

文学知识

(十六)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

◎隐逸派.....	1
◎微暗派.....	2
◎新现实主义.....	3
◎即兴喜剧.....	8
◎《呼声》.....	9
◎《哨兵》.....	10
◎南斯拉夫文学.....	11
◎德国文学古日耳曼文学和僧侣文学.....	37
◎19 世纪下半叶的文学.....	55
◎狂飙突进.....	63
◎德国无产阶级文学运动.....	70
◎德国古典文学.....	78
◎德国民间故事书.....	83

◎隐逸派

20 世纪上半叶在意大利和西方颇有影响的诗歌流派之一。它产生于第一次世界大战后，在 30 年代达到鼎盛。隐逸派的诗歌理论和创作，受到法国象征主义的影响。它以主观唯心主义为理论基础，主张艺术家避开严酷的现实，逃遁到个人情感的世界里去。它的题材主要是描写片断的自然场景，抒发人的瞬间的感受、幻想和隐藏在内心的微妙情绪，表现人生的孤独、忧郁和生活的邪恶。

在艺术上，隐逸派回避写实，而侧重以奔放的想象，借助独特的隐喻和意象来建立艺术形象，表达诗人复杂的主观感觉。隐逸派的诗歌大多是自由体，讲究韵律，追求诗歌的音乐性，强调词的声音比词的意义更富有表现主观感觉的力量，力求挖掘词语蕴含的感情色彩，而舍弃它的普通的、日常的涵义。

隐逸派诗人避开激烈的社会政治斗争，沉湎于个人的感觉世界，把抽象的、超时代的生活之恶当作一切祸害的根源，实际上冲淡或掩盖了社会矛盾的实质。有时，悲观伤感的色彩较为浓重。同时，隐逸派又曲折地反映了第一次世界大战后意大利独特的、尖锐复杂的社会矛盾。它同为资本主义和法西斯统治歌功颂德的文学唱反调，表达了意大利中小资产阶级对

社会现实的不满，特别是对法西斯独裁政权及其意识形态既不愿顺从又无力反抗的苦闷、失望、彷徨的情绪，因而具有一定的思想意义和认识价值。

到了 40 年代，在人民群众掀起的反法西斯抵抗运动的影响下，一些隐逸派诗人或直接参加了抵抗运动，或在诗歌中鲜明地表现反法西斯主义、爱国主义的主题，开始触及社会现实生活的题材。

隐逸派诗人在艺术上寻求创新，扩大诗歌的表现手段，善于细腻地刻划人物的精神世界，精心锤炼，对后来的诗歌创作产生了一定的影响。但由于常常刻意追求感觉和意象，有的诗玩弄文字游戏，内容空虚，大多晦涩难解。

隐逸派的主要代表有著名诗人蒙塔莱、夸齐莫多、翁加雷蒂。其中夸齐莫多、蒙塔莱分别是 1959 年、1975 年诺贝尔文学奖金获得者。翁加雷蒂(1888~1970)早年曾受到法国象征主义、意大利未来主义的影响，他善于以精确的、富于巨大表现力的诗句刻划人的内心世界。属于这一流派的诗人还有萨巴(1883~1957)、卢齐(1914~)。

◎微暗派

20 世纪初在意大利形成的诗歌流派。这个提法最先见于批评家博尔盖塞于 1911 年发表的一篇文章。

博尔盖塞认为,当时在诗坛上还只“微暗”地闪光的一批年轻诗人的出现,标志着帕斯科里、邓南遮诗歌时代的没落。属于“微暗派”的诗人有:戈扎诺(1883~1916)、科拉齐尼(1887~1907)、莫雷帝(1885~)、马丁尼(1866~1931)。帕拉泽斯基早年也是“微暗派”诗人。

“微暗派”诗人的作品同邓南遮的文体华美、浮夸,宣扬超人的诗歌相对立,他们轻视政治、哲学信念,而把目光投向落后、沉睡的外省,用朴实而抒情的文体,抒写卑微、单调的日常生活和人物忧伤、阴暗的内心世界。他们的诗歌反映了20世纪初意大利小资产阶级彷徨、苦闷的情绪。

◎新现实主义

第二次世界大战以后在意大利电影、文学领域出现的流派。新现实主义是抵抗运动的产物,反映了这一运动的理想和要求。它是一群经过反法西斯斗争洗礼的进步作家、艺术家的组合,以争取社会进步、民主、平等为思想旗帜,以忠实地反映历史的真实和面临的现实为艺术纲领。

