》，附注其诗。

谢庄（421--466）南朝宋文学家。字希逸，陈郡阳夏（今河南太康）人。曾任吏部尚书，明帝时官金紫光禄大夫。在位力主收复北方，反对与北魏议和。又主张不限门阀，广泛任用人材。能文章，善诗赋。所作《怀园引》，抒写其怀念中原地区、欲归不得的悲愁，寄寓对于元嘉北伐失败的哀痛。所作《月赋》，亦有名于时。原有集，已散佚，明人辑有《谢光禄集》。

王僧达（423--458）南朝宋文学家。琅邪临沂（今

属山东）人。曾任中书令，后坐高阁谋反事下狱。以才学自负，能诗文，原有集，已失传。

孔稚圭（447-501）南朝齐文学家。字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。官至太子詹事，加散骑常侍。博学能文。所作《北山移文》，对表面退隐山林、实际心怀官禄的所谓隐士，加以揭露讽刺，文辞工丽诙奇。原有集，已散佚，明人辑有《孔詹事集》。

王俭（452--489）南朝齐文学家。字仲宝，琅邪临沂（今属山东）人。俭生时，父僧绰遇害，由叔父僧虔抚养。后佐齐高帝即位，曾任侍中、尚书令、镇军将军等职，封南昌县公。卒谥文宪。好读书，勤于校勘古籍，曾依刘歆《七略》例，作《七志》。又撰定《宋元徽四年四部书目》，今均失传。原有集，也已散佚，明人辑有《王文宪集》。

谢朓（464--499）南朝齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。曾任宣城太守、尚书吏部郎等职。后遭萧遥光诬陷，下狱死。诗在“永明体”作家中成就较高，多描写自然景色，并表现政治上不得志的苦闷情绪，间亦直抒政治抱负，如“敦本抑工商，均业省兼并”（《赋贫民田》），“京洛多尘雾，淮济未安流，岂不思抚剑，惜哉无轻舟”（《和江丞北戍琅邪城》）之属。善于熔裁，时出警句，风格清俊。后

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世与谢灵运对举，亦称“小谢”。原有集，已散佚，后人辑有《谢宣城集》。

萧子良（460--494）南朝齐南兰陵（今江苏常州西北）人，字云英。齐武帝次子。封竟陵王，官至太傅。提倡佛教，广招僧侣，曾与范缜辩论“神灭”说。又延揽文士，集于鸡笼山邸，传抄五经、百家，编成《四部要略》千卷。所著有内外文笔四十卷，今仅存《梧桐赋》及书启等二十馀篇。明人辑有《南齐竟陵王集》。

王融（467--493）南朝齐文学家。字元长，琅邪临沂（今属山东）人。少时曾上书齐武帝求自试，官中书郎。竟陵王萧子良以其为宁朔将军军主。后下狱赐死。其文多陈述政见之作，主张“上智利民，不述于礼，大贤强国，罔图惟旧”（《永明十一年策秀才文》），要求以农、战为本，同时也反对严刑峻法。其诗讲究声律，与沈约等均为“永明体”代表作家。原有集，已散佚，明人辑有《王宁朔集》。

刘勰（约 465--约 532）南朝梁文学理论家。字彦和，原籍东莞莒县（今属山东），世居京口（时称南东莞，今江苏镇江）。出身士族。少孤，家贫不婚娶，依于沙门僧祐，通佛教经论，又崇尚儒学。梁武帝时，历任奉朝请、东宫通事舍人等职，深为萧统（昭

明太子）所重。晚年出家为僧，改名慧地。至南齐末年，撰成《文心雕龙》五十篇，涉及文学创作的多方面问题，创见迭出，是我国古代系统的文学理论名著。

沈约（441--513）南朝梁文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清武康镇）人。历仕宋、齐二代，后助梁武帝登位，官尚书仆射，封建昌县侯，仕至尚书令，卒谥隐。政治上主张严格区分士族与庶族，维护封建门阀制度。诗风浮靡，着意雕饰，与谢朓、王融等皆注重声律，时号“永明体”。所创“四声八病”之说，在声律方面为诗歌创作做了许多规定，对五言古体诗向律诗的转变有一定影响。曾据何承天、徐爰等宋史旧本，稍加更益，撰成《宋书》。所著有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等，已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

