文学知识
(十二)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

◎侠义公案小说 1
◎近代文学史料 2
◎现代文学 9
现代诗歌 32
白话文学 56
人的文学 58
平民文学 59
◎“为人生”的文学 60
“为艺术” 64
◎问题小说 66
◎乡土文学 68
◎文艺大众化 70
◎“两个口号”的论争 75
◎抗战文艺运动 79
◎东北沦陷时期文学 83
◎上海“孤岛”文学 92
沦陷区文学 96

◎侠义公案小说

近代小说流派。侠义小说和公案小说合流的产物。近代以前，侠义小说和公案小说，各自独立发展。自唐代传奇《昆仑奴》、《红线》、《聂隐娘》等作品出现之后，宋代的《江淮异人录》、明代的《剑侠传》，宋元话本中的“朴刀”、“杆棒”等，均属侠义小说作品。公案小说从宋人说话中“说公案”起，如宋元话本《简帖和尚》，明代的《龙图公案》、《海刚峰先生居官公案传》等，都是公案小说作品。它们都是短篇或短篇集。

近代侠义小说、公案小说合流，风靡一时。不仅数量众多，而且影响颇大。如《施公案》、《彭公案》、《三侠五义》（又名《七侠五义》）、《小五义》及其续书。这些作品已从短篇发展成长篇。其内容几乎都是以一名臣大吏或清官审案折狱为主线，总领一些豪侠之士，把一案内容亘延为数回，组织成跌宕起伏的情节，构成一个完整有机的整体。

近代侠义、公案小说的合流，反映了近代社会封建统治的腐朽没落。在农民革命斗争的打击下，清政府封建统治朝不保夕，需要更多的帮凶和爪牙。小说中的清官施仕纶、彭朋等人屡遭危难，他们的自身安全与审案断狱，都必须在侠客的帮助下，才有保障；

而侠客义士亦须投靠官府，充当“ 打手 ”，才能飞黄腾达，封妻荫子, 两者互相扶持, 互相依靠。因此，近代侠义公案小说的主要思想倾向是：“ 极赞忠烈之臣、侠义之士 ”（问竹主人《忠烈侠义传序》）, 从“ 剪恶除□, 匡扶社稷 ”出发，宣扬“ 尽忠 ”思想，提倡“ 奴才 ”哲学，鼓吹变节行为。《彭公案》第一回就明言“ 有道明君，天降贤臣 ”。书中歌颂清官，具有强烈“ 颂圣 ”色彩和表现忠臣的特点。许多豪侠义士，是绿林叛逆，他们投靠官府，出生入死，实质成为奴才。

有少数侠义公案小说, 在艺术上有一定成就。如《三侠五义》原系说话人的底本，经长期的酝酿和加工，具有“ 说话 ”的生动、明快的特色, 另于写草野豪杰, “ 奕奕有神，间或衬以世态, 杂以诙谐, 亦每令莽夫分外生色 ”（鲁迅《中国小说史略》）。但大多数作品，均“ 荒率殊甚 ”，艺术粗糙。

◎近代文学史料

从鸦片战争前后开始到“ 五四 ”运动前夕为止的有关作家传记、文论、作品书目与研究资料等近代文学史料。这一时期时间虽然不长，却经历了社会的急遽变化和新旧的重大嬗变，作家和文学创作的情况都较社会比较稳定的时代复杂。因此，涉及的文学史料也相当庞杂广泛。

由于近代社会政治演变推移的剧烈，属于进步思潮主流的作家往往也是思想家、政治活动家。因此，掌握近代社会政治背景的特点，对于了解、研究近代文学，具有更突出的意义。这方面史料的著述，有官方编撰《大清历朝实录》、十一朝《东华录》等。解放以来，范文澜《中国近代史》对近代历史有系统的、深入的叙述。此外可供研究参考的资料则有规模较大的《中国近代史丛刊》，是近代文学详细的时代背景读物。它以近代历史重大事件为主，从鸦片战争直至辛亥革命，罗列多种单篇记载，还包括有关重要人物的传记资料。另有近出《走向世界丛书》，是一套提供外国近代历史信息的读物。