新现实主义最早出现于电影创作。优秀影片《罗马,不设防的城市》(罗塞利尼,1944~1945)、《偷自行车的人》(德·西卡,1948)、《警察与小偷》(莫

尼切利，1951）和著名电影剧作家扎瓦蒂尼的理论，曾对新现实主义文学产生积极的影响。后来，不少新现实主义文学作品获得成就，相继被搬上银幕，又促进了新现实主义电影的发展。

新现实主义文学从诞生到衰退，前后持续了十余年。它经历了不同的发展阶段。

反映抵抗运动和南方问题，象一根红线贯串在早期新现实主义文学中。作家们以经历墨索里尼统治的“黑暗的二十年”或参加反法西斯斗争的亲身体验，热情地描写意大利人民反对法西斯和德国纳粹侵略者的可歌可泣的斗争（维加诺：《安妮丝之死》，1949），对法西斯残害善良人民的令人发指的罪行，予以无情的揭发和鞭笞（普里莫·莱维：《如果这是人》，1947）；以巨大的现实主义力量，暴露意大利南方惊人的贫困、落后（卡尔洛·莱维：《基督停留在埃博利》，1945）；反映南方农民争取土地的斗争和他们政治上的觉悟（约维内：《神圣的土地》，1950；贝尔托：《满天红》，1947；《强盗》，1951）。

新现实主义作家成功地塑造了现代意大利文学史上新的主人公——反法西斯战士、游击队员、夺取土地的暴动者，描绘他们的生活与劳动、苦难与战斗，揭示这些新人的优秀精神品质。作品的形式大体上有

特写、回忆录、以真人真事为基础或带有自传体色彩的长篇小说，真挚、朴实，闪耀着民主精神，生活气息浓郁。这是对墨索里尼专制下美化现实、歌功颂德的法西斯文学的否定，又同回避现实或单纯追求形式、着重写内心世界的作品形成鲜明的对照。他们使意大利文学重新回到现实主义的道路上来，并使之具有新的特征，所以称作新现实主义。

但另一方面，早期新现实主义作品也存在着不容忽视的缺陷。作家们不能正确、深刻理解自己描绘的事实，缺乏对事实本身的艺术概括和揭示。他们尖锐地提出了问题，但挖掘不到问题的症结所在，更不清楚解决问题的办法，因而常常流露出小资产阶级意识和哀伤情调。

50年代，抵抗运动的风暴已经过去，人民所渴望的、流血奋斗以争取的自由、民主、进步的社会成为画饼，在他们面前展现的是一幅被贫穷、饥饿、失业、社会不平等、土地问题所困扰的残酷的现实图景。大部分新现实主义作家把笔锋转向描绘普通人平凡、辛酸的生活，暴露社会的阴暗面。这一时期的代表作有：雷亚（1921～）的短篇小说集《耶稣，给我光明》（1950）和《库梅奥的遭遇》（1955），奥尔泰泽（1914～）的《海水洗不净那不勒斯》（1953），卡索拉

(1917~)的《伐木集》(1953),斯科泰拉罗(1923~1953)的特写集《南方的农民》(1953),卡尔洛·莱维的《语言就是石头》(1955),蒙泰拉(1922~)的长篇小说《地产管理局失火》(1956),帕伦博(1921~)的长篇小说《税务吏》(1957)等。

这些作品的基本特征表现为人道主义思想和写真实的创作原则。新现实主义者满怀诚挚的爱怜,描写善良而软弱的小人物,如失业者、流浪汉、贫苦农民、公务员,他们为了获得一块面包、一片土地而同命运搏斗,但都以失败告终,美好的追求都成泡影。作家们为小人物的遭遇发出愤怒的呼喊和抗议。这些洋溢着人道主义精神的作品,展示了资本主义社会里广大劳苦群众同严峻现实的深刻冲突和对立,揭露了整个社会民不聊生、危机四伏的阴暗情景。

在艺术上,新现实主义者视真实性为艺术的生命,要求按照本来面貌、不加任何粉饰地描摹周围的现实,精确地再现普通人平凡的、实实在在的日常生活,使作品具有“纪事性”和“文献性”的特点。他们常常采用第一人称叙述的手法,直抒人物的内心感受,把作者、读者同人物的思想、情感互相沟通、交融,使作品成为“抒情性文献”。新现实主义者还重视细节的真实描写,在作品中大量采用方言,俚语和