江淹（444--505）南朝梁文学家。字文通，济阳考城（今河南兰考东）人。历仕宋、齐、梁三代。梁时官至金紫光禄大夫。少孤贫好学，早年即以文章著称。晚年所作诗文不如前期，人谓“江郎才尽”。诗歌多拟古之作。所作《恨赋》、《别赋》较有名。原有集，已散佚，后人辑有《江文通集》。

任昉　（460--508）南朝梁文学家。字彦升，乐安博昌（今山东寿光）人。仕宋、齐、梁三代，梁时

历任义兴、新安太守。为文以表、奏、书、启诸体擅名，而沈约以诗著称，时人号为“任笔沈诗”。曾作《奏弹范镇》文，对范缜“神灭”之说极力反对。原有集，已散佚，明人辑有《任彦升集》。又《文章缘起》及《述异记》二书，旧均题为昉作。

刘峻（462--521）南朝梁学者、文学家。字孝标，平原（今属山东）人。天监初典校秘书，后任荆州户曹参军。曾讲学东阳紫岩山，从学者甚众。门人私谥玄靖。作《辨命论》，认为“命也者，自天之命也。定于冥光，终于不变”。以“自天之命”反对佛教的有神论。曾注《世说新语》，引证繁富，为世所重。原有集，已散佚，明人辑有《刘户曹集》。

丘迟（464--508）南朝梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。初仕齐，官殿中郎。入梁，官司空从事中郎（一作司徒从事中郎）。诗文传世不多，所作《与陈伯之书》，劝伯之自魏归梁，是当时骈文中的优秀之作。原有集，已散佚，明人辑有《丘司空集》。

梁武帝（464--549）即萧衍。南朝梁的建立者，公元 502 至 549 年在位。字叔达，南兰陵（今江苏常州西北）人。曾任齐雍州刺史，镇守襄阳。后乘齐内乱，起兵夺取帝位。在任改定“百家谱”，重用士族。

提倡佛教，大建寺院，曾三次舍身同泰寺。中大同二年（547 年）接受东魏大将侯景的归降。次年冬，景引兵渡江，攻破都城，于围困中饥病而死。所作诗文，鼓吹儒、佛，并宣扬封建贵族腐朽生活。亦通乐律，曾创制准音器四具，名“通”；又制长短不同之笛十二支，以应十二律。兼能书法，原有集，已佚，明人辑有《梁武帝御制集》。

何逊（？-约 518）南朝梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城）人。曾任安成王参军事，兼尚书水部郎，后为庐陵王记室。青年时即以文学著称。其诗多为酬赠及纪行之作，长于写景及炼字，杜甫诗歌在艺术形式方面曾受其影响。原有集，已散佚，明人辑有《何记室集》。

王僧孺（465--522）南朝梁文学家。东海郯（今山东郯城）人。幼时家境贫苦。南齐时官治书侍御史，出为钱唐令。梁时历任尚书左丞、御史中丞、尚书吏部郎等职。《南史》本传谓“其文丽逸，多用新事，人所未见者”。其诗留存不多，颇有绮艳之篇。原有集，已散佚，明人辑有《王左丞集》。

柳恽（465--517）南朝梁诗人。字文畅，河东解（今山西运城西南）人。在齐官相国右司马。入梁，官秘书监、吴兴太守。以诗名，又善弈棋、弹琴。有

文集十二卷，《清调论》及《棋品》等，已散佚。

吴均（469--520）南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。官奉朝请。通史学。其文工于写景，尤以小品书札见称，文辞清拔，表现出热爱山水的生活情趣，时人多仿效之，称为“吴均体”。亦能诗。原有集，已散佚，明人辑有《吴朝请集》。所撰别有小说《续齐谐记》。

殷芸（471--529）南朝梁文学家。字灌蔬，陈郡长平（今河南西华东北）人。天监中，官秘书监、司徒左长史。武帝命作《小说》十卷，世称《殷芸小说》。此书隋代已不全，宋代因避太祖父弘殷讳，改称《商芸小说》，至明代失传。鲁迅《古小说钩沉》中有辑本。

裴子野（465--530）南朝梁史学家，文学家。字幾原，河东闻喜（今属山西）人。曾祖裴松之、祖裴骃，均为著名史家。子野与兄黎、楷、绰，并有盛名，时称“四裴“。官至鸿胪卿，领步兵校尉。曾删沈约《宋书》为《宋略》二十卷，沈约自叹不及。有《众僧传》、《续裴氏家传》、《方国伎图》等，均已亡佚。所作《雕虫论》，对当时诗赋的注重藻饰，深表不满，主张作品应做到“劝美惩恶”、“止乎礼义”。原有集，已散佚。