关于近代作家传记资料，《清史列传》、《清史稿》的《儒林传》、《文苑传》、《碑传集》、《续碑传集》、《碑传集补》等书收录较多。李桓《国朝耆献类征初编》 720 卷、李元度《国朝先正事略》60 卷分别有“文艺”、“文苑”门，涉及近代前期作家。二书多采私人撰述及地方志，保存不少原始材料。金梁《近世人物志》，从《翁文恭日记》、《越缦堂日记》、《湘绮楼日记》、《缘督庐日记》中辑出 600 余人事迹与评论，亦便查索。辛亥革命前后作家，以南社文学杂志《南社丛刻》中所载同时人撰写的传记最为翔实可靠。中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国志书发达，清代地方志尤为丰富，并保存完好，其中多有近代作家传记资料。属于近代作家的年谱目录，其目多收入《中国历代年谱总录》、《近三百年人物年谱知见录》等。从上述各类传记材料中，大略可以得知近代许多作家的生平事迹。此外，有许多笔记，亦常常涉及人物片断记事，往往可补史书的不足，但也有记载片面或传闻不实之处。这类书中材料较为丰富的有徐一士的《一士类稿》、《一士谈荟》，易宗夔的《新世说》等。

近代新旧思潮斗争激烈，文学观念变化也较大。《中国近代文论选》按近代不同历史时期与文学流派采录反映文学观念的文论资料；《中国历代文论选》第四册为近代文论专集，收录的文章，主要篇目均有注释与说明；阿英《晚清文学丛钞》的《小说戏曲研究》卷则专收小说、戏曲方面的文论资料。三书合观可以大体看出近代文学观念的基本内容及其发展演变的痕迹。更广泛的文学思想资料则散见于众多文集、小说与戏曲作品的序跋，以及 20 世纪初期出版的文学报刊。

近代诗文作家众多，文集浩如烟海。刻本也很多，还有一些未经刊刻的稿本和手抄本。涉及这方面的书目有《中国丛书综录》。章钰等编《清史稿艺文志》、

武作成编《清史稿艺文志外编》著录集部书 5500 余种，除去笺注古集部书外，诗文别集数量亦相当可观。如《清史稿艺文志》著录道光以后诗文别集即达三百余种。孙殿起的《贩书偶记》及其《续编》著录亲自过眼的属于道光以来刊刻的别集不下 1500 余种，相当一部分是诗文集。张舜徽的《清人文集别录》，于著录中并有精辟的评述。资产阶级改良派和革命派的诗文创作，相对说来，刊刻成集者较少，多散见于 19 世纪末、20 世纪初的报刊杂志。南社作家的诗文作品较集中见于《南社丛刻》中。不过，此书已较稀见，易见的有《丛刻》的选本《南社丛选》与《丛刻》的诗专集《南社诗集》。近代的主要诗文作家大都有专集行世。属于进步主流的作家，自早期的龚自珍、魏源，稍后的姚燮、冯桂芬、王韬，至晚清的黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同、章炳麟、秋瑾，直至南社柳亚子等；思想较为保守受传统诗文流派束缚较大的作家，自早期的梅曾亮、郑珍，稍后的王□运、吴汝纶、陈三立，直至范当世、易顺鼎等，都有自编的或后人编辑的文集。但大都未经整理，版本杂乱繁多，校勘、辑佚任务还相当繁重。除别集之外，还有一些总集、选本。诗如符保森《国朝正雅集》、张应昌《国朝诗铎》、陈衍《近代诗钞》、徐世昌《清诗汇》、孙

雄《道、咸、同、光四朝诗史一斑录》等，文如黎庶昌《续古文辞类纂》、王先谦《续古文辞类纂》、蒋瑞藻《新古文辞类纂稿本》、郑振铎《晚清文选》等，一些未有专集的作家的作品赖其保存不少。但选录者各有其自己的眼光与原则，选录标准不足为据，不过其中也保留不少可取的作品。特别是《晚清文选》，进步政治倾向鲜明，也颇注意文章的艺术造诣。