人民的口头语言，以突出作品的真实性和乡土气息。

新现实主义继承了 19 世纪末 20 世纪初意大利现实主义文学的传统，开创了战后意大利文学的新生面。不止一代作家受到它的影响。当代许多著名作家，如莫拉维亚、普拉托利尼、维多里尼、卡尔维诺的成就，在一定程度上都同新现实主义相联系。但是，这一流派的作家没有能够站在时代的思想高度来观察和描绘现实。他们寄予满腔同情的小人物，大多是饮恨吞声、消极的受难者，而不是积极的行动者和历史舞台的主人公。对平凡的生活和细节的真实记叙，虽然表明他们所描写的社会悲剧的普遍性，但往往流于自然主义，拖沓、烦琐或者陷于对人物内心的孤寂、痛苦的心理状态的刻画，忽略事物的本质，把重大的历史事件摒斥于视野之外。作品的格调往往低沉、悲观。因此，新现实主义对资本主义制度的批判是软弱的、有限度的。

从 50 年代中期开始，意大利垄断资本主义获得较高速度的发展，出现了所谓的“经济奇迹”。在新的社会矛盾和阶级斗争形势下，以小资产阶级为主体的新现实主义队伍明显分化，创作日益衰落。许多作家因抵抗运动的理想破灭而动摇、苦闷，把失望、痛苦的情绪注入了作品。卡索拉的《战后的婚礼》(1957)，

叙述 3 个游击队员战后无法在社会中安身立命的遭遇，是一个比较突出的例子。雷亚等人的作品里，迷惘、惆怅的情调更加浓重。帕佐里尼的《生命之子》（1955）、《暴烈的生命》（1959）描写流氓无产者的漂泊生涯，在揭露社会的丑恶、污秽的同时，渲染人物本能的、下意识的行为。新现实主义失去了它原有的生活气息和民主精神，陷入不可解脱的危机，从而在 50 年代后期趋于消失。

◎即兴喜剧

又称“假面喜剧”，16 世纪下半叶至 18 世纪下半叶在意大利广泛流行的一种独特的喜剧形式。关于它的起源，说法不一。一些学者考证，它的渊源可以追溯到古罗马的“滑稽剧”，另一些学者则认为它由中世纪鬻歌诗人、民间艺人演出的短剧演变而来。

即兴喜剧没有成文的文学剧本，只有很简单的“提纲”，或称“幕表”。演员根据“幕表”提示的剧情梗概，在舞台上临时想出对话和独白，即兴发挥。剧中的主要角色及其姓名、性格都是固定的，各有定型的假面、服装；演员在舞台上依靠夸张的形体动作和模拟姿态来取得戏剧效果。每个演员固定扮演一种类型的角色。

即兴喜剧的剧情很简单，通常都是叙述青年男女

如何克服种种困难，结成美满姻缘，其中穿插种种意想不到的误会、曲折，产生许多笑料。在即兴喜剧中，定型的主要角色有：两个名叫阿尔莱基诺(或叫特鲁法金诺)和布里盖拉的丑角，他们的职业常常是仆人，性格忠实、憨直，没有文化，在剧中插科打诨，制造笑料；潘塔隆内，是头脑简单、思想陈旧而顽固的商人；博士，精通法律，口若悬河，是喜欢吹牛的学者，他的即兴台词中常常夹杂着用来炫耀他的学问的拉丁语。另外还有几对姓名、性格都固定的青年男女。

即兴喜剧的演员都是职业艺人，他们组成戏班在各地巡回演出。即兴喜剧于16世纪在舞台上出现时，因具有生动活泼的艺术形式和一定的社会讽刺作用，曾经受到群众的欢迎，遭到教会的敌视。但是，经过200多年的流传，即兴喜剧的思想内容和艺术形式愈来愈脱离现实生活，日益僵化，成为趣味庸俗的闹剧，已经不能适应新的历史条件的需要。18世纪下半叶，著名的启蒙主义剧作家哥尔多尼对即兴喜剧进行了改革，废除“幕表”和假面，写作有固定台词的文学剧本，创立了反映社会生活、塑造具有鲜明个性的人物的现实主义“风俗喜剧”，又称“性格喜剧”。