徐摛　（472--549）南朝梁文学家。字士秀，一字士绩，东海郯（今山东郯城）人。徐陵之父。诗文与庾肩吾齐名。曾官太子左卫率，当时太子宫中都学其淫靡浮艳的诗风。为宫体诗代表作家之一。钟嵘（？-约 518）南朝梁文学批评家。字仲伟，颍川长社（今河南长葛西）人。齐时官至司徒行参军。入梁，历任中军临川王行参军，衡阳王、晋安王记室。所撰《诗品》，成书于梁武帝天监十二年（公元 513 年）以后，品评自汉至梁一百多位诗人，提倡风力，反对玄言诗、声病说等。

庾肩吾　南朝梁文学家。字子慎，一字慎之，南阳新野（今属河南）人。庾信之父。初为晋安王萧纲常侍，与刘孝威等号称高斋学士。纲立为帝，官度支尚书。与徐　皆为宫体诗代表作家。工书法，撰有《书品》。原有集，已散佚，明人辑有《庾度支集》。

刘孝威（约 490--549）南朝梁文学家。彭城（今江苏徐州）人。孝绰第六弟。官中庶子兼通事舍人。侯景作乱，从围城中逃出，西至安陆而卒。《梁书》本传谓其以五言诗见重于时，今存诗数十首，除个别篇章外，均为五言。原有集，已散佚，明人辑有《刘庶子集》。刘令娴南朝梁女文学家。彭城（今江苏徐州）人。刘孝绰第三妹，徐悱妻，世称刘三娘。《梁

书》谓其文“清拔”。悱卒，所作《祭夫文》，辞旨凄怆，悱父勉本欲作哀词，及见此文，遂搁笔。原有集，已散佚，今存诗歌十馀首。

萧统（501--531）南朝梁文学家。字德施，南兰陵（今山东常州西北）人。武帝长子。武帝天监元年，立为太子，未及即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。信佛能文。所作多宣扬佛学，表现贵族生活情趣。曾招聚文学之士，编集《文选》三十卷，对后代文学颇有影响。原有集，已散佚，明人辑有《昭明太子集》。昭明太子即萧统。

萧纲（503--551）即梁简文帝。字世缵，南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第三子。在位二年，为叛将侯景所杀。为太子时，常与文士徐摛、庾肩吾等过从，以轻靡绮艳文辞，描写贵族荒淫生活，时称“宫体”。原有集，已散佚，明人辑有《梁简文帝集》。

萧绎（508--554）即梁元帝。字世诚，南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第七子。初封湘东王。侯景作乱，绎命王僧辩等讨景，事平，即位于江陵。在位三年，为西魏军所虏，被杀。所作诗赋，轻靡绮艳，与兄萧纲相近。生平著述甚多，今存《金楼子》（辑本），原有集，已散佚，明人辑有《梁元帝集》。刘昼（514--565）北齐文学家。字孔昭，渤海阜城（今河

北交河）人。河清初，举秀才，应试不第。所作有《六合赋》、《高才不遇传》、《金箱璧言》。又《刘子》（一名《刘子新论》）十卷，或亦题为昼所作，另说系即《金箱璧言》之别称，迄无定论。

颜之推（531--约 590 以后）北齐文学家。字介，琅邪临沂（今属山东）人。初仕梁元帝为散骑侍郎。江陵为西魏军所破，投奔北齐，官至黄门侍郎、平原太守。齐亡，入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，以疾卒。所著《颜氏家训》，以儒家传统思想为立身治家之道。

徐陵（507--583）南朝陈文学家。字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。梁时官东宫学士，陈时历任尚书左仆射、丹阳尹、中书监。其诗歌和骈文轻靡绮艳，为当时宫体诗重要作者之一。与庾信齐名，世称“徐庾“。原有集，已散佚，后人辑有《徐孝穆集》。另编有《玉台新咏》。

江总（519--594）南朝陈文学家。字总持，济阳考城（今河南兰考东）人。曾仕梁，陈、隋三朝。陈时官至尚书令，世称“江令“，不理政务，日与孔范等陪侍陈后主游宴后宫，制作艳诗，荒嬉无度，时号狎客。原有集，已散佚，明人辑有《江令君集》。

陈后主（553-604）即陈叔宝。南朝陈皇帝。公

需要全本请访问 www.ertongbook.com