清代是词学中兴时代，近代为清代词学的后劲。特别是不以词名家的一些进步作家的词作，直接关切时事，开拓了词的表现领域。以词名家的词人，除文廷式外，多走模拟道路，限制了创作成就，但在词学整理研究上则有突出的贡献，如王鹏运的《四印斋所刻词》、朱孝臧的《□村丛书》等。近代主要词人的作品一般都有词专集，相当一部分收入《清名家词》中。此外还见于一些词总集与选本中，如谭献《箧中词》及《箧中词续》、叶恭绰《全清词钞》、龙榆生《近三百年名家词选》等。关于词的评论著作以词话为最集中，较著者有况周颐《蕙风词话》、陈廷焯《白雨斋词话》、王国维《人间词话》等。

近代前期小说比之清中叶呈现陡然衰落状态，主要有侠义公案小说和狭邪小说两大类，主要作品都有刻本与排印本。至晚清，改良派与革命派作家无不重

视小说，从理论到创作一时表现了空前繁荣的景象。众多的小说作品集中发表在 20 世纪初期的文学报刊上，如《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等。其中包括晚清四大谴责小说在内的一些重要作品，后都刊印过单行本。阿英《晚清文学丛钞》中有小说 4 卷,收录了当时报刊刊载或绝版之小说单行本 20 多种。在小说研究资料方面，除阿英《晚清文学丛钞》中《小说戏曲研究卷》集中收录的资料外，魏绍昌编辑的《李伯元研究资料》、《吴趼人研究资料》、《孽海花资料》、《老残游记资料》4 部书,是关于晚清四大谴责小说作者李宝嘉、吴沃尧、 曾朴、 刘鹗及其作品的较完备的资料集。阿英的《小说闲谈》及《二谈》、《三谈》、《四谈》和《晚清小说史》涉及近代小说资料颇多。此外有些掌故书亦有重要参考价值，如陈汝衡《说苑珍闻》、郑逸梅《清娱漫笔》等。

近代戏曲以地方戏为主，尤以京剧为最突出。惟它只以优伶为重，师徒口耳相传，因伶人而异，忽视剧本台词的固定和流传，今可得见其当时剧本者甚少。《梨园集成》中收录两种昆曲剧本和 45 种皮簧戏剧本。《京剧丛刊》、《京剧汇编》、《中国地方戏曲集成》收录的剧本中，有些是本时期即活跃在舞台上的戏曲。但经过长期流传当有改动，有些则是被近人改

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编过的，不能完全反映当时原貌。晚清《汪笑侬戏曲集》、《黄吉安剧本选》，是经过近人整理的京剧与川剧史料。近代继承传统戏曲的传奇、杂剧，早期有黄燮清《倚晴楼七种曲》、杨恩寿《坦园六种曲》等。晚清资产阶级改良派、革命派利用这些传统戏曲形式宣传新思想，创作不少作品，刊载于当时报刊杂志，包括戏剧杂志《二十世纪大舞台》。其中重要作品大都已收入阿英《晚清文学丛钞》中的《传奇杂剧卷》。话剧是外来的一种新剧种，最初是由留日学生传进来的，这时期的话剧剧本亦颇难得。关于这一时期的剧目有阿英所编《晚清戏曲小说目》。戏曲之外，尚有通俗文学如弹词、小调、曲艺等。阿英《晚清文学丛钞》的《说唱文学卷》收录了晚清各阶段的时调、歌谣、弹词、地方戏的重要作品。这方面可参考的书目有傅惜华《清代杂剧全目》、《子弟书总目》、胡士莹《弹词宝卷书目》。谭正璧、谭寻《弹词叙录》对著录的弹词作品有具体评介。

翻译外国文学作品是近代文学中一个重要现象。林纾翻译西洋各国小说百余种。此外，阿英《晚清文学丛钞》中《俄罗斯文学译文卷》和《域外文学译文卷》收录了部分重要译本。

此外阿英编《中国近代反侵略文学集》是按近代

帝国主义侵略中国的重大历史事件编辑的文学总集，包括《鸦片战争文学集》、《中法战争文学集》、《甲午中日战争文学集》、《庚子事变文学集》、《反美华工禁约文学集》5 种，各集都包括有关该事件的各种体裁的文学作品。又近代一些人物的日记、笔记中，多有关于作家、作品等方面的文学资料，部分重要笔记收录在《清代笔记丛刊》中。徐珂据百余种清人笔记并参考报章记载编为《清稗类钞》，其中文学类和戏剧类集中了文学与戏剧资料，包括近代部分。近代的一些重要诗话，也多涉及作者、作品及诗歌评论，较著者有《射鹰楼诗话》、《平等阁诗话》、《饮冰室诗话》、《石遗室诗话》等。