◎ 《呼声》

20世纪初意大利影响较大的文艺刊物。创刊于

1908 年。第 1 阶段(1908~1914)为周刊,由作家普雷佐利尼主编。内容以社会问题和文学艺术并重,对意大利政治制度、学校教育、南方问题、对外政策进行了探讨,呼吁进行改革;同时,它刊登各种不同风格,特别是突破传统手法、尝试新的艺术表现形式的作品,并介绍西欧现代派文艺,起到了有益的作用。

第 2 阶段(1914~1916)由文艺批评家德·罗贝尔蒂斯主编,改为半月刊,内容与倾向都发生了变化。以刊登文艺理论、文学作品为主。否认文艺同社会生活的联系,宣传克罗齐的艺术即直觉的唯心主义文艺观,提倡纯诗歌,要求作家写表现自我的“抒情片断”。

《呼声》的撰稿者包括各种政治倾向、各种文艺流派的重要代表人物,如阿门多拉、克罗齐、詹蒂莱、艾纳乌迪、帕拉泽斯基、翁加雷蒂、帕皮尼等。

◎ 《哨兵》

第一次世界大战以后意大利比较有影响的文学刊物。1919 年 4 月由一批年轻的作家、批评家卡尔达雷利、巴凯利、切基、巴尔迪尼、蒙塔诺等发起,在罗马创刊。卡尔达雷利任主编。

《哨兵》批判未来主义对文学传统的虚无态度,反对《呼声》的以自我意识为中心的文艺观,主张回到古典主义的传统,尤其推崇莱奥帕尔迪、曼佐尼和

16 世纪作家，强调文学作品的艺术价值。同时，围绕这一刊物的作家，也反对文学同社会生活相联系，要求艺术家超越政治斗争。他们在作品中大多刻意追求完美的艺术形式和优雅的语言，甚至陷入文字游戏。他们的理论和创作实践奠定了后来被称作“艺术散文”派的基础。卡尔达雷利、切基成为“艺术散文”派的重要代表。

1923 年 12 月，《哨兵》杂志停刊。

◎南斯拉夫文学

南斯拉夫是一个多民族国家，具有悠久的文化传统。早在 7 世纪前，斯拉夫部落就来到巴尔干半岛定居。9 世纪中期，它们有了自己的文字，并吸收了古希腊、罗马、拜占廷和东方的优秀文化。12~13 世纪，它们曾建立一些小国。14 世纪末和 16 世纪初，它们分别遭受奥斯曼帝国和奥地利哈布斯堡帝国的侵犯，几百年的异族统治，使它们的文化遭受严重摧残。19 世纪，随着民族解放斗争的兴起，各民族文学呈现繁荣的局面。它们在发展过程中互相影响，同时又各具本民族的风格和特点。

塞尔维亚书面的文学作品约出现于 9 世纪后半期。12~13 世纪时，以寺院为中心的宗教文学较为发达。14 世纪，传记文学有了较大的发展。14 世纪末，

由于土耳其奥斯曼帝国的入侵和长达 400 多年的统治，文学的发展受到阻碍，只有民间口头文学比较活跃，出现了许多反映抗击外族入侵的英雄史诗。18 世纪，在欧洲启蒙运动和民族复兴思潮的推动下，文学也逐渐摆脱中世纪传统的束缚，开始描写世俗题材，多西特伊·奥布拉多维奇(1739?~1811)的创作作为世俗文学奠定了基础，他的代表作品有《奥布拉多维奇的生平奇遇》。

19 世纪上半叶，民族解放运动高涨，文化教育和科学得到发展，许多定期刊物也相继问世。武·卡拉吉奇(1787~1864)是民族复兴运动著名的活动家，他以人民口语为基础，对塞尔维亚语进行了改革，使它和克罗地亚语合为一种文学语言；同时，还搜集、整理、出版了大量的民间文学作品，对促进文学的发展起了重要作用，并为浪漫主义文学开辟了道路。著名诗人佩·涅戈什(1813~1851)在早期浪漫主义文学发展中起过重要作用。在 1848 年革命和民族解放斗争的推动下，40~70 年代浪漫主义文学达到高峰。这时，诺维萨德成为文学活动中心，文学出版物迅速增多，并建立了国家剧院。诗歌成为文学的主流，主要诗人有布·拉迪切维奇(1824~1853)、朱·亚克希奇(1832~1878)、约·兹马伊(1833~1904)等，他们