◎现代文学

现代文学是在中国社会内部发生历史性变化的条件下，广泛接受外国文学影响而形成的新的文学。它不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式与表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了话剧、新诗、现代小说、杂文、散文诗、报告文学等新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段及结构组成上，都有新的创造，具有现代化的特点，从而与世界文学潮流相一致，成为真正现代意义上的文学。

现代文学的起端和发展阶段　现代文学发端于“五四”新文学运动和文学革命。早在 19 世纪末与 20 世纪初，随着帝国主义侵略所造成的民族危机日益加重，中国先进知识分子即在西方新思潮、新文学的启迪下，产生了改革文学以唤起民族觉醒的启蒙要求，在理论、诗歌、小说、戏剧、散文各个领域进行了文学改良的初步尝试，为“五四”文学革命作了思想与文学的准备。第一次世界大战前后，随着中国新的资本主义经济关系的发展，中国社会新的民主势力——无产阶级、资产阶级和小资产阶级知识分子的力量有了很大发展。十月革命又给中国送来了马克思主义，带来民族解放的新希望。在这样的经济、政治、思想背景下，触发了反帝反封建的“五四”新文化运动。作为这一运动的重要组成部分与突破口，“五四”文学革命以反对封建蒙昧主义与专制主义的旧教条，提倡科学、民主和社会主义，反对文言文、提倡白话文为主要旗帜，向封建旧文学展开了猛烈进攻，锋芒所及，从内容到形式，无不引起巨大的变革，开始了文学现代化的历史进程。这个新的文学运动，发轫于北京、上海等少数文化发达的城市，在中国现代历史发展过程中逐渐深入全国各地；在日本统治下的台湾省和以后沦为日本殖民地的东北地区以及香港、澳门等

地，也都发生了并且进行着同样的或者类似的文学变革。

现代文学在“五四”文学革命以后的 60 多年发展过程中，随着中国革命与社会性质的演变，以 1949 年 10 月中华人民共和国成立为转折，经历了新民主主义革命时期与社会主义时期两个历史阶段。两个阶段的文学既有各自的历史面貌，显示出不同阶段的差异性；又具有共同的传统与特点，存在着内在的连续性。新民主主义文学中所孕育的社会主义因素，保证了文学的社会主义发展方向，到中华人民共和国成立后，便形成了社会主义文学的洪流。

现代文学的基本历史特征　中国现代文学的主流是人民的文学　“五四”文学革命在中国文学史上引起的历史性变革，集中地表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步的社会思潮及民族解放、人民革命运动的自觉联系。这构成了中国现代文学的基本历史特点与传统。“五四”文学革命由倡导白话文开始，就体现了文学必须能为最广大的群众所接受的历史要求。文学革命的先驱者并提出了“国民文学”、“平民文学”的口号，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为文学的根本任务。在创作实践上，出现了中国文学史上从未有过的彻底反封建

的新的主题和人物：普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，取代封建旧文学中常见的帝王将相、才子佳人，成为文学的主人公，展示了“批判封建旧道德、旧传统、旧制度”、“表现下层人民的不幸”、“改造国民性”与“争取个性解放”等全新的主题。1918 年在《新青年》杂志上发表的鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》

“五四”以后，无产阶级作为独立的力量登上政治舞台，并在社会生活中日益显示出自己的力量；与历史的这一发展相适应，20 年代中后期起在文学上提出了以“农工大众”为主要服务对象与表现对象的要求。中国左翼作家联盟成立以后，更明确规定以大众化作为无产阶级文学运动的中心。在创作实践上，进行了正面表现中国共产党所领导的群众斗争和塑造觉醒中的工人、农民形象的艺术尝试；知识分子题材的作品获得了新的开掘；从知识分子与人民、革命的关系的角度，探讨与展示现代知识分子的历史命运，指出了个性解放与社会解放相结合的道路。这时期革命作家与进步作家还作了文学形式通俗化、大众化的实验，显示了文学与人民结合的新发展。

在抗日战争时期，民族危难使作家与人民有了共同命运，推动着许多曾经有过脱离人民的倾向，“为

艺术而艺术”的作家走出个人小天地。“文章下乡，文章入伍”成为抗战初期不同政治艺术倾向的作家的共同要求。在抗战中期民族形式问题的讨论中，文学与人民的关系、作家与人民的关系成为理论家与作家关注、思考的中心。在创作实践上，爱国主义成为文学的重大主题。作家们热情地表现伟大民族解放战争中新人的诞生和新的民族精神面貌的形成；抗战中后期，又转向对现实与历史的深入思考，着力于暴露破坏抗战、阻碍民族进步的现实黑暗势力，进一步探索民族传统文化与传统性格的优劣得失，充分显示了作家对于国家、民族强烈的责任感，与祖国、人民休戚与共的血肉关系。民族解放战争也带来了文学形式的新变化：抗战初期小型、通俗作品的大量出现，中后期长篇小说、多幕剧、长篇叙事诗的繁荣，都促进了文学艺术与人民群众和时代更密切的结合。

1942 年，在革命根据地建立了人民政权的新的历史条件下，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》鲜明地提出了“文艺为以工农兵为主体的人民大众服务”的根本方向。在深入工农兵火热斗争实践中，锻炼出一支熟悉工农兵生活并在思想感情上与工农兵打成一片的新型文艺队伍；以工农兵为主体的人民大众，特别是从他们中间成长起来的新人，成为文学的

主要描写对象与歌颂对象；人民喜闻乐见的艺术形式和他们的语言受到了作家们高度重视，并得到创造性的运用；新文学作品开始为普通工农兵群众所接受，新文学自身与以工农兵为主体的人民大众之间的关系，得到了空前的加强，为文学向社会主义方向的发展准备了条件。

中华人民共和国的成立，人民在中国历史上第一次成为国家的主人，为文学与人民在更大的广度与深度上的结合开辟了广阔的道路。作家获得了深入工农兵和表现工农兵的自由及各种物质上的保证。随着人民文化科学水平的提高，人民群众不仅充分享有欣赏文学艺术作品的权利，而且从直接参加体力劳动的工农群众中不断产生出有文学才能的专业和业余作者。社会主义祖国的统一和团结，促进了各兄弟民族文学的发展。在民主革命时期和社会主义革命时期，先后有为数众多的少数民族作家参加了新文学的创造，如老舍（满族）、沈从文(苗族)、纳·赛音朝克图（蒙族）、黎·穆塔里甫（维吾尔族）、李乔（□族）、李□(蒙族)、玛拉沁夫（蒙族）、饶阶巴桑（藏族）、陆地（壮族）、金哲（朝鲜族）、晓雪（白族）、康朗甩（傣族）等。现代文学成为多民族的文学，获得了更广泛的群众基础。热情歌颂中国共产党领导工农兵群

众在民主主义革命和社会主义革命与建设中所建立的功绩,塑造无产阶级和劳动人民的英雄形象,在 50、60 年代的新中国形成强大的文学潮流，给文学的题材、主题、艺术表现方法与形式、风格带来深刻的影响。

经过“ 文化大革命 ”的历史曲折，1979 年召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会，在解放思想、总结历史经验的基础上，重新明确了“ 文艺为人民服务，为社会主义服务 ”的方向。作家自觉地与党和人民一起思考、探索振兴中华、建设具有中国特色的社会主义的历史道路，文学主题的演变和现实的发展取得基本相同的步调; 描写时代风云中普通人的历史命运和人生道路, 展示“ 四化 ”建设中的时代英雄——改革者丰富的精神世界, 塑造各种各样人物的典型形象, 成为许多作家共同的艺术追求。作品题材趋向多样化的发展：除传统的农村题材继续受到一些作家的重视，并获得了新的表现角度外, 知识分子题材受到越来越多的关注, 工业题材取得了突破性的成就，和平时期的军事题材有了新的开拓，历史题材的作品出现了初步繁荣的局面。文学作品在各阶层人民群众中引起的强烈反响，显示了文学与时代、人民更加紧密与广泛的结合。

需要全本请访问 www.ertongbook.com