的作品充满着爱国主义的情感。小说和戏剧也有一定的发展。

从 60 年代起,文学开始向现实主义发展,描写现实生活的小说占有主导地位。米·格利希奇(1847~1908)的作品发展了讽刺传统;拉·拉扎雷维奇(1851~1891)最先运用心理描写。19 世纪末,作品扩大了题材范围,暴露现实的倾向愈加鲜明,风格逐渐多样化。西·马塔乌利(1852~1908)、斯·斯雷马茨(1855~1906)、斯·兰科维奇(1863~1899)的小说揭露了现实生活中的黑暗面,反映了人的崇高志向与社会环境之间的悲剧性冲突;沃·伊利奇(1860~1894)的诗歌形式新颖,意境深邃;布·努希奇(1864~1938)的喜剧对统治集团和警察恐怖揭露得淋漓尽致。奥布拉多维奇的作品《奥布拉多维奇的生平奇遇》封面

19 世纪末至 1918 年,文学中出现了各种流派,布·努希奇、阿·尚蒂奇(1868~1924)、伊·奇皮科(1869~1923)、佩·科契奇(1877~1916)、博·斯坦科维奇(1875~1927)、拉·多曼诺维奇(1873~1908)的作品继承了现实主义传统;约·杜契奇(1871~1943)、米·拉基奇(1876~1938)的诗歌代表现代主义流派;科·阿布拉舍维奇(1879~1898)和一代工人

诗人为无产阶级文学的发展开辟了道路。

克罗地亚早期仅有民间文学。中世纪兴起的宗教文学,是从民间创作中汲取题材和表现手法。16世纪前,作家大多翻译欧洲流传的有关特洛伊、亚历山大的故事。这时开始出现世俗的诗歌,宗教剧也先于其他斯拉夫民族而产生。15至18世纪,未受土耳其侵扰的西南部沿海地区杜布罗夫尼克和达尔马提亚成为文化中心,诗人马·马鲁利奇(1450~1524)、希·缅切蒂奇(1457~1527)、伊□贡都利奇(1589~1638)和剧作家马·德尔日奇(1505~1567)等都聚居于此。

19世纪上半期,掀起了争取民族独立的伊利里亚运动,它促进了浪漫主义文学的发展,在民族文化的形成过程中起了重要作用。留·加伊(1809~1872)、斯·弗拉兹(1810~1851)、伊·马茹兰尼奇(1814~1890)、佩·普雷拉多维奇(1818~1872)等浪漫主义诗人继承了爱国主义诗歌传统,发展了抒情诗和哲理诗。

19世纪80年代,现实主义成为文学中的主要流派。代表作家有小说家奥·谢诺阿(1838~1881)、文·诺瓦克(1859~1905)、安·科瓦契奇(1854~1889)、克·扎尔斯基(1854~1935)以及诗人奥·哈拉姆巴希奇(1861~1911)和西·克兰切维奇(1865~

1908)等。他们的作品以新的题材和艺术形式在克罗地亚文学史上写下了新的一页。

19 世纪末 20 世纪初,随着资本主义的发展和阶级矛盾的激化,文学中出现了各种流派激烈斗争的局面。无产阶级文学开始萌芽,它以诗人米·丹科(1876~1950)和散文作家武科耶维奇(1882~1913)为代表。作家诺瓦克、维·察·埃明(1870~1963)、约·科索尔(1879~1961),诗人克兰切维奇、弗·纳佐尔(1876~1949),剧作家伊·沃伊诺维奇(1857~1929)等致力于描写社会题材,揭示了现实生活中的矛盾和冲突。这时,现代派在文学中也占有重要地位,代表作家有安东·古斯塔夫·马托什(1873~1914)等。

斯洛文尼亚最早的文献产生于 10 世纪。由于长期受日耳曼人统治,中世纪关于斯洛文尼亚人的记载几乎成为空白。16 世纪宗教改革时,普·特鲁巴尔(1508~1586)翻译出版了《新约全书》和其他宗教书籍。18 世纪,在欧洲启蒙运动影响下,世俗文学得到发展。19 世纪初民族复兴运动中,一些进步知识分子主张“用人民的语言为人民写作”,开始研究本民族历史、语言、民间文学和风俗民情,因而产生了一批著名的文学家,如安·托·林哈尔特(1756~1795)是最早提倡民主的思想家和文学家,为民族戏剧的发展